GUIARAMA COMPACT

UN CORTO VIAJE A

Mallorca



Visita

Direcciones

Mapas y planos

ANAYA TOURING



Autores: **Miquel Rayó, Gabriel Janer Manila** y **Miquel Ferrá.**
Editor de proyecto: **Javier Muñoz.**
Editora: **Antonia Riera Vales.**
Coordinación técnica: **Mercedes San Ildefonso.**
Equipo técnico: **Antonio Sereno, Michi Cabrerizo** y **David Lozano.** Cartografía: **ANAYA Touring.**
Diseño tipográfico y de cubierta: ***mariviés***

Las fotografías pertenecen a: **Alexander Nikiforov/ Dreamstime:** 28-29. **Allard1/ Dreamstime:** 118-119. **Anaya Educación:** 36. **Andrei Bortnikau/ Dreamstime:** 9 inf. **Anna Lurye/ 123rf:** 58-59. **Antonio Gravante/ Dreamstime:** Cabecera dónde. **Artesiawells/ Dreamstime:** 21 inf., 38, 121 izda., 123. **Balaguer, T./123rf:** 9 sup., 44, 100-101. **Blurf/ Dreamstime:** 41 centro, 53, 140 inf. **Claraaa/ Dreamstime:** 17. **Claudia Schnepf/ 123rf:** 103 dcha., 108. **Deepcpu/ 123rf:** Cabecera excursiones. **Dorinmarius/ Dreamstime:** 6-7, 19, 64-65, 66, 76-77. **Ekaterina Smirnova/ 123rf:** 102 izda. **Fedori Nataliia/ 123rf:** 98. **Fernández, X./Anaya:** 43. **Florian Scholl/ Dreamstime:** 12-13. **Fotoandvideo/ Dreamstime:** 2, 24-25, 73, 84. **Galkina, V./ Shutterstock:** 71. **Gerd Kohlmus/ Dreamstime:** 140 sup. **Gumbao/ Shutterstock:** 25 sup. **Hartmut Albert / 123rf:** 116-117. **Irina Schmidt/ 123rf:** 83. **Ivan Ushakovskiy/ Dreamstime:** 46 inf. **Juan Bautista Cofreces/ Dreamstime:** 42. **Juan Jose Vadell/ Dreamstime:** 23 inf. **Karol Kozlowsk,/ 123rf:** 90. **Kazmierczak, P./ Shutterstock:** 111 sup. **Kevin Eaves / 123rf:** 115. **Lunamarina/ Dreamstime:** 67, 79. **Majaiva:** 39. **Martinmates/ Dreamstime:** 15. **Matteo Ceruti/ Dreamstime:** 51. **Medartmed/ Dreamstime:** cabecera 10 indispensables. **Mffoto/ Shutterstock:** 93. **Mistervlad/ Dreamstime:** 86-87. **Nito500/123rf:** 121 dcha.**Pablo Hidalgo/ 123rf:** 57 sup. **Pavel Dudek/ Dreamstime:** 27. **Pavel Dudek/123rf:** 10, 11, 30-31, 32, 37, 56, 57 inf., 61, 94, 95, 97, 105 sup., 112, 113. **Radu Razvan Gheorghe/ Dreamstime:** 8. **Ramona Geers/ 123rf:** 105 inf. **Redondo, M./Anaya:** 104. **Remedios Valls/ Anaya Touring:** 18, 41 dcha., 49, 106, Cabecera infos. **Richair/ Dreamstime:** 46 sup. **Schlenger86/ Dreamstime:** 23 SUP. **Sergii Ishchuk/ Dreamstime:** 71. **Sigurcamp/ Shutterstock:** 40. **Simon Dannhauer / 123rf:** 111 inf. **SimonDannhauer/ Dreamstime:** 80-81, 88-89. **Stuartan/ Dreamstime:** 21 sup., 138. **Tronin, K./ Shutterstock:** 114 sup. e inf. **Veronika Galkina/ Dreamstime:** 75 **Victor Pelaez Torres/ 123rf:** 102-103. **Waeske/ Dreamstime:** Cabecera visita. **Wawrzyniuk, P./ Shutterstock:** 25 inf. **Wiktor Wojtas/ Dreamstime:** 63.

