

Olivier Clément

Une saison en littérature

Avant-propos de Franck Damour

desclée
de
brouwer



Littérature ouverte

Une saison en littérature

Olivier Clément

Une saison en littérature

« *Littérature ouverte* »

DESCLÉE DE BROUWER

www.ddbeditions.com

© Desclée de Brouwer, 2013
10, rue Mercœur, 75011 Paris
ISBN : 978-2-220-06511-3
ISBN pdf : 978-2-220-07971-4

Avertissement

La lecture des romanciers et des poètes a accompagné Olivier Clément au long de sa vie. Une lecture existentielle, ou alors spirituelle au sens plein du terme : comme un dévoilement de tout l'être. Olivier Clément a proposé des textes sur ces grands auteurs, faisant partager cette lecture existentielle. Nous les réunissons ici, accompagnés de textes plus théoriques sur les liens entre création et foi.

« La beauté qui crée toute communion »

Introduction par Franck Damour

*Elle est retrouvée.
Quoi ? – L'Éternité.
C'est la mer allée
Avec le soleil.*

Les pas de Rimbaud se retrouvent dans bien des livres d'Olivier Clément au long de sa vie. Comme ceux de tant de poètes et de romanciers. Dans *L'autre soleil*, son autobiographie spirituelle, il rapporte que, jeune homme, cherchant une voie de vérité, il explore la poésie : « De Baudelaire à Rilke, Milosz, T.S. Eliot, un itinéraire s'imposa qui menait au spirituel. » Au long de sa vie – ses proches en témoignent –, les poètes l'ont accompagné, des troubadours à Claudel, en passant par Paul Valéry, les *haïku*, Villon, Verlaine, Nerval, Hugo (parfois), Péguy, Apollinaire (beaucoup),

Blaise Cendrars, Henri Michaux, Paul Celan et bien sûr les Russes, surtout Pasternak et Akhmatova. La poésie fut pour lui un lieu d'éveil, un lieu pour demeurer en éveil. Aux côtés des poètes, des romanciers, surtout les Russes. Aussi, lorsque l'occasion se présentait, n'a-t-il pas hésité à parler de ces écrivains, à écrire sur eux pour prolonger ces conversations intérieures.

De quoi s'agit-il dans ces textes ? D'une lecture spirituelle ? D'un commentaire théologique ? Sans doute, tout cela est vrai, mais il faut alors s'entendre sur ce que signifient ces expressions. Si par lecture spirituelle ou commentaire théologique, il faut comprendre qu'Olivier Clément prendrait prétexte de romans ou de poèmes pour faire autrement de la théologie, rien de plus erroné. Il n'y a pas de théologie académique chez Olivier Clément, mais une théologie existentielle. Les formes romanesques ou poétiques sont prises au sérieux, elles ont leur propre densité et profondeur, elles sont une voie à part et non un décor ou un prétexte. Bien plus, elles peuvent dire ce que la théologie officielle ne sait plus dire parfois.

Cette intuition a été confortée par la rencontre d'autres grands lecteurs, notamment Vladimir Lossky et Paul Evdokimov. Ce dernier surtout incarne cette approche russe de la littérature comme voie existentielle et spirituelle. Il a consacré