

11 stratégies pour apprendre à comprendre

des textes narratifs

MATÉRIEL PHOTOCOPIABLE
CYCLE 3 - SEGPA

27 séances clés en main
82 fiches élève

L. LIMA • M. BIANCO
L. GUÉRIN • M. NANOT • F. REALE-BRUYAT

11 stratégies pour apprendre à comprendre

des textes narratifs

LAURENT LIMA • MARYSE BIANCO

LAURENCE GUÉRIN

MIREILLE NANOT

FRANÇOISE REALE-BRUYAT



Édition : Sylvie Grange

Création graphique et mise en page : Marie-Hélène Granjon

Illustrations : Jean-Philippe Dume



Le lexique du texte

1 Le traitement des difficultés lexicales

APPRENTISSAGE

Stratégie 1 • Utiliser le contexte pour interpréter un mot inconnu	8
Stratégie 2 • Identifier le sens en contexte d'un mot polysémique	12

RÉINVESTISSEMENT

Texte long • <i>L'arbre qui chante</i> de Bernard Clavel	16
--	----



Stratégies

de l'archéologue

L'implicite du texte

2 Les reprises anaphoriques

APPRENTISSAGE

Stratégie 1 • Utiliser le genre et le nombre pour interpréter les pronoms	36
Stratégie 2 • Utiliser le contexte pour interpréter les pronoms	41
Stratégie 3 • Utiliser le contexte pour interpréter les reprises nominales	45

RÉINVESTISSEMENT

Texte long • <i>La Barbe bleue</i> de Charles Perrault	71
--	----



Stratégies

de la détective

3 Les relations causales

APPRENTISSAGE

Stratégie 1 • Identifier des relations causales	76
Stratégie 2 • Inférer des relations causales	81

RÉINVESTISSEMENT

Texte long • <i>La tarte volante</i> de Gianni Rodari	86
---	----



Stratégies

de l'architecte

4 Les inférences à partir de ses propres connaissances

APPRENTISSAGE

Stratégie 1 • Inférer quand et où se passe l'action et qui sont les personnages	106
Stratégie 2 • Inférer les sentiments des personnages	110

RÉINVESTISSEMENT

Texte long • <i>Charlie et la chocolaterie</i> de Roald Dahl	115
--	-----



Stratégies

du maçon

La cohérence du texte

5 La construction d'une représentation mentale

APPRENTISSAGE

Stratégie 1 • Identifier la structure du récit	136
Stratégie 2 • Créer sa propre représentation de l'histoire	139

RÉINVESTISSEMENT

Texte long • <i>Georges et les secrets de l'univers</i> de Lucy & Stephen Hawking	143
---	-----



Stratégies

du cinéaste

11

stratégies

pour **apprendre** à **comprendre**

Le but de cet ouvrage est d'offrir aux enseignants **une démarche et des contenus pour doter les élèves de stratégies leur permettant de comprendre les textes de manière autonome et active**, conformément aux programmes de 2016 : « le cycle 3 développe plus particulièrement cet enseignement explicite de la compréhension afin de doter les élèves de stratégies efficaces et de les rendre capables de recourir à la lecture de manière autonome pour leur usage personnel et leurs besoins scolaires ».

La démarche proposée s'inscrit dans l'esprit d'un **enseignement explicite, structuré et progressif de la compréhension** et accorde une place prépondérante à l'oral.

Les 11 stratégies traitent des **principales difficultés rencontrées par les élèves et répertoriées par la recherche**. Ces stratégies sont organisées en 5 séquences d'enseignement et chacune est **illustrée par un personnage**. Celui-ci fournit une métaphore concrète qui lie les différentes stratégies appartenant à la même séquence et aide à leur mémorisation.

I - Les objectifs

Une démarche d'enseignement explicite

De nombreuses recherches empiriques ont permis d'identifier quelques caractéristiques d'un enseignement efficace de la compréhension en lecture (voir Bianco & Bressoux 2009 pour une synthèse). Elles indiquent très clairement que ces caractéristiques répondent aux principes de **l'enseignement explicite**.

Dans un dispositif explicite d'enseignement, l'attitude pédagogique de l'enseignant se caractérise par un ensemble de traits saillants. Il endosse tout d'abord la responsabilité de réduire la complexité de la tâche dans l'approche initiale d'une notion. Il affiche clairement **l'objectif de la leçon** et segmente l'activité en **sous-tâches accessibles à l'élève**. La maîtrise d'une activité complexe est donc une construction progressive où sont abordées tour à tour chacune des habiletés impliquées, avant d'exiger leur mise en œuvre intégrée dans l'activité elle-même.