1ª edición digital: marzo 2021

Está prohibida la reproducción total o parcial de este libro electrónico, su transmisión, su descarga, su descompilación, su tratamiento informático, su almacenamiento o introducción en cualquier sistema de repositorio y recuperación, en cualquier forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, conocido o por inventar, sin el permiso expreso escrito de los titulares del Copyright.

© Grupo Anaya, S. A., 2021
Juan Ignacio. Luca de Tena, 15. 28027, Madrid

ISBN: 978-84-9158-404-9
Edición electrónica sobre la 13ª edición impresa

La información contenida en esta guía ha sido comprobada antes de su publicación. Pero dado el carácter variable de algunos datos, como horarios de visita o precios, los editores declinan toda responsabilidad por las molestias que pudieran ocasionar a los usuarios de la guía y agradecen de antemano las sugerencias y aportaciones que ayuden a mejorarla.
En **guiasdeviajeanaya.es,** la página web de Anaya Touring, se puede consultar nuestro catálogo de publicaciones.

Contenido

Cómo usar esta guía 4-5

Diez indispensables 7

Palma medieval 8
La ciudad de los patios 10
La sierra de Tramuntana 12
Valldemossa 15
El tren de Sóller 17
Lluc 20
El cabo de Formentor 22
Alcúdia y *Pollentia* 24
Mallorca subterránea 26
El archipiélago de Cabrera 28

Visita a Palma 31

Itinerario básico 33
Plano de la ciudad 34-35
Itinerario complementario 44

Excursiones por Mallorca 65

Mapa de la isla 68-69
De Valldemossa al Port de Sóller 70
De Palma a Formentor por el interior 78
Manacor y Porto Cristo.
Las Cuevas del Drach 84
Hasta Sa Calobra cruzando la sierra Norte 88
La bahía de Alcúdia y el Parque
Natural de S'Albufera 94
Puertos y playas de Poniente.
De Calvià a Esporles 98
Por el sur de la isla.
De Portocolom a Llucmajor 104
De Algaida a Capdepera
por el interior de la isla 108
El escarpado centro de la sierra Norte 114

Dónde 119

Gastronomía 120
Restaurantes 124
Vida nocturna 126
Deportes y diversiones 126
Museos y monumentos 127
Compras 129
Ferias y mercados 131
Niños 131
Alojamiento 132
Información práctica 136

Índice de lugares. 142



La sierra de Tramuntana

3

De Andratx a Pollença el viajero puede afrontar una larga ruta por las montañas del norte de Mallorca y disfrutar de los parajes naturales más espectaculares de la isla: impresionantes acantilados y roquedos, un vasto tapiz de pinares y encinares, y pequeños pueblos que no quieren saber nada de la Mallorca rendida al turismo.

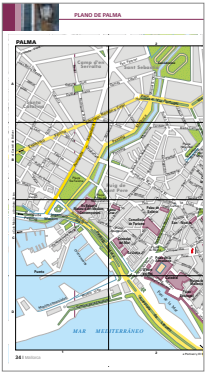
Hay dos maneras de alejarse de la Mallorca más típica: moverse por los pueblos del interior (algo, por cierto, muy recomendable) o bien refugiarse en las montañas. Y las montañas, en Mallorca, son la sierra de Tramuntana. Se trata de una larga cordillera de 90 km de longitud y entre 10 y 20 km de anchura, que recorre el extremo occidental de la isla, desde Andratx hasta el cabo de Formentor, con cerca de 90 km de longitud y entre 10 y 20 km de ancho, y con sus cimas culminantes en el Puig Major (1445 m) y el Massanella (1348 m).

