

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Voltaire

Dialogue du Chapon et de la Poularde

et autres dialogues philosophiques

TEXTE INTÉGRAL

Avec une
anthologie
sur

**les VALEURS
des LUMIÈRES**



CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE

VOLTAIRE

Dialogue du Chapon et de la Poularde et autres dialogues philosophiques (1751-1770)

*suivi d'une anthologie sur
les valeurs des Lumières*

Texte intégral suivi d'un dossier critique
pour la préparation du bac français

Collection dirigée par **Johan Faerber**

Édition annotée et commentée par **Didier Sevreau**
agrégé de l'Université
docteur ès lettres



Dialogue du Chapon et de la Poularde

et autres dialogues philosophiques

- 8 Dialogue du Chapon et de la Poularde
- 16 Conversation de Lucien, Érasme et Rabelais dans les Champs-Élysées
- 25 Entretiens chinois entre un Mandarin et un Jésuite,
première conférence
- 34 Entretiens entre un Sauvage et un Bachelier, premier entretien
- 40 Entretiens entre un Sauvage et un Bachelier, second entretien
- 46 Un Plaideur et un Avocat
- 53 Dialogue entre Mme de Maintenon et Mlle de Lenclos

QUESTIONS

pour vous GUIDER

Une rubrique, au fil du texte, pour vous aider à interpréter les passages clés et acquérir des outils d'analyse

- 15 **Dialogue du Chapon et de la Poularde** : une fable satirique
- 24 **Conversation de Lucien, Érasme et Rabelais...** : un conte philosophique
- 33 **Entretiens chinois entre un Mandarin et un Jésuite** : Le déisme comme remède aux superstitions
- 39 **Entretiens entre un Sauvage et un Bachelier (1)** :
l'homme n'est-il qu'une bête parmi d'autres ?
- 45 **Entretiens entre un Sauvage et un Bachelier (2)** :
portrait d'un philosophe stupide
- 52 **Un Plaideur et un Avocat** : une satire implacable de la justice
- 59 **Dialogue entre Mme de Maintenon et Mlle de Lenclos** :
qu'est-ce que le bonheur ?

Anthologie sur les valeurs des Lumières

Les libertés fondamentales

- 64 Article « Raison », *Encyclopédie* (1751-1772), auteur anonyme
- 65 Bayle, *Commentaire philosophique*, II, chap. 6 (1686)
- 66 Montesquieu, *Lettres persanes* (1721), lettre 85
- 67 Voltaire, *Traité sur la tolérance* (1763), xxiii
- 68 Article « Réfugiés », *Encyclopédie*, auteur anonyme
- 70 De Jaucourt, article « Presse », *Encyclopédie* (1751-1772)
- 71 Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789

Le droit à l'éducation

- 73 Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748), IV, 4
- 74 Saint-Lambert, article « Législateur », *Encyclopédie* (1751-1772)
- 74 Condorcet, *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain* (1793, éd. posthume 1795)

Le respect de la dignité humaine

- 76 Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748), XV, 5
- 77 De Jaucourt, article « Esclavage », *Encyclopédie* (1751-1772)
- 78 Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948
- 79 Damilaville, article « Paix », *Encyclopédie* (1751-1772)
- 79 De Jaucourt, article « Guerre », *Encyclopédie* (1751-1772)

Les fondements de la République

- 81 Diderot, article « Autorité politique », *Encyclopédie* (1751-1772)
- 82 D'Holbach, article « Représentants », *Encyclopédie* (1751-1772)
- 83 Montesquieu, *De l'esprit des lois* (1748), XI, 6
- 84 Loi de la séparation des Églises et de l'État (1905)
- 85 Constitution de la V^e République (1958), dans sa révision de juillet 2008

Le dossier

REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

- 89 REPÈRE 1 ♦ **Le siècle de Voltaire**
- 91 REPÈRE 2 ♦ **Voltaire en son temps**
- 93 REPÈRE 3 ♦ **La place des *Dialogues philosophiques* dans l'œuvre de Voltaire**

