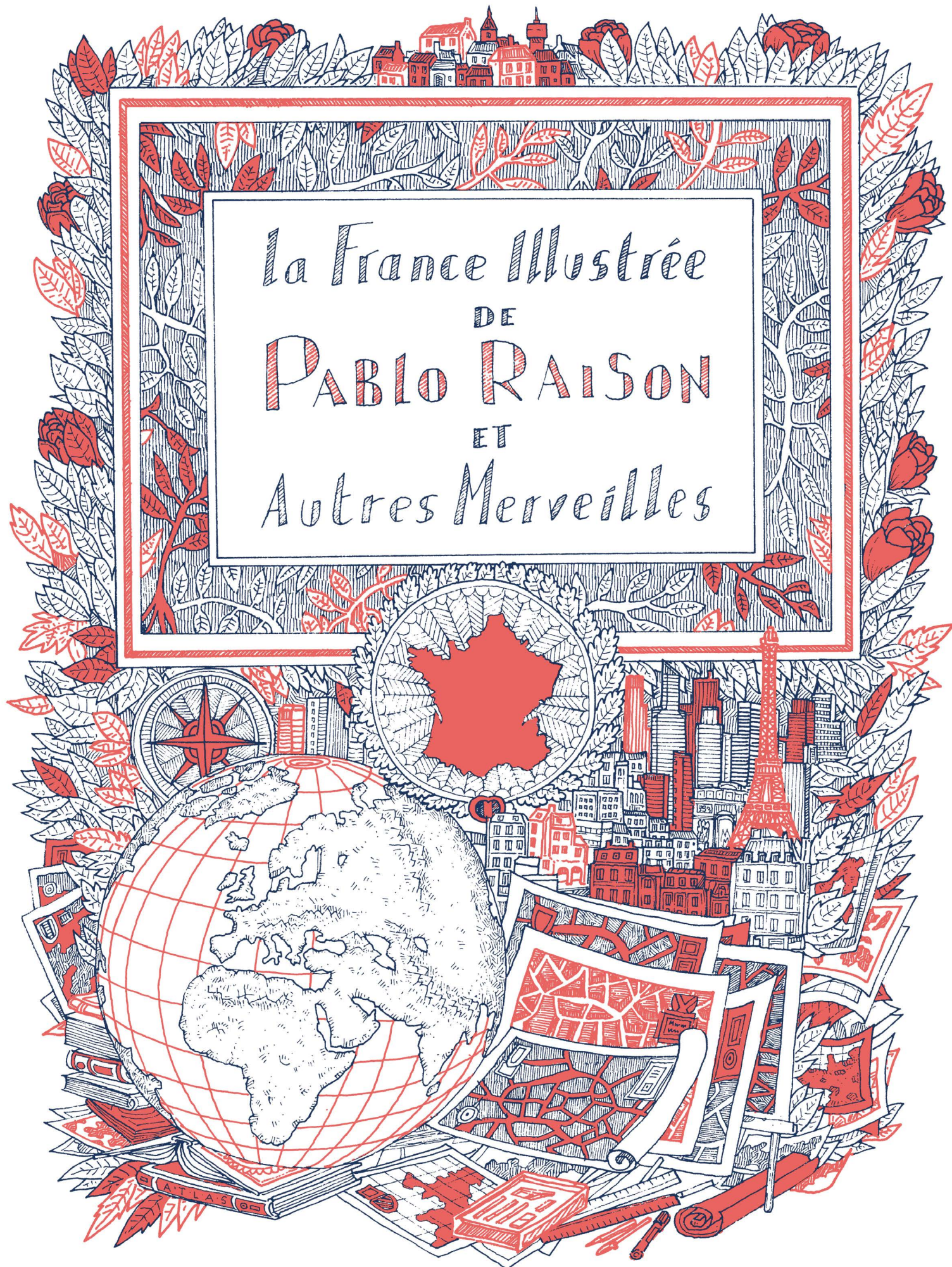


la France Illustrée
DE
PABLO RAISON
ET
Autres Merveilles

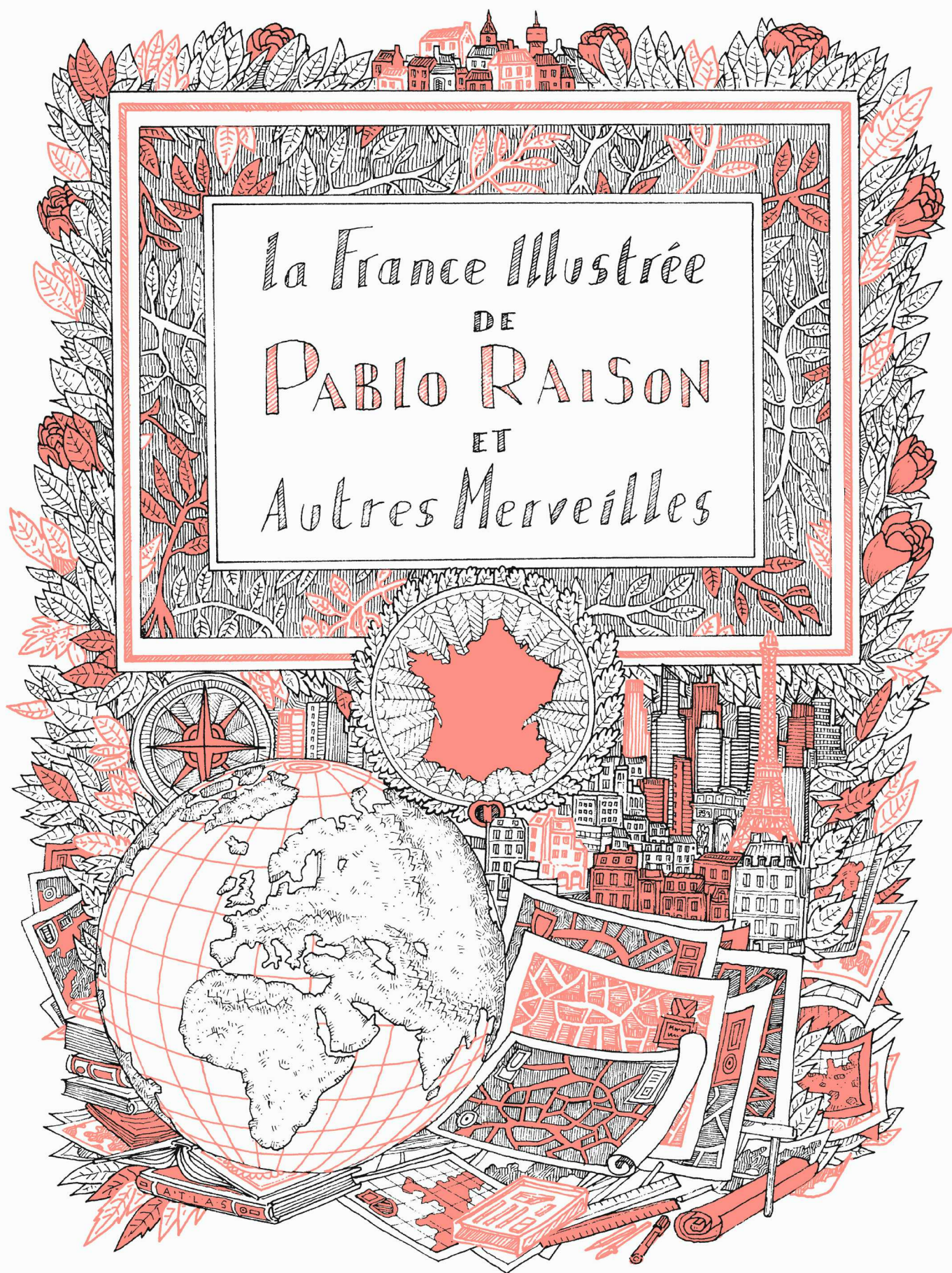


ARMAND COLIN

Conception de la maquette intérieure et mise en pages : Claire Fauvain

Photogravure : APEX

© Armand Colin, Malakoff, 2022
Armand Colin est une marque de Dunod Éditeur
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com
ISBN 978-2-200-63614-2



ARMAND COLIN

Avant-propos

Il y a quelques années, alors que j'étais étudiant à l'École européenne supérieure de l'image (EESI) d'Angoulême, la cartographie a pris une part importante dans ma pratique du dessin. Si elle est un formidable outil pour se repérer et comprendre comment s'articule un territoire, elle est devenue pour moi un moyen de mettre en valeur l'histoire de chaque lieu, tout en me permettant de conserver une part artistique certaine.

