

4^e

13-14 ANS

NOUVEAU
PROGRAMME

Le Tout-en-un de la quatrième

Recommandé
par les enseignants

Français

Maths

Histoire-Géo • EMC

SVT - Physique-Chimie

Technologie

Anglais 

Dans toutes les matières

- ✓ Un cours visuel 
- ✓ 450 exercices progressifs
- ✓ Tous les corrigés

Des exercices interactifs sur
www.hatier-entrainement.com



Je veux trouver la nature d'un mot

1 C'est un **nom** ...

si le mot désigne un être, une chose, une idée.

Les **noms propres** (Léa, Paris) se distinguent des **noms communs** (fille, cheval, ville, travail), en ce qu'ils désignent un être ou une chose uniques.

2 C'est un **déterminant** ...

si le mot introduit un **nom** et indique son genre et son nombre.

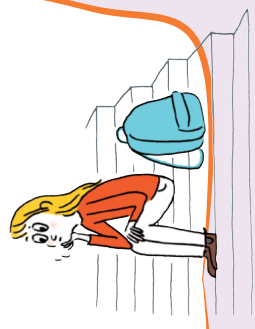
On distingue ces déterminants :

- **articles** : la fille, un cheval, des idées
- **déterminants possessifs** : mon travail, ta ville
- **déterminants démonstratifs** : ce fruit, ces voitures

3 C'est un **pronom** ...

si le mot remplace un **nom** qui vient d'être cité ou s'il désigne une personne de la situation de communication (je, vous...).

Ex. : Léa m'attend.
Je pars **la** retrouver.



6 C'est un mot **invariable** ...

si le mot n'a ni genre, ni nombre, ni personne.

Selon le cas, il s'agit :

- d'un **adverbe** (très, ici, jamais...);
- d'une **préposition** (à, de, pour...);
- d'une **conjonction** (et, car, parce que...).

5 C'est un **verbe** ...

si le mot exprime une **action** ou un **état**.

Un verbe se conjugue à différents temps et modes. Il **s'accorde** en personne et en nombre **avec son sujet**.

Ex. : J'**espère** que tu aimeras le film.



4 C'est un **adjectif** ...

si le mot se rapporte à un **nom** (ou un pronom) et en exprime une caractéristique.

L'adjectif **s'accorde** en genre et en nombre **avec le nom** auquel il se rapporte.

Ex. : Devant le cinéma se formait une **longue** file d'attente.



13-14 ANS

NOUVEAU
PROGRAMME

Le Tout-en-un *de la quatrième*

Français

Sandrine Girard
Hélène Maggiori-Kalnin

Mathématiques

Gérard Bonnefond
Daniel Daviaud
Bernard Revranche

Histoire-Géographie

Enseignement moral et civique

Christophe Clavel
Cécile Gaillard
Vanessa Lebrun

Physique-Chimie, SVT et Technologie

Sandrine Aussourd
Pascal Bihouée
Daniel Dupuis
Marie-Anne Grinand

Anglais

Nicole Nemni-Nataf
Corinne Touati



Table des illustrations

4-b	ph © DKart / Getty Images	183-b	© Bearboz
5-b	ph © DAVID PARKER / SPL / COSMOS	185	ph © PrismaArchivo / Leemage
48-1	ph © Josse / Leemage	190	© Google 2017
48-2	ph © Jörg P. Anders / BPK, Berlin, Dist. RMN-Grand Palais	193	ph © Bridgeman Images
49	ph © Josse / Leemage	195	ph © DAVID PARKER / SPL / COSMOS
139	ph © DKart / Getty Images	223-g	ph © ESA / Ciel et Espace Photos
143	ph © Michèle Bellot / RMN-GP	223-d	© Nasa
145	ph © Gérard Blot / RMN-GP	224	ph © Long Tran Cao Bao / DR
147	ph © PrismaArchivo / Leemage	227	ph © Christian Bodet / INRA
148	Coll. IM / Kharbine-Tapabor	229-g	ph © Muriel Hazan
151	ph © Akg-Images	229-d	ph © Frédéric Didillon – MAP / Mise au Point
155	ph © Selva / Leemage	230	ph © CNRI / SPL / COSMOS
158	© Collection Archives départementales du Nord Lille / Fonds Philippe Marchand	237	ph © Robert Guidoin Ph. D, Laboratoire de Chirurgie Expérimentale, Pavillon de Services, Université Laval, Québec
159	ph © Selva / Leemage	239-1, 2	ph © BIOPHOTO ASSOCIATES / BSIP
162	ph © DKart / Getty Images	239-3	ph © Biophoto Associates / Science Photo Library / Biosphoto
163-hd	ph © ARTHUS-BERTRAND Yann / hemis.fr	240	ph © Franck Fell / Robert Harding / Getty Images
163-bg	ph © Lalo De Almeida / CONTRASTO-REA	242-1	ph © Nicolas Job / Capa Pictures
169	© Google 2017	242-2	ph © fresnel6 / Fotolia
178	ph © Bridgeman Images	245	ph © Konstantinos Moraitis / Fotolia
181-g, d	© Plantu		
183-m	ph © Evrard, Taquet / ECPAD / Défense		