La sierra se levanta justo al mar y forma un bloque distinto al del resto de la isla: nada de largas



Visita a Palma

En la costa mallorquina, en la zona suroeste, al fondo de una bahía extraordinaria de más de 20 km de largo y 25 de ancho se sitúa Palma, capital administrativa y localidad más importante de la Comunidad Balear. Cuenta con poco más de 400.000 habitantes. Por su posición en el Mediterráneo han pasado los fuelle romanos, árabes, franceses, italianos, etc., que le ha convertido en un atractivo centro histórico artístico. Pero Palma es también una ciudad moderna, abierta al viajero cada año, que no solo disfruta de su patrimonio cultural sino también de su alegre y bullicioso vida. El Ayuntamiento y la Consellería de Turismo organizan una serie de itinerarios guiados por las zonas de mayor interés: Palma y el mar, convento de las Capuchinas, el Modernismo, Palma Monumental y el Call Judío. Consultad en la oficina de turismo.



Cómo usar esta guía

Antes del viaje

Se sugiere la lectura del apartado **Diez indispensables** (de la página 7 a la 29), artículos sobre la historia, el arte, la naturaleza, la arquitectura, las fiestas y las gentes de Mallorca. Para quienes opinan que la **gastronomía** es uno de los atractivos del viaje, la sección del mismo nombre (de la página 120 a la 123) ofrece una visión bastante completa de aquellas especialidades mallorquinas que pueden despertar la curiosidad del viajero.

Durante el viaje

En el apartado titulado **Visita a Palma** (de la página 31 a la 63) se describe la localidad a través de diversos itinerarios (básico y complementario). En ellos se da una información detallada de los lugares de mayor interés. El **plano** (págs. 34-35) será de gran utilidad para realizar los desplazamientos por la ciudad.

Excursiones por la isla

Bajo el epígrafe **Excursiones por Mallorca** (de la página 65 a la 117) se ofrecen **9 excursiones de un día,** que son otras tantas alternativas para visitar aquellas zonas que tienen un singular valor histórico, paisajístico o monumental. Puede encontrar un **mapa de la isla** (páginas 68-69) que le será de gran ayuda para recorrer la provincia.

La hora de comer (y cenar)

Dentro del capítulo titulado **Dónde** se incluye una amplia selección de **restaurantes** por localidades, calidades y precios. En esta misma sección se facilita también información sobre un buen número de **actividades** con las que ocupar el tiempo libre que van desde las fiestas de las principales localidades, a otras como alojamientos, museos, deportes, compras...

Use los índices

Finalmente se ha elaborado un **índice de lugares** de interés que permite localizar con facilidad las páginas en las que hay alguna información de utilidad.

Planificación del viaje

Quince días. Puede recorrer la isla siguiendo las indicaciones de las excursiones que aparecen en las páginas 65 a 117. Dedique al menos un par de jornadas para visitar la ciudad de Palma siguiendo los dos itinerarios urbanos que se proponen en las páginas 31 a 63.

Una semana. Visite Palma siguiendo los itinerarios urbanos que se proponen en esta guía. Seleccione, entre las 9 excursiones propuestas, las que le resulten más interesantes para conocer la isla.

Fin de semana

Si no desea salir de la ciudad de Palma, le sugerimos que recorra los dos itinerarios urbanos propuestos. En otro caso, haga sólo la visita siguiendo el itinerario básico y seleccione una o varias excursiones, entre las que se proponen, a algún punto de la isla.

Para buscar **alojamiento** o **restaurantes** puede consultar el apartado **Dónde,** en el que se incluye un listado de establecimientos hosteleros, así como información práctica de todo tipo.

Clasificación por estrellas

La mayoría de los lugares descritos en el libro se han clasificado por su grado de interés como sigue:

****** Visita obligada

***** Interesante

SÍMBOLOS UTILIZADOS

A lo largo de la guía se han utilizado símbolos sencillos y claros para indicar las siguientes categorías:

- información práctica
- referencia a los planos
- dirección o localización
- número de teléfono
- página web
- horario
- precio

SIGNOS CONVENCIONALES EN EL PLANO

- Edificios de interés turístico
- Vías rápidas
- Parques y jardines
- Calles peatonales
- Información turística
- Aparcamientos



Manacor y Porto Cristo. Las Cuevas del Drach

La ciudad de Manacor está situada en un llano entre las estribaciones montañosas de la sierra de Llevant. Después de la reconquista de Mallorca jurmó i algún estas llenas a Nunó Sanç. Más tarde volverían a la corona y, en 1300, pasaría a creó la villa de Manacor en el lugar de un antiguo núcleo islámico o quizá romano.