Dans cet ouvrage, j'ai voulu mettre à l'honneur les créations les plus importantes à mes yeux. Partager mes dessins est une part nécessaire de mon travail ; sur les réseaux sociaux, les échanges que j'entretiens avec toutes les personnes qui me suivent me permettent de les peaufiner et de les enrichir.

Pour chaque carte, je reviens sur leur genèse et leur réalisation. Le tout est accompagné de petites anecdotes qui ont marqué leur élaboration : les techniques et les outils employés, les détails que j'y ai parfois cachés, les accidents d'encre, les retours étonnants que j'ai reçus... Ce livre est la meilleure façon d'avoir une vue d'ensemble de mes créations depuis que je me suis lancé dans cette aventure.

Je vous invite à un voyage à travers la France, découpée en cinq grandes régions géographiques et, au-delà, en Méditerranée, dans le reste du monde, et même jusque dans mes mondes imaginaires. Sans doute y retrouverez-vous votre lieu de résidence ou les régions que vous avez visitées. Je vous souhaite un agréable voyage !

Table des matières

6	Ma carte de France	90	Le Sud-Ouest
12	Le processus de création d'une carte	96	Angoulême
14	Le Nord-Ouest	100	Bordeaux
22	Le Mont-Saint-Michel	102	Carcassonne
24	Saint-Malo	105	Pau
28	Rouen	106	Mes cartes du monde
30	Caen	108	Le monde
34	Le Nord et l'Est	114	La Méditerranée
38	Dieppe	120	New York en 1940
40	Dunkerque	122	New York en 2021
42	Lille	126	Los Angeles
44	Amiens	130	L'Irlande
46	Carte de l'est de la France	132	Mes mondes imaginaires
50	Metz	134	Ma ville imaginaire : Pummel Een
53	Strasbourg	140	Le centre-ville
54	Paris	142	Le quartier d'affaires
64	Paris au XVI ^e siècle	145	Le quartier de la gare
68	La Défense	146	Le Parlement
70	Le musée du Louvre	147	Une île tropicale de l'Altanis
74	L'île de la Cité	148	Big City
76	Notre Dame de Paris au Moyen Âge	152	Une île imaginaire
78	Le Sud-Est	153	Une ville française fictive
84	Clermont-Ferrand	154	Une ville au XVI ^e siècle
85	Avignon	158	Une ville futuriste
86	Lyon		
88	Marseille		

et de ses
départements
d'outre-
mer
2019

Golfe de
Gascogne

Espagne

Andorre

Mer
Méditerranée

Corse

Italie

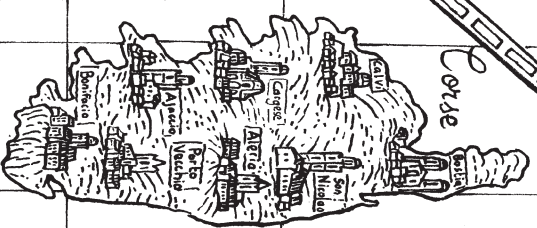
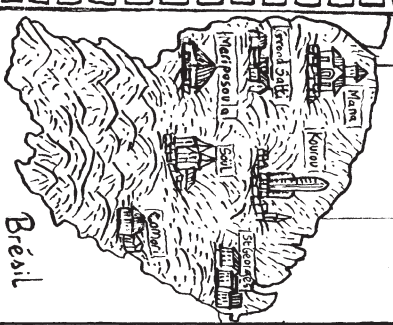
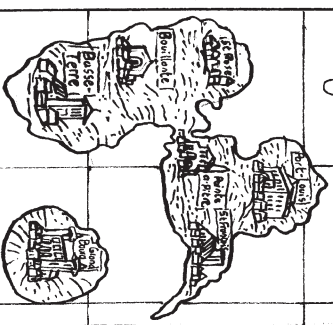
Guadeloupe

