

PÉDAGOGIE

pratique

CYCLES 1, 2 ET 3

Marie-Pierre Castelli

L'APPRENTISSAGE du **GESTE GRAPHIQUE** et de l'écriture



**+ 76 DOCUMENTS
À TÉLÉCHARGER
ET/OU IMPRIMER**

hachette
ÉDUCATION

PÉDAGOGIE

pratique

CYCLES 1, 2 ET 3

Marie-Pierre Castelli

L'APPRENTISSAGE du **GESTE GRAPHIQUE** et de l'écriture

Remerciements

Une pensée chaleureuse pour toutes les personnes qui m'ont encouragée et entourée pendant l'écriture de ce livre, de sa genèse à son édition : ma famille, mes amis, les Éditions Hachette. Et une pensée toute particulière et affectueuse, pour leur soutien indéfectible, à mes 3 M.

76 documents sont disponibles gratuitement en téléchargement.

Ils sont signalés par le sigle .

Pour y accéder, flashez ce QR Code ou utilisez le lien ci-dessous :
<https://hachette-clic.fr/R3508088>



Création de la maquette de couverture : Stéphanie Aguado

Photographie de couverture : wavebreak3@stock.adobe.com

Création de la maquette intérieure : Florence Le Maux

Mise en pages : Médiamax

Fabrication : Anna Polonia

Édition : Sandrine Kuttlein

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-717499-8

© HACHETTE LIVRE 2023, 58 rue Jean-Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins – 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction.....	7
-------------------	---

1 L'ESSENTIEL À SAVOIR POUR ACCOMPAGNER CET APPRENTISSAGE

1 <u>QUELLE DISTINCTION FAIRE ENTRE « GRAPHISME » ET « ÉCRITURE » ?</u>	13
---	----

2 <u>QUELS SONT LES DIFFÉRENTS RÔLES DE L'ÉCRITURE ?</u>	14
• 1. La communication et la diffusion des savoirs	14
• 2. L'inscription : la mémoire des activités humaines	15
• 3. La mise en forme et la mise en valeur du message	15

3 <u>COMMENT ENSEIGNER LE GESTE GRAPHIQUE ET L'ÉCRITURE ?</u>	17
• 1. Avec une démarche spiralaire et globale.....	17
• 2. Avec l'allègement des charges cognitives	18

4 <u>QUELLES SONT LES COMPOSANTES DE L'ÉCRITURE MANUSCRITE ?</u>	20
• 1. L'ordonnance	20
• 2. La forme.....	21
• 3. La dimension	24
• 4. L'inclinaison et la direction.....	24
• 5. La continuité.....	25
• 6. La vitesse	26
• 7. La pression.....	27

5 <u>POURQUOI TRAVAILLER LE GESTE GRAPHIQUE ?</u>	29
• 1. L'analyse statique	29
• 2. L'analyse dynamique	32

6	<u>COMMENT ENSEIGNER À UN GAUCHER / UN DROITIER ?</u>	35
	• 1. Les gauchers contrariés	35
	• 2. Gauchers ou droitiers : ce qui compte vraiment	37

2 LA MISE EN ŒUVRE EN CLASSE

1	<u>LES RÈGLES DE BASE</u>	41
	• 1. La position du corps	41
	• 2. La tenue de l'outil et l'articulation du pouce	44
	• 3. La position de la feuille	47
	• 4. La translation du bras	48
	• 5. L'automatisation	49
	• 6. Les supports d'écriture	50
	• 7. Les outils scripteurs	56
	• 8. Consacrer un espace, dans la classe, au travail de l'écriture	60
2	<u>LA DÉMARCHÉ PÉDAGOGIQUE</u>	61
	• 1. Un enseignement explicite	61
	• 2. La formation des lettres et des chiffres	63
	• 3. La manipulation et la préhension	78
	• 4. Le graphisme	88
	• 5. La relaxation	92
3	<u>LA MISE EN PLACE DE LA MÉTHODE</u>	95
	• 1. Le parcours de l'élève	95
	• 2. La séance type	108
4	<u>LES FICHES DE SÉANCES PRATIQUES ET LES POINTS DE VIGILANCE</u>	112
	• 1. Acquisition de la souplesse	113
	• 2. Acquisition de la vitesse	114
	• 3. Acquisition de l'horizontalité	115
	• 4. Travail sur les proportions	116
	• 5. Travail sur les boucles et les enchaînements	117
	• 6. Travail sur les ponts, coupes, vagues et obliques	118
	• 7. Les points de vigilance	119