L'enseignant guide ensuite l'élève dans sa **pratique initiale** en fournissant les étayages nécessaires. Il démontre les stratégies à utiliser pour réaliser tel ou tel exercice ; il donne à voir son expertise en « pensant à haute voix ». S'agissant du langage, il rend de cette manière perceptible à l'élève, des mécanismes autrement non perceptibles. Les mécanismes de la lecture et de la compréhension du langage sont en effet, pour la plupart, des mécanismes automatisés, hautement intégrés à l'activité du lecteur expert. Pour cette raison, ils ne sont pas directement accessibles à l'observation, ni même souvent à la conscience immédiate de l'expert.

L'enseignant s'assure aussi de la compréhension des élèves et suscite leur participation en cherchant à obtenir les réponses de chacun d'eux. Ce **guidage** consiste également à fournir des corrections et feedback systématiques et à motiver la participation active de chaque élève **en organisant des discussions permettant la confrontation des points de vue et la construction collective des stratégies optimales**. L'enseignant conduit donc les élèves à prendre progressivement en charge l'activité. En d'autres termes, l'enseignant et les élèves collaborent à la conquête de l'autonomie de ces derniers.

Enfin, la maîtrise d'une habileté cognitive complexe implique **une intégration des mécanismes**, intégration qui ne va pas sans **une pratique répétée**, par des exercices systématiques, par des révisions régulières et, bien entendu, par leur sollicitation chaque fois que les activités scolaires l'exigent. Les dispositifs d'enseignement explicite fournissent donc aussi l'occasion de pratiques intensives des habiletés enseignées.

Une place prépondérante pour le langage oral

La démarche adoptée accorde une place importante à la réflexion orale conformément aux acquis de la recherche. Les mécanismes de la compréhension sont en effet essentiellement les mêmes à l'écrit et à l'oral. **La parole permet de présenter aux élèves des processus cognitifs qui ne sont pas observables et de susciter une réflexion active à travers les débats afin que les élèves confrontent leurs raisonnements et dégagent les principes de fonctionnement optimal des stratégies.**

II - Les modalités pédagogiques

PHASE 1 LA MISE EN SITUATION

Au début de chaque stratégie, l'objectif de l'apprentissage et les progrès que l'on peut en attendre sont présentés. On explique quelle difficulté rencontrée lors d'une lecture peut être surmontée grâce à l'utilisation de cette stratégie. Les connaissances antérieures, requises pour les nouveaux apprentissages sont réactivées.

PHASE 2 LE MODELAGE

Pendant cette phase, l'enseignant présente la manière de s'y prendre pour utiliser la stratégie. Cette explication permet à l'élève de percevoir les procédures de la compréhension. La phase de modelage doit donc fournir aux élèves des informations exploitables sur la stratégie à mettre en œuvre. L'enseignant indique :

- comment elle fonctionne, les processus qui la composent et les différentes étapes de sa mise en œuvre (*comment*);
- à quel problème elle permet d'apporter une solution et de quel type sera cette solution (*pourquoi*);
- dans quelles circonstances elle peut être utilisée et quels sont les paramètres à prendre en compte dans le contexte pour savoir si la stratégie est applicable (*quand*).

Lorsque le niveau des élèves le permet, ce modelage peut prendre la forme d'un dialogue conduit par l'enseignant afin de les amener à exprimer collectivement le raisonnement à suivre pour surmonter un problème de compréhension.

PHASE 3 LA PRATIQUE GUIDÉE

Les activités en petits groupes sont privilégiées afin que les élèves puissent échanger et s'aider mutuellement dans l'appropriation de la stratégie. Au cours de cette phase, l'enseignant diminue progressivement l'aide qu'il apporte. Il pose de nombreuses questions pour vérifier les acquis des élèves. Les questions et les interactions portent donc essentiellement sur la façon dont les élèves aboutissent au résultat, sur les processus qu'ils mettent en œuvre.

PHASE 4 LA SYNTHÈSE

Cette phase permet de reformuler la procédure mise en place et de compléter le tableau de synthèse (fiche élève) afin que chaque élève conserve une trace écrite de la stratégie et des étapes de son utilisation. Il est évidemment souhaitable que ce tableau soit rempli avec les élèves en utilisant leurs propres mots.

PHASE 5 L'ENTRAÎNEMENT

Cette phase permet une appropriation de la stratégie qui doit tendre, à moyen ou long terme, vers l'**automatisation**. Cette mise en œuvre des procédures étudiées est réalisée **en autonomie** sous forme d'exercices écrits sous la supervision active de l'enseignant.