Martinique

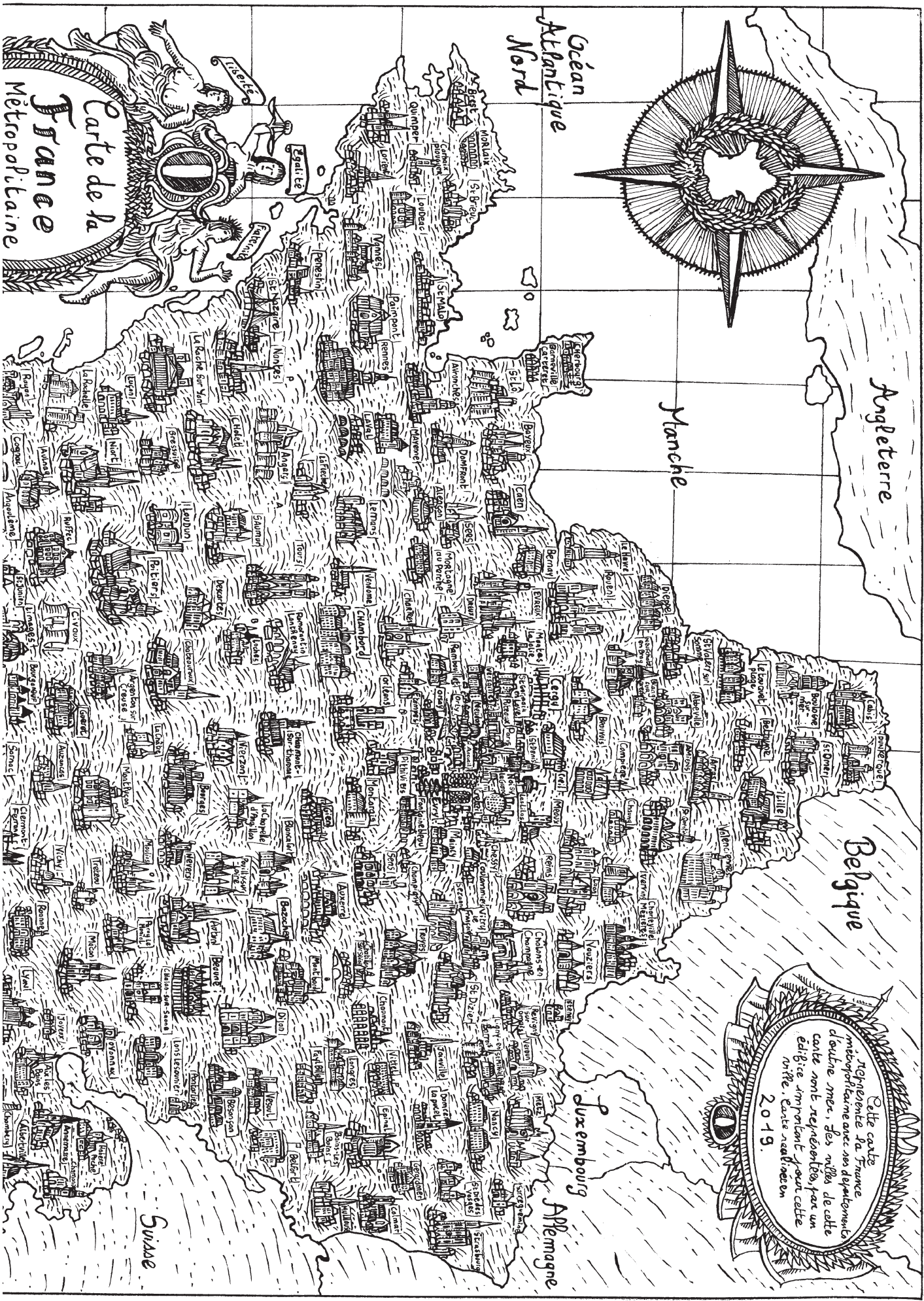
Guyane

Mayotte

Réunion



Carte actualisée et achevée par
Fabio Puyon le 5 novembre
2019 à 9 ESI à Angoulême



Angleterre

Belgique

Luxembourg
Allemagne

Suisse

Manche

Océan
Atlantique
Nord

Carte de la
France
Métropolitaine

Cette carte
représente la France
métropolitaine avec ses départements
d'outre-mer, les villes de cette
carte sont représentées par un
édifice important pour cette
ville. Carte réalisée en
2019.