FICHES DE LECTURE

POUR APPROFONDIR SA LECTURE

- 95 FICHE 1 ♦ **La structure des *Dialogues philosophiques***
- 102 FICHE 2 ♦ **Les personnages des *Dialogues philosophiques***
- 105 FICHE 3 ♦ **Les procédés de l'argumentation**

THÈME ET DOCUMENTS

POUR COMPARER

Thème > **Un procédé de la satire : le regard étranger**

- 109 DOC. 1 ♦ **La Fontaine, *Fables* (1668-1693), X, 1, « L'Homme et la Couleuvre »**
- 111 DOC. 2 ♦ **Montesquieu, *Lettres persanes* (1721), lettre 29**
- 112 DOC. 3 ♦ **Marivaux, *L'Île des esclaves* (1725), scène 1**
- 112 DOC. 4 ♦ **Rousseau, *Discours sur les sciences et les arts* (1750)**
- 113 DOC. 5 ♦ **Diderot, *Supplément au Voyage de Bougainville* (1772, éd. posth. 1796)**
- 114 DOC. 6 ♦ **Voltaire, *Dialogue entre Mme de Maintenon et Mlle de Lenclos* (1751)**

OBJECTIF BAC

POUR S'ENTRAÎNER

> Sujets d'écrit

115 SUJET 1 ♦ **La tolérance : un devoir, des bienfaits**

116 SUJET 2 ♦ **Qu'est-ce que l'homme dans les *Dialogues philosophiques* ?**

> Sujets d'oral

118 SUJET 1 ♦ **Le déisme du Mandarin**

119 SUJET 2 ♦ **Les caractéristiques de la satire**

120 SUJET 3 ♦ **Vraie et fausse philosophie**

121 SUJET 4 ♦ **Une leçon de vie et de sagesse**

> Lectures de l'image

123 LECTURE 1 ♦ **Une couverture publicitaire et révolutionnaire : Anonyme, Frontispice de l'*Encyclopédie* (1751)** 

123 LECTURE 2 ♦ **Un philosophe engagé : Anonyme, *La Famille Calas* devant Voltaire (XVIII^e siècle)** 

Dialogue du Chapon
et de la Poularde
et autres dialogues
philosophiques

Dialogue du Chapon et de la Poularde¹ (1763, 1765²)

LE CHAPON. – Eh, mon Dieu ! Ma poule, te voilà bien triste, qu’as-tu ?

LA POULARDE. – Mon cher ami, demande-moi plutôt ce que je n’ai plus. Une maudite servante m’a prise sur ses genoux, m’a
5 plongé une longue aiguille dans le cul, a saisi ma matrice, l’a roulée autour de l’aiguille, l’a arrachée et l’a donnée à manger à son chat. Me voilà incapable de recevoir les faveurs du chantre du jour, et de pondre.

LE CHAPON. – Hélas ! Ma bonne, j’ai perdu plus que vous ; ils
10 m’ont fait une opération doublement cruelle : ni vous ni moi n’aurons plus de consolation dans ce monde ; ils vous ont fait poularde, et moi chapon. La seule idée qui adoucit mon état déplorable, c’est que j’entendis ces jours passés, près de mon poulailler, raisonner deux abbés italiens à qui on avait fait le
15 même outrage afin qu’ils pussent chanter devant le pape avec une voix plus claire³. Ils disaient que les hommes

1. Chapon : jeune coq châtré engraisé pour la table et souvent très apprécié ; poularde : jeune poule à qui on a enlevé les ovaires pour l’empêcher de pondre et intensément engraisée.

2. Il y a hésitation entre ces deux dates. Celle de 1765 est celle de l’édition française ; mais une édition allemande, dite édition de Kehl, porte la date de 1763.

3. Voltaire fait référence aux castrats, chanteurs émasculés dès l’enfance afin qu’ils puissent conserver une voix de soprano ou d’alto.