Maquette de principe : Frédéric Jély

Mise en pages : STDI

Cartographie et schémas : Lasergraphie, STDI

Illustrations : Adrien Siroy (dessins de la chouette), Juliette Baily, Roland Garrigue, Axel Renaux, Mathieu de Muizon

Iconographie : Hatier illustration

Édition : Stéphanie Herbaut, Aude Marot

© Hatier, Paris, 2020

Toute représentation, traduction, adaptation ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de Copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 PARIS) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Quand tu as terminé
le travail sur un chapitre,
reporte le score total obtenu
aux exercices.



Sommaire

FRANÇAIS



GRAMMAIRE

	PAGE	SCORE
1 Les pronoms	8	 / 19
2 Analyser un groupe nominal	9	 / 13
3 Analyser une phrase simple	10	 / 24
4 La construction d'un verbe	11	 / 29
5 Distinguer un COD d'un COI	12	 / 19
6 Les compléments circonstanciels	13	 / 22
7 Reconnaître une phrase complexe	14	 / 28
8 Les subordonnées relatives	15	 / 14
9 Les subordonnées complétives	16	 / 11

CONJUGAISON

10 L'indicatif présent : cas particuliers	17	 / 18
11 Reconnaître la valeur d'un présent	18	 / 10
12 L'indicatif passé simple	19	 / 16
13 Employer le passé simple et l'imparfait	20	 / 17
14 Les temps composés de l'indicatif	21	 / 22
15 Indicatif futur et conditionnel présent	22	 / 15
16 Le subjonctif présent	23	 / 15
17 Les verbes pronominaux	24	 / 10

ORTHOGRAPHE

18 Accorder un adjectif qualificatif	25	 / 25
19 Accorder un verbe avec son sujet	26	 / 21

PAGE SCORE

20 Accorder un participe passé	27	 / 11
21 Les adverbes en -ment	28	 / 19
22 Distinguer c'est et s'est	29	 / 27
23 Distinguer quel(s), quelle(s) et qu'elle(s)	30	 / 15

VOCABULAIRE

24 La formation d'un mot (1)	31	 / 24
25 La formation d'un mot (2)	32	 / 38
26 Chercher l'étymologie d'un mot	33	 / 9
27 Définir le champ sémantique d'un mot	34	 / 10
28 Synonymes et antonymes	35	 / 14
29 Comparaison et métaphore	36	 / 13
30 D'autres figures de style	37	 / 15

LECTURE ET EXPRESSION ÉCRITE

31 Les procédés de reprise	38	 / 23
32 Les connecteurs	40	 / 37
33 Distinguer les différents types de texte	42	 / 8
34 Insérer un dialogue dans un récit	44	 / 19
35 Répondre en justifiant son point de vue	46	 / 36
36 Comparer des images	48	 / 31

COMPLÉMENTS

Les classes grammaticales et les fonctions	50
--	----

CARTES MENTALES

• Je veux analyser une phrase simple	51
• Je veux savoir distinguer les genres littéraires	52

