

10-11 ANS

MON CAHIER DE FRANÇAIS facile! CM2

DYS

Conçu par des enseignants
spécialisés et des
orthophonistes

CONFORME
AUX NOUVEAUX
PROGRAMMES

Des leçons
et exercices
adaptés
aux enfants **DYS**

•
Des **aides**
visuelles

•
Des **lectures**
audio



Présentation

Ce cahier, conforme au programme de **CM2** de français, convient aux enfants pour lesquels les apprentissages demandent plus d'énergie ainsi qu'à ceux rencontrant des difficultés passagères ou plus spécifiques telles que la dyslexie, la dyspraxie ou la dysphasie.

L'objectif est aussi de redonner à votre enfant la possibilité d'apprendre avec **plaisir** et d'être enfin en **réussite**.

- Grâce à des **leçons** claires, aérées et adaptées, votre enfant comprendra mieux les bases du français. Les exercices sont suffisamment courts pour ne pas engendrer trop de fatigue.

Le QR-code devant certains textes et leçons indique qu'ils sont enregistrés et accessibles gratuitement. Scannez le code ou rendez-vous à l'adresse suivante :
<https://www.hatier-clic.fr/2941611>

- À la fin de l'ouvrage, vous trouverez les **corrigés** mais également des conseils et astuces pour aider votre enfant à travailler sur des temps courts, sans pression afin que les apprentissages proposés dans ce cahier restent des moments agréables entre vous et lui, dans le respect de ses difficultés et de la fatigue supplémentaire qu'elles entraînent.

Sommaire

Le récit d'apprentissage	2
Le dialogue dans un roman	4
Le texte argumentaire	6
Préfixes et suffixes	8
Le champ lexical	10
Je distingue complément d'objet direct et indirect	12
Je connais le complément du nom	14
Je connais les compléments circonstanciels	16
Les pronoms personnels	18
Les accords dans la phrase	20
Des homophones grammaticaux	22
Le doublement de la consonne en début de mot	24
Révisons le verbe	26
La course aux verbes conjugués	28
Le jeu de l'oie du plus-que-parfait	30
Corrigés et conseils parents	32

MON CAHIER DE **FRANÇAIS** facile! CM2

DYS

Conçu par des orthophonistes
et des enseignants
spécialisés

Évelyne BARGE

Enseignante spécialisée

Dominique BALICHARD

Mathilde PERRIOUX

Orthophonistes



Le récit d'apprentissage

Je lis et je comprends

Le récit d'apprentissage montre le parcours d'un jeune qui va grandir en surmontant des obstacles. Il apprend ainsi à mieux se connaître.



L'histoire se situe au 19^e siècle. Enfant trouvé, Rémi est recueilli et bien traité par une humble paysanne, la mère Barberin.

« Je suis un enfant trouvé.

Mais, jusqu'à huit ans, j'ai cru que, comme tous les autres enfants, j'avais une mère, car, lorsque je pleurais, il y avait une femme qui me serrait si doucement dans ses bras en me berçant, que mes larmes s'arrêtaient de couler.

Jamais je ne me couchais dans mon lit sans qu'une femme vînt m'embrasser, et, quand le vent de décembre collait la neige contre les vitres blanchies, elle me prenait les pieds entre ses deux mains et elle restait à me les réchauffer en me chantant une chanson, dont je retrouve encore dans ma mémoire l'air et quelques paroles.

(...) Par tout cela et par bien d'autres choses encore, par la façon dont elle me parlait, par la façon dont elle me regardait, par ses caresses, par la douceur qu'elle mettait dans ses gronderies, je croyais qu'elle était ma mère.

Voici comment j'appris qu'elle n'était que ma nourrice. »

