





# Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros

Sylvie Agosto

*Illustrations de  
Marjorie Monnet*



## Crédits

Édition : Maëlle Lucas

Direction artistique : Christelle Daubignard

Mise en pages : Morgane Tachot

Illustration couverture : Jeanne Dellante

Illustrations intérieur : Marjorie Monnet

Principe de couverture : David Amiel et Vivian Mai

Maquette couverture : Sylvain Collet

Enregistrement, montage et mixage : Jean-Paul Palmyre - Quali'sons

« Le photocopillage, c'est l'usage abusif et collectif de la photocopie sans autorisation des auteurs et des éditeurs.

Largement répandu dans les établissements d'enseignement, le photocopillage menace l'avenir du livre, car il met en danger son équilibre économique. Il prive les auteurs d'une juste rémunération.

En dehors de l'usage privé du copiste, toute reproduction totale ou partielle de cet ouvrage est interdite. »

« La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, au terme des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, „ toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite. „ (alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40) –

« Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. »

## À PROPOS DE L'AUTEURE

**Sylvie Agosto** est née en Haute-Savoie et vit à Paris depuis de nombreuses années. À côté de son métier d'éditrice, elle écrit des histoires pour les enfants qui commencent l'apprentissage de la lecture.

*Suzanne Lenglen, une étoile à Roland-Garros* est son premier récit destiné aux adultes. Sylvie Agosto se sert une nouvelle fois de sa créativité et de son sens de la pédagogie pour raconter l'histoire de Suzanne Lenglen, symbole de l'émancipation des femmes dans le sport.

## À PROPOS DE L'ILLUSTRATRICE

**Marjorie Monnet** est originaire de Lyon, où elle a suivi des études d'arts appliqués à l'Ecole Cohl. Elle s'est installée à Berlin il y a une dizaine d'années et s'est sentie immédiatement bien dans cette ville qui l'inspire dans ses projets artistiques.

Marjorie Monnet a développé un style inspiré par la peinture expressionniste, le dessin de presse et la BD indépendante. Dans la même collection, retrouvez ses illustrations au sein de *Victor Hugo habite chez moi !*



## Dans la collection Mondes en VF

- La cravate de Simenon*, NICOLAS ANCION, 2012 (A2)  
*Pas d'Oscar pour l'assassin*, VINCENT REMÈDE, 2012 (A2)  
*Papa et autres nouvelles*, VASSILIS ALEXAKIS, 2012 (B1)  
*Quitter Dakar*, SOPHIE-ANNE DELHOMME, 2012 (B2)  
*Enfin chez moi !*, KIDI BEBEY, 2013 (A2)  
*Jus de chaussettes*, VINCENT REMÈDE, 2013 (A2)  
*Un cerf en automne*, ÉRIC LYSØE, 2013 (B1)  
*La marche de l'incertitude*, YAMEN MANAÏ, 2013 (B1)  
*Le cœur à rire et à pleurer*, MARYSE CONDÉ, 2013 (B2)  
*La voyeuse*, FANTAH TOURÉ, 2014 (A2)  
*New York, 24 h chrono*, NICOLAS ANCION, 2014 (A2)  
*Combien de fois je t'aime*, SERGE JONCOUR, 2014 (B1)  
*Orage sur le Tanganyika*, WILFRIED N'SONDÉ, 2014 (B1)  
*Un temps de saison*, MARIE NDIAYE, 2014 (B2)  
*Nouvelles du monde*, AMÉLIE CHARCOSSET, HÉLÈNE KOSCIELNIAK,  
NOURA BENSAAD, 2015 (A2)  
*L'Ancêtre sur son âne*, ANDRÉE CHEDID, 2015 (B2)  
*Après la pluie, le beau temps*, LAURE MI HYUN CROSET, 2016 (A2)  
*Les couleurs primaires*, MÉLISSA VERREAULT, 2016 (A2)  
*Une vie parfaite*, NEIL JOMUNSI, 2017 (A2)  
*Les singes d'une nuit d'été*, VINCENT REMÈDE, 2020 (A2)  
*Un été plein de surprises*, MARIE-NOËLLE COCTON, 2023 (A2)

### **Romans illustrés :**

- Victor Hugo habite chez moi*, MYRIAM LOUVIOT, 2017 (A1)  
*Rendez-vous rue Molière*, CATHERINE GRABOWSKI, 2018 (A1)  
*Les rêves de Jules Verne*, MYRIAM LOUVIOT, 2019 (A1)  
*Marie Curie, ma grand-mère*, JÉRÉMIE DRES, 2019 (A1)  
*Qui êtes-vous Monsieur Eiffel ?*, ADRIANA KRITTER, 2020 (A1)  
*À la rencontre de Saint-Exupéry*, MARIE-NOËLLE COCTON, 2021 (A1)  
*Marie-Antoinette au château de Versailles*, ADRIANA KRITTER, 2022 (A1)  
*Joséphine Baker fait son entrée au Panthéon !*, MARIE-NOËLLE COCTON, 2023 (A1)



STADE ROLAND-GARROS

# 1. Une rencontre à Roland-Garros



Louise et Pauline sortent du métro parisien, station Porte d'Auteuil. Elles sont joyeuses et parlent fort. Elles ont 15 ans et sont dans le même lycée.