Ma carte de France

J'ai toujours aimé les défis. Dessiner la France est certainement le plus gros d'entre eux. En fait, ce projet a mûri naturellement. Après avoir dessiné Angoulême, la ville de mes études, j'ai eu tout naturellement envie de viser plus haut.

Pour mener ce projet à bien, je me suis plongé dans les premières cartes topographiques, notamment celles de Cassini qui datent du XVIII^e siècle. Je voulais produire une carte détaillée de la France métropolitaine et de ses outre-mers, une carte où je représenterais chaque ville par l'un de ses monuments emblématiques.

Pour dessiner les villes, j'ai directement utilisé la plume avec de l'encre de Chine. Un pari risqué qui m'aura valu quelques accidents de gouttes atterrissant sur le dessin. Heureusement, j'avais tous les outils nécessaires pour corriger ces soucis. C'est le métier, après tout !

Mon projet, j'avais envie de le partager. Même si j'étais peu habitué des réseaux sociaux à l'époque, je commençais déjà à y poster quelques dessins. Cette fois-ci, je me suis dit : « Pourquoi ne pas montrer l'évolution de cette carte région par région ? » en publiant régulièrement des photos. Quand j'ai mis en ligne la première photo de ma carte en cours de réalisation sur Twitter, plusieurs dizaines de milliers de personnes ont partagé mon travail en masse.

Un véritable raz-de-marée ! Et ça a continué. À chaque nouvelle image, je recevais beaucoup de retours. De nouveaux abonnés m'ont suivi sur les réseaux sociaux et les réactions sur mes dessins ont été de plus en plus nombreuses. S'ils se sont intéressés à mon travail à l'époque, c'est parce que nombre d'entre eux espéraient voir leur commune apparaître sur cette carte.

“ Au début de mon activité, les médias de ma région m'ont contacté. Le plus drôle, c'était de leur répondre alors même que je travaillais sur une carte. Ils me demandaient de leur raconter en direct ce que j'étais en train de dessiner, quel monument, etc. ”

La carte qui m'a fait connaître

Mais cette ferveur ne s'est pas arrêtée là, bien au contraire. Des journalistes m'ont contacté pour parler de ma fameuse carte de France, ce qui a été un formidable relai de mon travail. De plus en plus de gens m'ont sollicité pour en acheter une reproduction. Je me suis donc tourné vers la vente en ligne et je suis devenu artiste-auteur spécialisé dans la production de cartes décoratives.

Si je ne m'étais pas lancé dans ce projet en 2019, jamais je n'en serais arrivé là aujourd'hui. Et c'est grâce aux encouragements de ma famille, de mes amis et des commentaires positifs reçus via les réseaux sociaux que je peux désormais vivre de ma passion.

Quand j'ai commencé la carte de France, quelque 1 500 personnes me suivaient sur Twitter. Une fois celle-ci achevée, j'avais plus de 50 000 abonnés ! J'ai été énormément surpris par cette ampleur et par tous ceux qui se sont mis à suivre mon travail. Cette carte a été une sorte d'élément fondateur et de révélateur dans ma future vie de cartographe.

L'INSPIRATION

Extrait de la carte de France de César-François de Cassini réalisée au XVIII^e siècle. L'ensemble de cette gigantesque carte est notamment disponible sur le site geoportail.gouv.fr.



"J'ai pris des risques avec cette carte, en me lançant directement à l'encre de Chine. Désormais, je fais bien plus de travaux préparatoires !"

C'est une de mes premières cartes, je n'étais pas tout à fait à l'aise avec les proportions. En l'observant attentivement, on remarque qu'une partie de la frontière entre la Belgique et le Luxembourg paraît plus grande que la normale.



Nord



La Bretagne,
première région que
j'ai dessinée sur ma carte.

Le titre de la carte n'a pas été placé
par hasard : c'est précisément au
centre de l'écusson que j'ai laissé
échapper une énorme tache d'encre.
J'ai dû la recouvrir avec un correcteur
et, pour qu'elle soit encore moins
détectable, j'ai décidé de mettre le titre
à cet endroit.



La périphérie parisienne a été le plus difficile
à dessiner, car la région est dense et il y a
beaucoup de monuments et de choses à voir.
C'est la dernière région que j'ai complétée.