Iglesia de Nostra Senyora dels Dolors de Manacor



Alojamiento

PALMA

Arabella Golf Hotel****
Ses Alzinetes, s/n. Urb. Son Vida.
971 787 700
www.starwood hotels.com
Habitación doble: desde 180 €
Situado en un entorno de ensueño que es inspirador con el entorno y que ofrece una vista de Palma y alrededores.

Palacio Ca Sa Galesa****
Miramar, 3.
971 710 466.
www.palacio casagalesa.com
Habitación doble: desde 194 €.
Céntrico. Cada habitación decorada en un estilo diferente.

Meliá Palma Marina****
Edificio Gabriel Roca, 3.
971 712 342.
www.melia.com
Habitación doble: desde 160 €.

San Lorenzo****
San Lorenzo, 14.
971 71 21 21.
www.fontsan lorenzo.com
Habitación doble: desde 180 €.
Palacete del siglo XIX en el casco antiguo.

Saratoga****
Rosselló Mallorca, 6.
971 727 240.
www.hotelsaratoga.com
Habitación doble: desde 160 €.

Hotel Jaime III****
Rosselló Mallorca, 16.
971 725 943.
www.hoteljaime3.com
Habitación doble: desde 160 €.
Un clásico de la ciudad.

Costa Azul***
Gabriel Roca, 7.
971 721 993.
www.hotelcosta azul.es
Habitación doble: desde 160 €.

Isla de Mallorca & Spa****
Gran Vía Asima, 3.
971 261 200.
www.islamallorca.com
Habitación doble: desde 119 €.

Hotel La Mallorca**
Mayoles, 13.
686 921 942.
www.hotellamallorca.net
Habitación doble: desde 112 €.

Situado en Santi Agustí, a cuatro minutos a pie de la playa de Cala Major. Posee terraza con palmeras de hidromasaje en la azotea.

Born**
Born Nou, 3.
971 712 942.
www.hotelborn.com
Habitación doble: desde 110 €.
Antiguo palacio del siglo XVI. Tiene un típico patio mallorquín de palmeras y un magnífico zaguán.

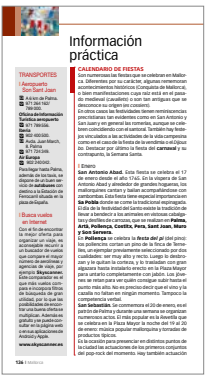
Aina Hortensias**
Vives Alegre, 1.
932 459 041.
Habitación doble: desde 110 €.
Hotel moderno con amplias y confortables habitaciones que tienen una pequeña terraza con vistas panorámicas al mar y al puerto y la bahía.

Hostal Corona*
Josep Villalonga, 22.
971 721 925.
www.hostal-corona.com
Habitación doble: desde 53 €.
Alojamiento con mucha luz natural, situado en un ático de ladrillo, en una calle tranquila pero muy céntrica, a dos bulliciosas plaza Gomila.

RESTO DE LA ISLA

Alcúdia

Hotel Bahía de Alcúdia****
Platja de la Playa, 4.
971 547 800.
www.hotelbahiade alcudia.com
Habitación doble: desde 110 €.
Todas las comodidades: piscina, spa, gimnasio, cuarge-terraza y jardín.



Información práctica

TRANSPORTES

Aeropuerto Son Sant Joan
A 6 km de Palma.
971 789 000.
Oficina de información Turística aeropuerto
971 789 556.
Taxis
971 400 000.
Avda. Juan March, 9. Palma
971 724 249.
Autobuses
Plaz Antonio.
Para llegar hasta Palma, además de los taxis, se dispone de un buen servicio de autobuses, desde o la Estación de Ferrocarril situada en la plaza de España.

Busca vuelos en internet
Con el fin de encontrar la mejor oferta para su vuelo, existen accesibles recurrir a un buscador de vuelos que compara los precios de varias compañías aéreas y agencias de viaje, por ejemplo, Skyscanner. Este comparador es el más completo, ya que para incorpora filtros de búsqueda de gran utilidad, por lo que las posibilidades de encontrar un vuelo barato se multiplican. Además es gratuito y se puede consultar en varios idiomas y varias aplicaciones de Android y Apple.
www.skyscanner.es

CALENDARIO DE FIESTAS

Son numerosas las fiestas que se celebran en Mallorca. Diferentes por su carácter, algunas nemerosas de ellas conservan rasgos de tradiciones muy antiguas y han manifestaciones cuya raíz está en el pasado medieval (cavalletó) o con tan antiguas que se desconoce su origen (es correguts).