Corrigés des exercices	53
------------------------	----

MATHS



NOMBRES ET CALCULS

- 1 Multiplier des nombres relatifs
- 2 Diviser des nombres relatifs
- 3 Reconnaître et utiliser des fractions égales
- 4 Additionner et soustraire des fractions
- 5 Multiplier et diviser des fractions
- 6 Connaître les puissances
- 7 Savoir calculer avec les puissances
- 8 Utiliser les puissances de 10
- 9 Connaître les nombres premiers
- 10 Calculer avec des lettres
- 11 Développer et factoriser
- 12 Résoudre des équations
- 13 Résoudre un problème avec une équation

PAGE

64

66

68

70

72

74

76

78

80

82

84

86

88

GESTION DE DONNÉES

- 14 Calculer une quatrième proportionnelle
- 15 Représenter une situation de proportionnalité

90

92

PAGE

- 16 Connaître la notion de médiane statistique
- 17 Calculer ses chances

94

96

GÉOMÉTRIE ET MESURES

- 18 Connaître et utiliser le théorème de Pythagore
- 19 Aborder le théorème de Thalès
- 20 Découvrir le cosinus dans les triangles rectangles
- 21 Translater une figure
- 22 Agrandir et réduire une figure
- 23 Découvrir les pyramides et les cônes
- 24 Se repérer et construire dans l'espace
- 25 Utiliser des grandeurs composées

98

100

102

104

106

108

110

112

ALGORITHMIQUE ET PROGRAMMATION

- 26 Découvrir l'algorithmique et la programmation

114

COMPLÉMENTS

MÉTHODE

- Utiliser une calculatrice
- L'art de programmer

116

117

CARTES MENTALES

- Formulaire de géométrie
- Unités de mesure

118

119

Corrigés des exercices

120

HISTOIRE-GÉO/EMC



HISTOIRE

- 1 Négoces internationaux et traites négrières au XVIII^e siècle
- 2 L'Europe des Lumières
- 3 La Révolution française et l'Empire : une nouvelle donne politique (1789-1815)
- 4 Une France et une Europe bouleversées par la Révolution et l'Empire
- 5 L'Europe de la « révolution industrielle » (1)

PAGE

SCORE

140

..... / 17

142

..... / 18

144

..... / 13

146

..... / 17

148

..... / 14

HISTOIRE-GÉO/EMC

	PAGE	SCORE
6 L'Europe de la « révolution industrielle » (2)	150	 / 16
7 Conquêtes et sociétés coloniales	152	 / 16
8 Une difficile conquête : voter de 1815 à 1870	154	 / 15
9 La Troisième République	156	 / 13
10 Conditions féminines dans une société en mutation (xix ^e siècle)	158	 / 13

GÉOGRAPHIE

11 Espaces et paysages de l'urbanisation (1)	160	 / 13
12 Espaces et paysages de l'urbanisation (2)	162	 / 12
13 Des villes inégalement connectées aux réseaux de la mondialisation	164	 / 22
14 Un monde de migrants	166	 / 14
15 Le tourisme et ses espaces	168	 / 12
16 Mers et océans : un monde maritimisé (1)	170	 / 12

17 Mers et océans : un monde maritimisé (2)	172	 / 10
18 Le territoire des États-Unis face à la mondialisation	174	 / 15
19 Les dynamiques des aires géographiques africaines	176	 / 20

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

20 Se sentir appartenir à une nation	178	 / 4
21 La justice en France	179	 / 7
22 L'organisation de la justice en France	180	 / 8
23 Les libertés individuelles et leurs limites	181	 / 9
24 Les libertés collectives : libertés politiques et d'association	182	 / 6
25 La conquête des droits des femmes	183	 / 10

Corrigés des exercices	184
------------------------	-----

PHYSIQUE-CHIMIE, SVT, TECHNO



PHYSIQUE-CHIMIE

1 Représenter l'infiniment petit : atomes et molécules	196	 / 24
2 Identifier des espèces chimiques	198	 / 15
3 Modéliser une transformation chimique	200	 / 14
4 Identifier le caractère acide ou basique d'une solution	202	 / 12

	PAGE	SCORE
5 Connaître la structure de l'Univers et du Système solaire	204	 / 16
6 Exploiter la relation entre distance, vitesse et durée	206	 / 13
7 Modéliser une action mécanique par une force	208	 / 18
8 Utiliser les propriétés des signaux lumineux et sonores	210	 / 11
9 Étudier la relation entre tension et intensité	212	 / 11
10 Distinguer tension alternative et tension continue	214	 / 13
11 Définir la puissance nominale d'un appareil électrique	216	 / 13
12 Connaître les dangers de l'électricité et les règles de sécurité	218	 / 8