Louise est très sportive, elle joue au tennis les lundi et jeudi. Pour son anniversaire, elle a reçu deux places pour la demi-finale femmes du tournoi<sup>1</sup> de Roland-Garros. C'est un tournoi de tennis français très célèbre. Louise a proposé une place à son amie Pauline.

Nous sommes le 10 juin. Il fait très beau, les arbres sont en fleur. Les deux filles marchent vite. Elles arrivent devant les portes du stade. Quelle foule<sup>2</sup> ! C'est impressionnant.

Après vingt minutes d'attente, Louise et Pauline entrent dans Roland-Garros. Elles se promènent entre les courts<sup>3</sup> de tennis.

« Le match est à 14 heures, sur le court Suzanne-Lenglen !, dit Louise.



1. Tournoi (n.m.) : compétition avec beaucoup de joueurs.

2. Foule (n.f.) : beaucoup de personnes.

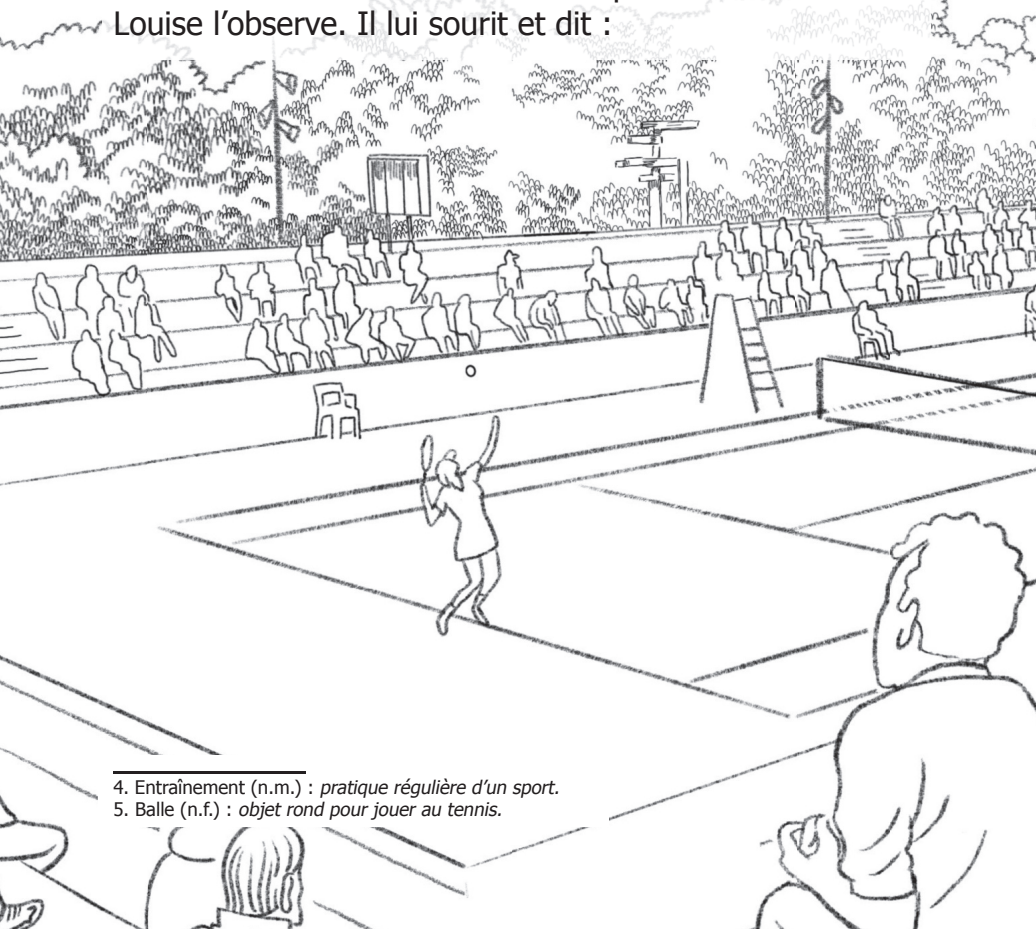
3. Court (n.m.) : terrain de tennis.

– Encore une heure d’attente... je vais à la boutique !  
annonce Pauline.

– Et moi, je vais regarder les entraînements<sup>4</sup>. À plus ! »

Louise s’approche d’un court. Deux joueuses s’entraînent. Elles sont rapides et leurs balles<sup>5</sup> volent. Louise les admire. Elle veut jouer comme elles, un jour.

À côté de Louise, un vieux monsieur regarde aussi les joueuses. Il porte un short, un tee-shirt de sport et des baskets. Il tient une raquette sous le bras. Louise l’observe. Il lui sourit et dit :



4. Entraînement (n.m.) : *pratique régulière d'un sport.*  
5. Balle (n.f.) : *objet rond pour jouer au tennis.*