En otros casos las festividades tienen reminiscencias precristianas tan evidentes como en San Antonio y en San Juan y en general las romerías, aunque se celebren coincidiendo con el santoral. También hay fiestas no vinculadas a las actividades de la vida campesina o a las tradiciones religiosas, como el Carnaval mallorquín. Destacan por último la fiesta del **carnaval** y su contrapunto, la Semana Santa.

Enero

San Antonio Abad. Esta fiesta se celebra el 17 de enero desde el año 1742. En la víspera de San Antonio el cielo y alrededor de grandes hogueras, los mallorquines cantan y bailan acompañándose de zambombas. Esta fiesta tiene especial importancia en **Sa Pobla** donde se corre la tradicional sayjunyada. El día de la festividad del Santo existe la tradición de llevar a bendecir a los animales en diversas calsalgas. Aquí destacan los carruajes, que se realizan en **Palma, Inca, Sóller, Costitx, Pera, Sant Joan, Muro y Son Servera.**

En **Pollença** se celebra la **fiesta del pi** (del pino): los pollencins corren un pino de la finca de Ses Tenalles, un ejemplar previamente seleccionado por dos cuidadores: ser muy alto y recto. Luego lo destroncan y le quitan la corteza, y lo trasladan con gran solemnidad hasta el pueblo, donde lo izan en la plaza para arrastrarlo completamente con pabilo. Los jinetes se retan para ver quién consigue subir hasta el punto más alto. No es preciso decir que el sino y la cazalla no faltan en ningún momento. Tampoco la competencia verbal.

San Sebastián. Se conmemora el 20 de enero, es el día grande de Sa Pobla, donde se celebran numerosos actos. El más popular es la llesentia que se celebra en la Plaza Mayor la noche del 19 al 20 de enero: música popular mallorquina y tomadas de productos típicos.

En la ocasión para presenciar en distintos puntos de la ciudad las actuaciones de los primeros conjuntos del pop-rock del momento. Hay también actuación





10 Indispensables

Palma medieval	8
La ciudad de los patios	10
La sierra de Tramuntana	12
Valldemossa	15
El tren de Sóller	17
Lluc	20
El cabo de Formentor	22
Alcúdia y *Pollentia*	24
Mallorca subterránea	26
El archipiélago de Cabrera	28

Historia unida al mar

1 Palma medieval

Una visita a la capital de la isla debe tener como eje conductor su patrimonio medieval. Es un tópico, pero ciertamente el arte gótico tiene aquí unos exponentes excepcionales que no hay que perderse: se trata del testimonio pétreo de una de las etapas históricas más brillantes de la ciudad.

Info

Ayuntamiento de Palma
Plaça de Cort, 1.
971 225 900.
www.palma.cat

Oficinas de Información Turística

OIT Casal Solleric
Passeig del Born, 27.
971 722 092.

OIT Mallorca
Plaza de la Reina, 2.
971 173 990.

OIT Parc de ses Estacions
Plaza d'Espanya.
902 102 365.

▼ Torres del palacio de la Almudaina.



Hay que remontarse a 1229, cuando el rey Jaume I parte de las playas de Salou con sus navíos hacia la conquista de Mallorca. La noche del 7 de septiembre de aquel año, hallándose ya en alta mar, un fuerte temporal amenaza a la flota catalanoaragonesa. En esos momentos el rey se arrodilla en la proa de su nave para rogar a Dios que los libre del peligro, y hace voto de construir, si logra salir del trance, la iglesia más bella que jamás se hubiera visto. El temporal amainó, y hoy puede afirmarse que el rey cumplió su promesa.