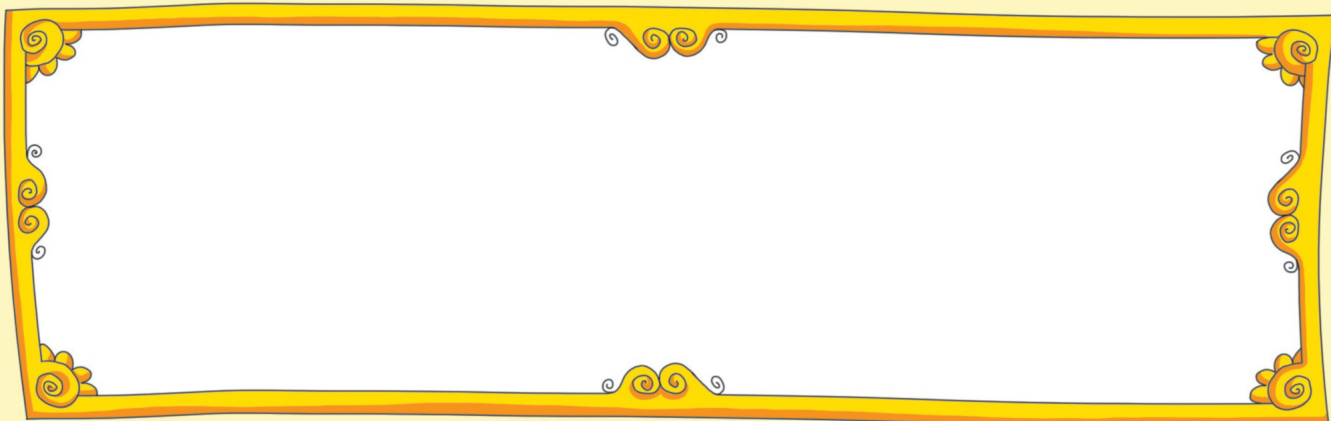


Extrait de *Sans famille*, Hector Malot.

Je m'entraîne



- 1** Choisis un moment de cet extrait où la mère Barberin s'occupe de Rémi. Dessine ce moment le mieux que tu peux.



Écris une légende :  



- 2** Réponds aux questions pour montrer que tu as bien compris ce que tu as lu.

- Quels sont les personnages de cet extrait ?

- Qui est le narrateur ? (celui qui raconte l'histoire)

- Recopie 3 verbes qui montrent que la mère Barberin s'occupait de Rémi avec amour.



- 3** Que penses-tu de la situation de Rémi ?
Explique à tes parents.

Le dialogue dans un roman

Je lis et je comprends



La scène se passe dans la maison des Barberin. M. Barberin, le mari de la gentille mère Barberin, vend Rémi à M. Vitalis, mais Rémi ne veut pas partir.

Sentant bien que je n'avais ni secours ni pitié à attendre de Barberin, je courus à Vitalis :

« Oh ! monsieur, m'écriai-je, je vous en prie, ne m'emmenez pas. »

Et j'éclatai en sanglots.

« Allons, mon garçon, me dit-il assez doucement, tu ne seras pas malheureux avec moi ; je ne bats point les enfants, et puis tu auras la compagnie de mes élèves qui sont très amusants.

Qu'as-tu à regretter ?

– Mère Barberin ! Mère Barberin !

– En tout cas, tu ne resteras pas ici, dit Barberin en me prenant rudement par l'oreille ; monsieur ou l'hospice, choisis !

– Non, mère Barberin !

– Ah ! Tu m'ennuies à la fin, s'écria Barberin, s'il faut te chasser d'ici à coups de bâton, c'est ce que je vais faire.

– Cet enfant regrette sa mère Barberin, dit Vitalis ; il ne faut pas le battre pour cela ; il a du cœur, c'est bon signe.

– Si vous le plaignez, il va hurler plus fort.

– Maintenant, aux affaires. »

Disant cela, Vitalis étala sur la table huit pièces de cinq francs, que Barberin, en un tour de main, fit disparaître dans sa poche.

Extrait de *Sans famille*, Hector Malot.

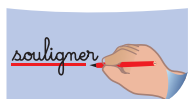


- Comme tu peux le constater, il y a deux parties dans cet extrait :
 - la partie **bleue** raconte ce qui se passe : c'est la **partie narrative**,
 - la partie **rose** correspond à ce que les personnages se disent : c'est le **dialogue**.
- On repère les dialogues grâce à la **ponctuation** :
 - les deux points **:**,
 - les guillemets **«** (ouverture du dialogue) et **»** (fermeture du dialogue), et les tirets **–**. Ainsi, on remarque le changement d'interlocuteur (celui qui parle) dès qu'il y a un retour à la ligne et un nouveau tiret.
- Note aussi les verbes qui introduisent le dialogue : dire, s'écrier...

Je m'entraîne



- 1 Entoure dans l'extrait ci-contre les signes de ponctuation qui indiquent qu'il y a dialogue.