LISTE DES DOCUMENTS EN TÉLÉCHARGEMENT

Doc. n° 1 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 1
Doc. n° 2 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 2
Doc. n° 3 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 3
Doc. n° 4 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 1
Doc. n° 5 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 2
Doc. n° 6 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 3
Doc. n° 7 : Séance_SOUPLESSE_Cycles 2/3
Doc. n° 8 : Séance_SOUPLESSE_Cycles 2/3
Doc. n° 9 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 1
Doc. n° 10 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 1
Doc. n° 11 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 2
Doc. n° 12 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 2
Doc. n° 13 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 3
Doc. n° 14 : Séance_SOUPLESSE_Cycle 3
Doc. n° 15 : Séance_RYTHME_Cycle 1
Doc. n° 16 : Séance_RYTHME_Cycle 2
Doc. n° 17 : Séance_RYTHME_Cycle 3
Doc. n° 18 : Séance_RYTHME_Cycle 1
Doc. n° 19 : Séance_RYTHME_Cycles 2/3
Doc. n° 20 : Séance_RYTHME_Cycles 2/3
Doc. n° 21 : Séance_RYTHME_Cycles 1/2/3
Doc. n° 22 : Séance_RYTHME_Cycles 2/3
Doc. n° 23 : Séance_RYTHME_Cycle 1
Doc. n° 24 : Séance_RYTHME_Cycle 2
Doc. n° 25 : Séance_RYTHME_Cycle 3
Doc. n° 26 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycle 1
Doc. n° 27 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycle 2
Doc. n° 28 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycle 3
Doc. n° 29 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycle 1
Doc. n° 30 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycles 2/3
Doc. n° 31 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycles 2/3
Doc. n° 32 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycle 1
Doc. n° 33 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycles 2/3
Doc. n° 34 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycle 1
Doc. n° 35 : Séance_HORIZONTALITÉ_Cycles 2/3

Doc. n° 36 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 1
Doc. n° 37 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 2
Doc. n° 38 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 3
Doc. n° 39 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 1
Doc. n° 40 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 2
Doc. n° 41 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 3
Doc. n° 42 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 1
Doc. n° 43 : Séance_PROPORTIONS_Cycles 2/3
Doc. n° 44 : Séance_PROPORTIONS_Cycles 2/3
Doc. n° 45 : Séance_PROPORTIONS_Cycles 2/3
Doc. n° 46 : Séance_PROPORTIONS_Cycles 1/2
Doc. n° 47 : Séance_PROPORTIONS_Cycle 3
Doc. n° 48 : Séance_Boucles-Oves-Enchaînements_Cycle 1
Doc. n° 49 : Séance_Boucles-Oves-Enchaînements_Cycle 2
Doc. n° 50 : Séance_Boucles-Oves-Enchaînements_Cycle 3
Doc. n° 51 : Séance_Boucles-Oves-Enchaînements_Cycles 1/2/3
Doc. n° 52 : Séance_Boucles-Oves-Enchaînements_Cycle 1
Doc. n° 53 : Séance_Boucles-Oves-Enchaînements_Cycle 2
Doc. n° 54 : Séance_Boucles-Oves-Enchaînements_Cycle 3
Doc. n° 55 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycle 1
Doc. n° 56 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycle 2
Doc. n° 57 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycle 3
Doc. n° 58 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycles 1/2/3
Doc. n° 59 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycle 1
Doc. n° 60 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycle 2
Doc. n° 61 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycle 2
Doc. n° 62 : Séance_Ponts-Coupes-Vagues-Obliques_Cycle 3
Doc. n° 63 : Emploi du temps Maternelle
Doc. n° 64 : Emploi du temps CP_30 min
Doc. n° 65 : Emploi du temps CP_15 min
Doc. n° 66 : Emploi du temps CE_30 min
Doc. n° 67 : Emploi du temps CE_15 min
Doc. n° 68 : Emploi du temps CM_30 min
Doc. n° 69 : Emploi du temps CM_15 min
Doc. n° 70 : La frise alphabétique et l'horloge
Doc. n° 71 : Programmes Cycle 1_Repères de progressivité
Doc. n° 72 : Programmes Cycle 2_Repères de progressivité
Doc. n° 73 : Programmes Cycle 3_Repères de progressivité
Doc. n° 74 : Grille taux horaires annuels officiels par matières_Maternelle
Doc. n° 75 : Grille taux horaires annuels officiels par matières_CE
Doc. n° 76 : Grille taux horaires annuels officiels par matières_CM

INTRODUCTION

- **Un constat**

Professeure des écoles, d'abord en cycles 2 et 3 puis en cycle 1, je me suis rapidement rendu compte qu'une mauvaise maîtrise du geste graphique entravait les apprentissages de certains élèves. La méconnaissance de l'aspect technique de l'écriture semblait être ce qui les empêchait d'investir les domaines enseignés...