PHYSIQUE-CHIMIE, SVT, TECHNO

SVT

	PAGE	SCORE
13 Les phénomènes météorologiques et géologiques : risques et enjeux	220	 / 8
14 Gérer les ressources naturelles : l'eau et le sol	222	 / 11
15 Activités humaines et écosystèmes	224	 / 14
16 Les besoins des végétaux chlorophylliens	226	 / 17
17 La reproduction sexuée des plantes à fleurs	228	 / 22
18 La diversité génétique	230	 / 20
19 Systèmes nerveux et cardiovasculaire	232	 / 11
20 Équilibre alimentaire et microbiome	234	 / 13
21 Le monde bactérien et l'organisme	236	 / 14
22 La capacité de transmettre la vie	238	 / 19

TECHNOLOGIE

	PAGE	SCORE
23 Utiliser les ressources naturelles pour produire de l'énergie	240	 / 16
24 Coder l'information : la révolution du code-barres	242	 / 17
25 Optimiser le couple produit/service : l'exemple de la garantie	244	 / 23

COMPLÉMENT

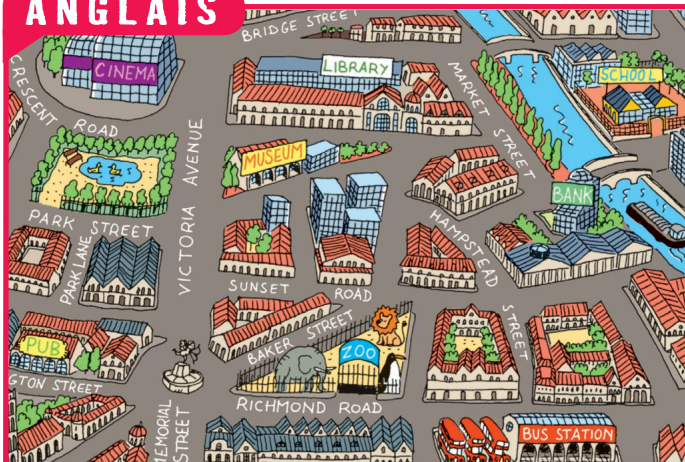
DÉFINITIONS CLÉS

246

Corrigés des exercices

247

ANGLAIS



LE GROUPE NOMINAL

	PAGE	SCORE
1 Les quantifieurs	256	 / 19
2 L'adjectif au comparatif et au superlatif	258	 / 15
3 L'expression de la possession	260	 / 20
4 Les pronoms relatifs	262	 / 21

LE GROUPE VERBAL

	PAGE	SCORE
5 Présent simple ou présent en <i>be + V-ing</i> ?	264	 / 19
6 Prétérit simple ou prétérit en <i>be + V-ing</i> ?	266	 / 21

	PAGE	SCORE
7 Le <i>present perfect</i>	268	 / 18
8 Prétérit simple ou <i>present perfect</i> ?	270	 / 19
9 L'expression de l'avenir	272	 / 26
10 Les modaux (1)	274	 / 15
11 Les modaux (2)	276	 / 23
12 Le passif	278	 / 15

LA PHRASE

	PAGE	SCORE
13 Les questions	280	 / 16
14 Les phrases réduites	282	 / 24

Corrigés des exercices

284

COMPLÉMENTS

CARTES MENTALES

• Donner un ordre, un conseil	288
• Parler de l'avenir	288



Tu trouveras dans cette partie des rappels de cours et des exercices sur les principales notions du programme :

- la grammaire → page 8
- la conjugaison → page 17
- l'orthographe → page 25
- le vocabulaire → page 31
- la lecture et l'expression écrite → page 38

La partie comprend aussi :

- des tableaux récapitulatifs → page 50
- des cartes mentales → page 51
- les corrigés détaillés → page 53

Les pronoms



À quoi sert un pronom ?