Construida a partir de 1230 sobre la antigua mezquita musulmana, la catedral de Palma se reflejó durante siglos sobre las aguas del mar, algo que hoy vuelve a suceder gracias a la construcción, en la década de 1980, del Parc de la Mar, con un lago que reproduce lo que eran las aguas del antiguo puerto. Las dimensiones del templo son impresionantes: 110 metros de longitud y 40 de ancho, una nave central de 44 metros de altura y un inmenso rosetón de 90 m^2 en la fachada principal. No es de extrañar pues, que su construcción se prolongara hasta 1587. Y eso sin contar las posteriores aportaciones, tanto o más interesantes algunas de ellas que la propia obra gótica: no hay que perderse la intervención de Antoni Gaudí en la Capilla Mayor o la capilla decorada por Miquel Barceló polémica por su atrevido diseño.

Junto a la catedral se halla otra de las obras emblemáticas de la Palma medieval: el palacio de la Almudaina, un enorme edificio gótico levantado sobre el anterior alcázar musulmán. Y por la parte posterior de la catedral, detrás del ábside, están el Palau Episcopal y el Museu Diocesà, que exhibe arte medieval exquisito.

Todos estos edificios conforman el núcleo medieval de la ciudad. Pero hay mucho más a su alrededor: los Banys Àrabs (Baños Árabes) que datan del siglo x, el convento de Santa Clara, las estrechas calles del antiguo Call o barrio judío, la iglesia de Montsió, la iglesia de Santa Eulàlia, o la iglesia de

Sant Francesc con su espectacular claustro gótico que tanto impresionó a Albert Camus: "Cada día abandonaba aquel claustro como arrancado de mí mismo, inscrito por un breve instante en la duración del mundo".

Todo esto, claro, se dispone entre un desordenado entramado de callejuelas estrechas y oscuras, repletas de acogedores rincones aprovechados por las terrazas de bares y cafeterías. Y también hay algunos, pocos, espacios abiertos, como la plaza Cort, presidida por el edificio del Ayuntamiento, la plaza Major, de marcado talante comercial, o el paseo del Born, que fuera una antigua rambla desviada en 1613 debido a las numerosas catástrofes que había causado, así por ejemplo en 1403 la fuerza torrencial de sus aguas provocó más de 5.000 muertos.

Ya fuera del recinto de las viejas murallas se halla uno de los edificios medievales más espectaculares de cuantos pueden verse en España, la llotja, excelencia del gótico civil mediterráneo. Fue la lonja de mercaderes y emblema de la vocación comercial de la ciudad en la Edad Media.

El recorrido por la Palma medieval debe concluir inexcusablemente con una visita al famoso castillo de Bellver, elevado sobre un cerro en el extremo occidental de la ciudad. Es una obra del siglo XIV construida por orden de Jaume II y cuya insólita planta circular con torre exenta es un caso único del gótico mediterráneo. Camilo José Cela la citó como "el guerrero que jamás guerreó", ya que la fortaleza no vivió nunca ningún episodio bélico, pero sí que fue durante siglos una temida prisión, con "inquilinos" tan ilustres como Gaspar Melchor de Jovellanos o el general Luis de Lacy.

▼ Bajo estas líneas, interior de los Baños Árabes, entre los pocos restos de la arquitectura musulmana que se conservan en la isla.



▼ Catedral de Palma.



La ciudad de los patios

2

Entre la Palma medieval se mezcla otra densa herencia arquitectónica, menos conocida, pero igualmente con elementos que otorgan gran personalidad a la ciudad. Hay que buscar, asomarse a los portales, para descubrir algunos de los espacios más característicos de Palma: los patios de las casas señoriales.

Ha quedado dicho que el medievo fue quizás la etapa más brillante de la historia de Mallorca, cuando Palma alcanzó un mayor dinamismo y un peso más influyente en el comercio, la cultura y la política del entorno mediterráneo. Pero las posteriores etapas históricas también dejaron huella en la ciudad, reflejo de la prosperidad de que gozó la burguesía mallorquina durante siglos, y hoy muestran la imagen de la Palma más señorial.