Le sujet du geste graphique s'est inscrit au cœur de mes préoccupations. J'ai décidé de me pencher sur la question et de me former, parallèlement à ma charge de professeure des écoles. C'est ainsi que j'ai obtenu le certificat d'aptitude à la rééducation du geste graphique.

- **Ma démarche**

Aujourd'hui maîtresse formatrice et conseillère pédagogique, j'ai cherché à mettre au point, avec cet ouvrage, une méthode d'apprentissage « clés en main » et innovante. Fondée sur un schéma de progression spiralaire, elle permettra à l'élève d'acquérir des automatismes qui allégeront la charge cognitive engagée dans l'acte d'écrire.

Ce livre constitue une somme des études en neurosciences et des recherches didactiques et pédagogiques que j'ai pu réunir et compiler. Je l'ai enrichi des conclusions d'expériences que j'ai pu mener moi-même dans les classes du cycle 1 au cycle 3, en qualité de conseillère pédagogique et de rééducatrice graphique.

En compilant les apports de ces travaux avec les conclusions de mes propres expérimentations, j'ai acquis la certitude qu'il est essentiel pour l'enseignant(e) d'apprendre à identifier les vecteurs de la dégradation du geste graphique. C'est à cette seule condition qu'il (elle) sera en mesure d'anticiper certains écueils et d'apporter un étayage efficace à l'élève lors de l'apprentissage de l'écriture.

Pour bien comprendre ce qui se joue derrière le geste graphique et l'écriture, il est important de repartir des processus impliqués dans l'acte d'écrire, qui mobilisent de façon si importante les fonctions cognitives de l'élève.

À travers un détour historique, il est possible d'appréhender les relations à l'œuvre entre la parole et l'écriture, entre l'écriture et la pensée, et de collecter des éléments de compréhension utiles.

- **Retour aux origines de l'écriture**

L'apparition de l'écriture a joué un rôle considérable dans l'histoire de l'humanité. C'est le besoin de compter et de dénombrer qui aurait été à l'origine de son invention. Contrairement à la parole, l'écriture n'est pas volatile : de ce fait, elle a favorisé le développement des échanges commerciaux et de la communication entre les hommes et servi l'expansion des grandes religions.

Pour de nombreux chercheurs, elle se serait développée simultanément dans plusieurs civilisations. D'abord apparue sous la forme de pictogrammes, elle a ensuite évolué.

C'est dans l'Égypte ancienne que, parallèlement aux hiéroglyphes, un autre type d'écriture voit le jour : l'**écriture cursive**¹ dite « ligaturée » quand ses caractères sont liés entre eux. Ses formes plus simples et moins élaborées favorisent une rédaction plus rapide qui s'adapte au rythme de la pensée et la retranscrit ainsi plus fidèlement.

En Occident, à partir du X^e siècle, l'écriture cursive en minuscules se diffuse ; elle repose alors sur l'alphabet grec dont le nom est composé de ses 2 premières lettres : alpha et bêta.

L'écriture cursive amène une révolution car les lettres de l'alphabet se combinent pour représenter par convention un phonème, c'est-à-dire un son élémentaire de la langue parlée. Ainsi, l'écriture devient une transcription directe de la parole, et la célérité de l'écriture peut s'adapter à celle de la pensée.

- **La pertinence de l'apprentissage de l'écriture manuscrite à l'ère des outils numériques**

Quelques siècles plus tard, l'invention de l'imprimerie n'a pas éclipsé l'écriture manuscrite, d'autant que les machines n'ont pas pu pénétrer dans tous les foyers. Mais, aujourd'hui, les outils numériques ont encore révolutionné nos vies : maîtriser l'écriture manuscrite peut sembler moins essentiel pour les enfants de cette nouvelle ère. Pourrait-elle être supplantée par l'écriture numérique ? Quelle pertinence y a-t-il à poursuivre son apprentissage en classe ?

1. Cursive descend du verbe latin *currere* qui signifie « courir ».