- Un pronom se substitue le plus souvent à un nom :
*J'aime bien **Léo** ; je **l'**ai invité à ma fête.*
- Mais il peut aussi remplacer :
 - un adjectif qualificatif ; ***Ma** sœur est **grande**, je **le** suis aussi.*
 - un infinitif ; ***Tricher**, c'est interdit et inutile.*
 - une proposition. ***Il n'est pas content** ; je **le** sais.*



★ 1 Complète les phrases avec le pronom qui convient.

1. Ces livres-ci m'appartiennent, mais sont à toi. • 2. J'ai rangé mes affaires, à toi de ranger • 3. Après les résultats de l'examen, les uns sont tristes, sont contents. • 4. Je suis allé voir le film tu m'as parlé.

SCORE / 4



Quels sont les différents pronoms ?

- On distingue les pronoms :
 - personnels (*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles, me, te, se, le, la, les, moi, toi, lui, leur, en, y*) ;
 - démonstratifs « simples » (*celui, celle(s), ceux, ce*) ou « composés » (*ceci, cela, celui-ci (-là), celle-ci (-là)...*) ;
 - possessifs (*le mien, le tien, le sien, le nôtre, le vôtre, le leur, les miens...*) ;
 - relatifs (*qui, que, quoi, dont, où, lequel...*) ;
 - interrogatifs (*qui, que, quoi, lequel, laquelle...*) ;
 - indéfinis (*chacun, personne, certains, rien, aucun...*).

★★ 2 Souligne tous les pronoms et place-les dans le tableau.

Un vieux pêcheur, après avoir pêché un espadon aussi grand que sa barque, a dû lutter jusqu'à l'épuisement contre les requins qui dévorent sa prise.

Le vieil homme respirait avec les plus grandes difficultés ; il avait dans la bouche un goût bizarre, ferreux et douceâtre qui l'effraya beaucoup sur le moment. Il se savait vaincu, définitivement et sans remède. La barque était bien légère maintenant, et le vieux n'avait plus ni sentiments ni pensées. Il était au-delà de tout ; il ne songeait plus qu'à ramener sa barque au port aussi bien que possible.

« On a le vent pour nous, en tout cas, pensa le vieux pêcheur. » Et quand celui-ci entra dans le petit port, comme personne n'était là pour l'aider, il rama aussi loin qu'il put.

D'après Ernest Hemingway, *Le vieil homme et la mer*, trad. Jean Dutourd © Éditions Gallimard, 1952.



INFO

On, dans le sens de nous, est un pronom personnel.

Pronoms personnels	Pronoms démonstratifs	Pronoms relatifs	Pronoms indéfinis
.....			
.....			

SCORE / 15

Corrigés p. 53

TOTAL / 19

Analyser un groupe nominal



Quels éléments constituent un groupe nominal ?

- Un groupe nominal (GN) est composé au minimum d'un déterminant et d'un nom :
le cahier → *le* = déterminant ; *cahier* = nom.
- Les expansions du nom (ou du GN) sont les éléments qui peuvent enrichir le groupe de base selon leur nature :
 - un adjectif qualificatif épithète (*le cahier bleu*) ;
 - un nom ou un GN, complément du nom (*le cahier de français* ; *le cahier de ma sœur*) ;
 - une proposition subordonnée relative, complément du nom (*le cahier que j'ai trouvé*) ;
 - une apposition (voir page 9).
- Un GN, avec ou sans expansion, peut être remplacé par un pronom.
le cahier que j'ai trouvé → *celui-ci* ; *le cahier de ma sœur* → *le sien*
- Un GN peut occuper différentes fonctions dans une phrase : sujet, complément d'objet, complément circonstanciel, attribut...

★★

1

Lis le texte, puis réponds aux questions.

Ils se turent et méditèrent là-dessus, dans un silence entamé seulement d'un étrange bruit haché, monocorde et répétitif, qui semblait provenir du dehors. Dans un premier temps, ce bruit fut une énigme de plus, puis ils comprirent qu'il s'agissait d'un chœur de grenouilles. L'étang devait héberger des centaines, des milliers de grenouilles et, avec la tombée de la nuit, toutes avaient refait surface. Le concert ainsi produit était totalement impénétrable, indéchiffrable, insondable...