Del siglo XVI todavía hay en Palma elementos arquitectónicos que se superponen a la esplendorosa etapa del gótico, aquí alargada en detrimento de un Renacimiento con poco impulso. En cambio, el apogeo económico de la Mallorca del siglo XVII, aún basado en la intensa actividad comercial por el Mediterráneo, ya se manifiesta con unos elementos y unos gustos estéticos muy distintos y da pie a algunos de los espacios arquitectónicos más característicos de la ciudad: los magníficos patios barrocos de las casas señoriales de la época.

▼ Típicos patios mallorquines, algunos abiertos a las visitas.



La burguesía insular había ido abandonando sus *possessions* (grandes fincas y casas de campo) en las zonas rurales para ir a vivir a la ciudad, cerca del puerto, más próximos a su nueva fuente de enriquecimiento. Se rehabilitaron grandes casonas góticas ya existentes y se incorporaron a ellas patios y balconadas de trazas barrocas, de un barroco sobrio, elegante, sin los excesos de voluptuosidad propios de esta corriente artística.

Así, escondidos entre las callejuelas del núcleo medieval de Palma, se conservan más de cincuenta de estos espléndidos patios, de gran valor histórico y artístico. Cuentan con grandes escaleras de piedra con voladizo imperial, voladas o adosadas, que subían hasta una galería superior alrededor de la cual se hallan las lujosas habitaciones señoriales. En algunos casos, en torno a estos patios se unen más de una casa gracias a unos arcos rebajados con grandes columnas.

Algunos de estos patios pueden visitarse permanentemente, y durante los quince días previos a la fiesta del Corpus se abren al público casi todos ellos. Entre los que permanecen siempre abiertos destacan los del Casal Solleric (hoy un centro cultural), Can Olesa (casona del siglo XVI con patio barroco de finales del XVII) o Can Vivot.

El siglo XVIII es menos generoso con Palma en cuanto a legado arquitectónico o urbanístico y hay que esperar hasta finales del XIX e inicios del XX para ver nuevas aportaciones interesantes. La burguesía mallorquina vuelve a vivir una etapa de pujanza, enriquecida con el comercio y la industria, y se deja seducir por los cánones estéticos imperantes en el momento, el modernismo, que irrumpe en la isla de la mano de destacados arquitectos catalanes como Antoni Gaudí (que trabajó en la remodelación interior de la catedral) o Lluís Domènec i Montaner. El catálogo de obras modernistas en Palma es amplio, pero deben destacarse el sorprendente edificio neomudéjar de Can Corbella, la decoración exterior de Can Forteza, el edificio de El Águila, Can Forteza Rey, el Gran Hotel o la fachada del Forn des Teatre.

Y quizás la última gran obra de la burguesía mallorquina sea el céntrico Palau March, construido entre 1935 y 1940. Muestra un estilo historicista muy inspirado en el barroco local; merece la pena visitarlo porque, de paso, se contemplarán en su interior esculturas de Rodin, Chillida o Henry Moore, entre muchos otras artistas contemporáneos, además de los murales de Josep Maria Sert.

▼ Patio interior de la Almudaina.





La sierra de Tramuntana

3

De Andratx a Pollença el viajero puede afrontar una larga ruta por las montañas del norte de Mallorca y disfrutar de los parajes naturales más espectaculares de la isla: impresionantes acantilados y roquedos, un vasto tapiz de pinares y encinares, y pequeños pueblos que no quieren saber nada de la Mallorca rendida al turismo.

Info

Centro de Información del Paraje Natural de la Serra de Tramuntana. Ca s'Amitguer
Carretera Lluc-Pollença, s/n. Lluc. Escorca.
971 517 070.
www.serradetramuntana.net
Todos los días de 9 h a 16 h.

Hay dos maneras de alejarse de la Mallorca más tópica: moverse por los pueblos del interior (algo, por cierto, muy recomendable) o bien refugiarse en las montañas. Y las montañas, en Mallorca, son la sierra de Tramuntana. Se trata de una larga cordillera que se extiende de suroeste a noroeste por el reborde occidental de la isla, desde Andratx hasta el cabo de Formentor, con cerca de 90 km de longitud y entre 10 y 20 km de ancho, y con sus cimas culminantes en el Puig Major (1445 m) y el Massanella (1340 m).