- 2 Souligne les verbes qui introduisent le dialogue.



- 3 Écris les noms des trois interlocuteurs.



- 4 Quels sont, selon toi, les sentiments des trois interlocuteurs ? Explique à tes parents.

Le texte argumentaire

Je comprends



A

- Pour allumer ou éteindre votre téléphone portable, appuyer sur le bouton marche / arrêt.
- Pour régler le volume, utiliser les touches situées sur le côté de votre téléphone.
- Pour écouter de la musique, connecter un casque ou des écouteurs à la prise jack.
- Pour charger votre téléphone ou le connecter à un ordinateur, utiliser le câble micro USB.
- Pour revenir à l'écran principal, appuyer sur le symbole « accueil ».

B



C

« Souvent, quand on est enfant, on ne voit que des avantages à avoir un téléphone portable : communiquer avec ses copains, regarder des vidéos... Mais avoir un téléphone à l'école cela peut aussi être un vrai problème :

- s'il sonne en classe, ça perturbe les cours,
- à la récré, on peut être tenté de regarder son portable au lieu de passer du temps avec ses copains,
- un portable coûte cher, ça fait des envieux, on peut se le faire voler,
- on devient facilement accro au portable... »

Extrait du journal *France info junior* 1 jour, 1 actu :
 « Pourquoi le portable pose problème ? »
 © 03/2017 Milan Presse.

D

« Je suis là comme un idiot avec ce portable qui me brûle les doigts. Je ne sais pas ce qui m'a pris tout à l'heure, mais quand je l'ai vu tomber de la poche de cette fille, je n'ai rien dit, pas appelé, pas couru. Je l'ai juste ramassé en me disant : "Ça me fera un souvenir." Mais de qui ? Et pour quoi faire ? Oh, mon Dieu, il sonne ! Qui appelle ?

- Allô ? Je m'appelle...
- Tu t'appelles comment ?
- Pas comment ! Je m'appelle, c'est tout.
- Je ne comprends pas.
- Mais si ! Je m'appelle parce que j'ai perdu mon portable...
- Perdu... ».

Extrait de *Petit roman portable*, Rachel Hausfater et Yaël Hassan, © Éditions du Mercredi.

Je m'entraîne



1 Quel est le point commun à tous ces textes ?

Quel en est le sujet principal ?



2 Pour chaque texte de la page 8, indique si c'est :
un roman, une BD, un journal ou une notice...

Précise le but de chaque texte : raconter, expliquer,
convaincre, amuser...

- Texte **A** : c'est . Il cherche à .
- Texte **B** : c'est . Il cherche à .
- Texte **C** : c'est . Il cherche à .
- Texte **D** : c'est . Il cherche à .



3 Relis le texte **C**. Il te présente des arguments
pour te convaincre que le téléphone portable peut avoir
des côtés négatifs : c'est un texte argumentaire.

Est-ce qu'il te fait changer d'avis sur le sujet ?



4 Écris 2 avantages et 2 inconvénients du téléphone
portable.

D'après ces arguments positifs et négatifs, quel est ton avis ?

Que dirais-tu pour nous convaincre de ton opinion ?

Préfixes et suffixes

Je comprends



MONO- (1), **BI-** (2), **TRI-** (3)

monocycle

bicyclette

tricycle

RE- (à nouveau)

refaire

redire

redonner

Le PRÉFIXE est placé devant le radical d'un mot (il PRÉCÈDE le radical) pour former un nouveau mot, de la même famille mais de sens différent.

PRÉ- (avant)

préhistoire

préparer

prévoir

IN-, IM-, DÉ-, MAL-

(exprime le contraire)

incroyable

impossible

désagréable, défaire

malheureux



-ABLE, -IBLE (exprime

la possibilité)

envisageable

reconnaissable

lisible

-ISTE, -EUR

-ER, -ÈRE

(exprime un métier)

garagiste, dentiste

instituteur, conducteur

boulangier, infirmière

Le SUFFIXE est placé derrière le radical d'un mot (il SUIT le radical) pour former un nouveau mot, de la même famille mais de sens différent.

-ETTE (petite)

tartelette

maisonnette

bandelette

-AGE (action)

bricolage

jardinage

coloriage



Il existe de nombreux autres préfixes et suffixes, comme tu vas le constater dans les exercices.