D'après Lemony Snicket, *Les Désastreuses Aventures des orphelins Baudelaire*, t. XII, trad. Rose-Marie Vassalo © Nathan, 2006.

a. Quelles sont les expansions qui enrichissent le GN *un bruit* ?b. Quel GN le pronom *toutes* remplace-t-il ?

SCORE / 6

★ 2

a. Complète le texte à l'aide des expansions suivantes : merveilleuse – obliques – qui donnaient à tous les traits une majestueuse immobilité – de toute sensibilité – gonflées.

Quant à la figure, ce n'était point cette beauté calme et sévère des sculpteurs grecs,

Tous les traits étaient contractés légèrement : les yeux un peu la bouche relevée des coins, les narines quelque peu En vérité, plus on regardait cette admirable statue, et plus on éprouvait le sentiment pénible qu'une si beauté pût s'allier à l'absence

D'après Prosper Mérimée, *La Vénus d'Ille*, 1837.

b. Relève les expansions du nom *beauté*. Précise leur classe grammaticale et leur fonction.

SCORE / 8



COUP DE POUCE

Tu dois relever deux adjectifs et un groupe nominal.

Corrigés p. 53

TOTAL / 14

Analyser une phrase simple



Qu'est-ce qu'une phrase simple ?

- Une phrase a un **sens complet** et possède une structure grammaticale correcte. À l'écrit, elle commence par une **majuscule** et se termine par un **point**.
La nuit tombe. Les marchands ferment boutique. Cet énoncé contient deux phrases.
- Une phrase simple comporte un **seul verbe conjugué** et un sujet qui lui est propre (GN, nom, pronom...). Elle forme une proposition indépendante.
Les marchands ferment boutique.



1

Rédige une seule phrase simple avec tous les mots suivants : et – fraîche – immense – la nuit – le paysage – s'étend – sereine – sur.

SCORE / 8



2

Modifie la ponctuation du texte de manière qu'il ne comporte que des phrases simples.

Anna et Jérémy se sont levés tôt ce matin car un grand voyage en famille se prépare. Leurs parents leur ont annoncé la veille qu'ils partaient tous pour une semaine au Québec : c'était une belle surprise ! Dans quelques heures, ils prendront le train pour Paris, puis un avion les conduira sans escale jusqu'à Montréal.

SCORE / 7



3

a. Dans ce texte, souligne les verbes conjugués.

Dans ce récit qui se déroule à l'époque de la Ruée vers l'or (1848-1856), Suter est le premier à découvrir de l'or en Californie. Mais ses terres sont dévastées par les autres chercheurs d'or.

Suter s'est retiré dans son Ermitage. Il a ramené ce qu'il a pu de ses troupeaux. Malgré les événements, ses vignobles, ses vergers semblent bénis. Il pourrait encore exploiter tout cela, car il y a dans la contrée disette de vivres, et la nuée des chercheurs d'or est plus d'une fois menacée de famine. Mais Suter n'a plus le cœur à l'ouvrage. Ses employés les plus fidèles, ses hommes de confiance l'ont abandonné. Il n'y a plus de bras pour les cultures. Il n'y a pas un seul berger. Il laisse faire. Il ne fait rien.

D'après Blaise Cendrars, *L'Or* © Denoël, 1960, 2001.

b. Mets les phrases simples entre crochets.

SCORE / 20



ATTENTION

Demande-toi d'abord quel est le thème de la phrase.



COUP DE POUCE

Pour chaque phrase mise entre crochets, vérifie que tu as un seul verbe conjugué et un point à la fin.

Corrigés p. 53

TOTAL / 35

La construction d'un verbe

Aaah, avec ce soleil
je suis bien détendu.



Qu'est-ce qu'un verbe d'état ?

- Les verbes d'état (être, paraître, sembler, demeurer, devenir...) expriment un état ou un changement d'état et se construisent avec un attribut du sujet. *Il paraît détendu.*



★ 1 Souligne les verbes d'état.

Zézé, enfant battu, a trouvé un ami : Portugâ. Zézé voudrait que son ami l'adopte.