L'enseignement explicite est aussi un enseignement progressif. Les 11 stratégies étudiées sont organisées en séquences et, dans chacune d'elle, le dispositif pédagogique obéit à ce principe : des exercices ciblés pour l'apprentissage et à l'issue de chaque séquence, un réinvestissement dans la compréhension d'un texte long, extrait de la littérature jeunesse. Il permet d'ancrer la stratégie dans un contexte riche et participe à l'augmentation de l'autonomie des élèves. Comme le préconisent les programmes 2016, ce réinvestissement permet de poursuivre l'« enseignement explicite de la compréhension » en « confrontant les élèves à des textes et des documents plus complexes ».

On pourra organiser le travail sur chaque stratégie en deux séances :

séance 1 → Phases 1 à 4 ; séance 2 → Phase 5.

III - Le contenu

Le matériel pour l'enseignant

Le manuel propose des séances **clés en main** contenant des exemples pour la mise en situation, le modelage et les tableaux de synthèse que chaque enseignant pourra adapter. Les principes développés pourront ensuite permettre à chacun de concevoir ses propres séances sur d'autres textes. Les objectifs des activités et exercices sont également indiqués. Pour chacun, une correction est proposée ; elle s'accompagne des indices ou des éléments de justification qui doivent apparaître pendant les débats.

La conception des séances ouvre la possibilité d'une **différenciation pédagogique** : la difficulté de chaque activité (pratique guidée) et des exercices (entraînement) est notée par des étoiles (de 1 à 3).

L'organisation des fiches élèves

- 1 La première fiche est composée de 2 parties :
 - les exemples qui servent de support à la phase de modelage ;
 - le tableau de description de la stratégie qui sera rempli par la classe lors de la synthèse.
- 2 La deuxième fiche contient les activités pour la pratique guidée.
- 3 La troisième fiche contient les exercices prévus pour la pratique autonome.
- 4 La quatrième fiche contient le texte support des activités de réinvestissement.
- 5 La dernière fiche présente la synthèse des activités de réinvestissement : un tableau pour le rappel des stratégies mises en jeu.

Le traitement des difficultés lexicales



Stratégies

de l'archéologue

Les mots nouveaux sont un des premiers obstacles à la compréhension auxquels les élèves sont confrontés. L'apparition de mots connus mais utilisés dans un sens différent de celui qui est déjà maîtrisé représente une autre forme d'obstacle lié à la connaissance du vocabulaire. Il est donc essentiel de doter les élèves de **stratégies** leur permettant de surmonter ces difficultés et de développer leur vocabulaire à travers leurs lectures. L'utilisation du contexte pour décider de la signification probable et adaptée d'un mot représente une stratégie de lecture utilisée par les lecteurs experts. Il s'agit donc d'initier les élèves à cette stratégie et de les alerter sur la polysémie de certains mots.

APPRENTISSAGE

- La **stratégie 1** a pour objectif l'utilisation du contexte pour interpréter un mot inconnu. Elle comprend trois temps :
 - ▶ identifier les mots dont on ne connaît pas le sens ;
 - ▶ repérer les indices contextuels qui permettent d'inférer la signification du mot inconnu ;
 - ▶ vérifier que l'interprétation produite est bien compatible avec le sens global du texte.
- L'objectif de la **stratégie 2** est d'étendre la stratégie 1 à l'identification du sens adapté au texte parmi les différents sens d'un mot polysémique. Cette stratégie comprend 3 temps :
 - ▶ identifier les mots polysémiques ;
 - ▶ donner leurs différents sens ;
 - ▶ tester la compatibilité de chaque sens avec le contexte pour choisir celui qui est pertinent.

RÉINVESTISSEMENT

Une fois ces deux stratégies maîtrisées sur des textes courts, elles doivent être appliquées à la compréhension de textes longs. L'album *L'arbre qui chante* de Bernard Clavel dont sont extraits les exemples utilisés pour le modelage des deux séances d'apprentissage permettra d'illustrer ce réinvestissement. La mise en œuvre des deux stratégies de traitement des difficultés lexicales est associée à d'autres activités s'appuyant sur d'autres stratégies permettant de parvenir à une compréhension fine du texte :

- ▶ interpréter des métaphores ;
- ▶ formuler des hypothèses.