La sierra se levanta junto al mar y forma un litoral distinto al del resto de la isla: nada de largas



playas de arena ni de grandes complejos turísticos ni excesos de asfalto; apenas deja sitio a unas diminutas calas que facilitan el baño y a algunos pocos núcleos tradicionales de población (Deià, Banyalbufar, Valldemossa). Los encinares y los pinares dominan completamente el paisaje hasta la misma línea del mar. También los acantilados, la roca calcárea, que la erosión ha labrado creando formas sorprendentes. Y en cuanto a la huella humana, poco más que los viejos bancales de piedra para los olivos o los antiguos refugios para el carboneo. Es, en fin, lo que ha venido a definirse reiteradamente como "la otra Mallorca".

Desde Palma hay que atravesar la jungla de hormigón de Costa Calvià para comenzar a ganar altura en los alrededores de Andratx, una población que aún conserva su estampa tradicional, sus calles empedradas y el encanto de su animado mercado popular de los miércoles por la mañana. Allí comienzan los salvajes escenarios de la sierra. La carretera bordea la costa hasta Banyalbufar y ofrece unas vistas soberbias, impactantes.

Se suceden los miradores a pie de ruta. Todos invitan a detenerse, pero no hay que dejar de hacerlo

Info

Oficina de Gestión del Paraje Natural de la Serra de Tramuntana
Gremi de Corredors, 10, 1º. Polígono de Son Rossinyo. Palma.
971 176 613.
Todos los días de lunes a viernes, de 8 h a 15 h.
www.caib.es
www.balearsnatura.com

▼La sierra de Tramuntana se levanta abruptamente junto al mar y forma un paisaje totalmente diferente al del resto de la isla.



en el mirador de ses Ànimes, donde se levanta una torre de vigilancia y defensa del siglo XVI.

El paisaje se calma en los alrededores de Valldemossa, un grupo de casas tradicionales dispuestas salvando una fuerte pendiente y que apenas saldría en los mapas si no fuera porque Chopin y George Sand pasaron allí un depresivo invierno. Olivos centenarios, cultivos en terrazas y algunas *possessions* suavizan un poco el paisaje en esta zona. Pero rápidamente vuelven los escenarios abruptos, los roquedos más escarpados, los altos acantilados y las profundas ensenadas. Desde el mirador de Son Marroig, en la villa de verano del archiduque Luis Salvador de Ausburgo, se obtienen las mejores vistas de este sector.

Poco más adelante está Deià, otro pueblo de estampa rural, tradicional, que ha adquirido renombre gracias a artistas e intelectuales que han dejado la impronta de su estancia allí: Picasso, García Márquez, Anaïs Nin, Ava Gardner, Mariscal, Pedro Almodóvar... Luego viene Sóller, más urbano, quizás la única concesión en esta costa a un turismo de mayor gentío. Merece la pena recorrer las calles de Sóller, asomarse a los portales de sus viejas casas y conocer las huellas que dejaron allí el modernismo y el Art Nouveau.

Los naranjos tapizan el valle de Sóller y dan otro respiro necesario porque a continuación viene lo más abrupto de la sierra. La carretera rodea la cima del Puig Major y los embalses de Cúber y del Gorg Blau. Un desvío permite bajar hasta sa Calobra y el torrente de Pareis, sin duda lo más espectacular que ha forjado la naturaleza en toda esta costa de la sierra de Tramuntana: el torrente se ha abierto camino entre paredes completamente verticales de hasta 300 m de altura en algunos puntos, para completar su salida al mar por un estrecho espacio. La estampa que ofrece todo ello es fascinante. Aún queda un largo recorrido antes de que la carretera descienda definitivamente hasta la localidad de Pollença. En este último sector el viajero debe detenerse a visitar el santuario de Lluc, epicentro espiritual de la isla.

De la importancia de esta sierra da fe su inclusión, por parte de la Unesco en junio de 2011, en la lista de paisajes culturales Patrimonio de la Humanidad. Es sin duda un paraje con vocación de reserva natural, una garantía de salud ambiental de la que podemos disfrutar a pie gracias a la Ruta de la Pedra en Sec, el GR 221, toda una red de caminos de piedra que cruzan la sierra íntegramente.