- On ne peut pas choisir son père avant sa naissance. Mais si j'avais pu, je t'aurais voulu toi.
- C'est vrai, Moustique ?
- Je peux le jurer. Et puis, je serai une bouche de moins à nourrir. Je te promets que je ne dirai plus de gros mots. Je cirerai tes chaussures, je soignerai les oiseaux. Je serai le meilleur élève de l'école. Je ferai tout très bien. À la maison, tout le monde serait fou de joie si on me donnait.

D'après José Mauro de Vasconcelos, *Mon bel oranger*, © 1971, Éditions Stock pour la traduction française d'Alice Raillard.

SCORE / 4

COUP DE POUCE

Tu dois trouver quatre verbes d'état.

★ 2 Relis le texte de l'exercice 1 et analyse les attributs du sujet comme dans l'exemple.

Ex. : **vrai** est attribut du sujet **c'**

- est attribut du sujet
- est attribut du sujet
- est attribut du sujet

SCORE / 6



Qu'est-ce qui distingue un verbe transitif d'un verbe intransitif ?

- Les verbes transitifs se construisent avec un complément d'objet.
 - Ils sont **transitifs directs** s'ils se construisent avec un COD.
On ne choisit pas son père.
 - Ils sont **transitifs indirects** s'ils se construisent avec un COI.
L'enfant parle à son nouvel ami.
- Les verbes intransitifs se construisent sans complément d'objet. *Elle pleure.*

★★ 3 Entoure au moins cinq verbes transitifs dans le texte de l'exercice 1.

SCORE / 5

★★ 4 Entoure les trois verbes intransitifs dans le texte suivant.

Dans les rues tortueuses du quartier, les voitures roulent trop vite. Il est difficile de passer d'un trottoir à l'autre rapidement. Le danger est grand, tant pour les enfants que pour les adultes. Si un accident survient, tout le monde dira que cela devait arriver, mais personne ne fait rien pour l'éviter réellement.

SCORE / 3

ATTENTION

Certains verbes peuvent être, selon leur emploi, transitifs ou intransitifs.

Corrigés p. 53

TOTAL / 18

Distinguer un COD d'un COI

On prête la tondeuse
aux voisins ?

Quels sont les différents compléments d'objet ?

- Un complément d'objet complète le sens du verbe.

On ne peut pas le supprimer.

Le moustique pique la fillette. → On ne peut pas supprimer le GN *la fillette*.

- Le COD complète le verbe directement, sans préposition.

Amélie achète un pantalon.

- Le COI complète le verbe indirectement, avec une préposition (*à, de*).

Benoît pense à ses prochaines vacances.

Note que, quand le COI vient après un pronom complément d'objet, on parle de COS (complément d'objet second).

On prête la tondeuse aux voisins ? (*la tondeuse* = COD ; *aux voisins* = COS)

- ★ 1 a. Complète les proverbes avec les GN : un bœuf – de l'eau – sa monture – un œuf.
b. Précise s'il s'agit d'un COD ou d'un COI.

- Qui veut voyager loin, ménage →
- Qui vole vole →
- Méfiez-vous qui dort. →

SCORE / 7

- ★ 2 a. Lis le texte et souligne tous les COD.

Julien est passeur au bord d'un fleuve. Un jour, un étrange individu monte dans sa barque. Dès que l'homme entra dans la barque, elle enfonça prodigieusement, écrasée par son poids ; une secousse la remonta et Julien commença à ramer. L'eau, plus noire que de l'encre, courait avec furie des deux côtés du bordage. Elle creusait des abîmes, elle faisait des montagnes, et la chaloupe sautait dessus. Julien penchait son corps, déployait les bras. La grêle cinglait ses mains, la violence de l'air l'étouffait, il s'arrêta.

D'après Gustave Flaubert, *Trois Contes*, « La légende de saint Julien l'Hospitalier », 1877.

- b. Relève un COI avec la préposition qui l'introduit. Indique quel est le verbe complété.

COI : Verbe complété :

SCORE / 10

- ★★ 3 Observe les deux propositions en couleur dans le texte de l'exercice 2. Par quels noms peux-tu remplacer les pronoms compléments ? Réécris les propositions.

- Une secousse →
- La violence →

SCORE / 2

COUP DE POUCE

Tu dois trouver huit COD. L'un d'eux est un pronom réfléchi.

Corrigés p. 53

TOTAL / 19