Mise en œuvre des stratégies de l'archéologue

APPRENTISSAGE

	PHASES	DURÉE	ORGANISATION	MATÉRIEL ÉLÈVE → fiches • p. 19 à 33
Stratégie 1 Utiliser le contexte pour interpréter un mot inconnu <i>J'explore le texte.</i>	1 Mise en situation	10 min	Collectif / oral	
	2 Modelage		Collectif / oral	fiche 1 partie 1
	3 Pratique guidée	20 min	En groupes / individuel puis correction collective	fiche 2 Activités 1 et 2
	4 Synthèse	10 min	Collectif / oral + écrit	fiche 1 partie 2
	5 Entraînement		Individuel / écrit	fiche 3 Exercices 1 à 4
Stratégie 2 Identifier le sens en contexte d'un mot polysémique <i>Je fais attention, un mot peut avoir plusieurs sens.</i>	1 Mise en situation	10 min	Collectif / oral	
	2 Modelage		Collectif / oral	fiche 4 partie 1
	3 Pratique guidée	30 min	En groupes puis correction collective	fiche 5 Activités 1 à 3
	4 Synthèse	10 min	Collectif / oral + écrit	fiche 4 partie 2
	5 Entraînement		Individuel / écrit	fiche 6 Exercices 1 à 3

RÉINVESTISSEMENT

	PHASES	DURÉE	ORGANISATION	MATÉRIEL ÉLÈVE
DES Stratégies Pour une compréhension fine du texte	1 Mise en situation	5 min	Collectif / oral	fiche 7 <i>L'arbre qui chante</i> Bernard Clavel
	2 Mise en œuvre des stratégies			
	• découverte du texte	10 min	Lecture par l'enseignant	
	• repérage des difficultés lexicales	10 min	En groupes	
	• réactivation des stratégies	10 min	Collectif / oral	
	• pratique guidée	15 min	En groupes	
	• synthèse	10 min	Collectif / oral + écrit	fiche 8
	3 Prolongements			fiche 7 <i>L'arbre qui chante</i> Bernard Clavel www.editions-hatier.fr
	• interprétation des métaphores			
	• formulation d'hypothèses			
	• vérification d'hypothèses			www.editions-hatier.fr
	• caractéristiques des personnages			
	• questions sur le sens global du texte			



Stratégie 1 de l'archéologue



Utiliser le contexte pour interpréter un mot inconnu

Organisation

- Phases 1 à 4 (mise en situation, modelage, pratique guidée et synthèse) : 40 minutes.
- Phase 5 (entraînement) peut être consécutive ou différée dans les jours qui suivent (dans ce cas, un rappel de la stratégie étudiée est nécessaire).

👤 COLLECTIF

🕒 5 min

👤 COLLECTIF

🕒 5 min

✍ MATÉRIEL

fiche 1 partie 1 • p. 19



PHASE 1 MISE EN SITUATION

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension :

« Aujourd'hui nous allons voir comment utiliser ce qui est dit dans le texte pour comprendre un mot inconnu. En effet, lorsqu'on lit un mot que l'on ne connaît pas, le reste du texte peut nous aider à comprendre ce qu'il signifie. »

PHASE 2 MODELAGE

1 Faire lire le texte du modelage par un élève (tous les élèves ont le texte à disposition).

Isabelle jeta ses graines sur le sentier que Grand-père avait balayé pour aller jusqu'au **bucher** chercher du bois.

2 Engager une discussion :

- « Que veut dire le mot bucher » ?
- Si les élèves ne connaissent pas le sens du mot, donner l'exemple de son propre raisonnement à haute voix selon le déroulé ci-dessous.
- Si les élèves connaissent le sens du mot ou si l'explication de la démarche permettant de l'inférer à partir du contexte émerge de la discussion, synthétiser par une explication selon le déroulé ci-dessous.
- Avant de passer au deuxième exemple selon la même démarche, demander si d'autres mots ne sont pas connus. Faire expliciter la démarche ou donner le raisonnement à haute voix si les élèves ne trouvent pas.
- Dans tous les cas, synthétiser par un modelage.

Exemple de modelage 1

Donner aux élèves l'exemple de son propre raisonnement à haute voix :

« Quand je lis cette phrase, je ne sais pas du tout ce qu'est un bucher, mais on dit que Grand-père va y chercher du bois, il s'agit certainement d'un endroit où on range du bois. Si je remplace **bucher** par l'endroit où on range le bois, est-ce que ma phrase garde le même sens ? Et est-ce que je la comprends mieux ?

Dire la nouvelle phrase :

Isabelle jeta ses graines sur le sentier que Grand-père avait balayé pour aller jusqu'à l'endroit où on range le bois pour chercher du bois.

Cette phrase a l'air de correspondre à ce que je sais du bois utilisé pour faire des feux de cheminée. On range tout le bois dans un endroit sec et on va y chercher quelques buches quand on veut faire du feu. Mon interprétation semble donc correcte. Un bucher doit être un endroit où on range du bois. »