

GRAPHISMES

Arts visuels et géométrie

CP-CE1

Avec du papier

Ce lot contient 16 pages dont 13 fiches
et un guide pédagogique

Fiches 1 : Papier en tout sens

Fiches 2 : Assemblages

Fiches 3 : Papier debout

Fiches 4 : Coupé/collé en relief

Fiches 5 : Lignes et mouvements

Fiches 6 : Grand jeu de boules

Ces fiches sont issues de l'ouvrage *Arts plastiques et géométrie - CP/CE1*
de Françoise Bellanger, Marianne Fouchier et Phillipe Fouchier, collection "Graphismes" © Retz

9782725672977

RETZ

www.editions-retz.com

9 bis, rue Abel Hovelacque

75013 Paris

Avant-propos

Ce fichier photocopiable s'adresse à des enfants de cycle 2. Il propose des activités de créations artistiques (axées essentiellement sur la sculpture) et qui sont le support d'une découverte de notions géométriques. Le terme « sculpture » est pris ici dans son sens le plus large de « réalisations de volumes dans l'espace » à partir de papier.

Toutes les activités proposées sont le fruit d'une expérimentation de terrain et ont été mises en œuvre dans des classes de CP / CE1 lors d'ateliers de pratiques artistiques animés par Philippe Fouchier, sculpteur-plasticien.

En arts plastiques comme en géométrie, les objectifs visés sont conformes aux instructions officielles.

Cette **démarche pédagogique novatrice** permet à l'enfant de **découvrir, à travers son projet artistique, les bases de la géométrie** : il découvre un espace différent, il expérimente, il crée et ainsi s'approprie, avec son corps, des notions géométriques (lignes, formes, volumes...).

Cependant, **les activités artistiques** proposées ne sont pas seulement prétexte à l'enseignement de la géométrie, mais **restent source de créativité, d'imagination et de plaisir**. Elles peuvent parfaitement se suffire à elles-mêmes. Elles permettent à l'enfant de découvrir de nouveaux matériaux, de développer son esprit créatif et d'acquérir un autre regard sur les objets et l'environnement.

L'utilisation d'un petit cahier annexe « Mon carnet d'artiste » permet à l'enfant de prendre de la distance par rapport à ses productions, de développer son regard critique, d'élaborer une trace écrite de ses réalisations et de se constituer ainsi un cahier-souvenirs, sorte de musée personnel.

Les activités proposées dans les fiches « géométrie » peuvent être utilisées soit pour lancer l'activité (il s'agit alors d'une activité de recherche), soit comme l'aboutissement d'une séquence, voire comme une évaluation.

Démarche proposée pour l'exploitation des fiches « géométrie » : lecture silencieuse des consignes ; mise en commun des différentes interprétations ; explicitation par le maître des termes spécifiques ; réalisations individuelles ; mise en commun et analyse des difficultés rencontrées et des solutions proposées.

L'utilisation des fiches permet une souplesse dans l'organisation pédagogique de la classe :

- **travail individuel et différencié** (les enfants peuvent choisir des fiches différentes) ;
- **travail en ateliers autonomes** (chaque atelier a un projet identique ou différent) ;
- **élaboration d'un projet de classe**.

Papier

Il faut du papier pas trop épais pour pouvoir être plié sans difficulté, mais assez rigide pour tenir en forme. Utiliser par exemple un papier A4 ou A3 de 140 ou 160 g.

Récupérer des « fins de rouleau » chez des imprimeurs de journaux.

Dans un premier temps, il est préférable de travailler sur du papier blanc, pour bien rendre perceptible le jeu des ombres et de la lumière.

Expérimenter l'éclairage à la lampe de poche ou au projecteur (et éventuellement avec des transparents de couleur).

- Les matériaux et le matériel sont indiqués pour une personne.

Artistes : Pierre Buraglio,
Raoul Haussmann, Villéglé.

2 Assemblages

2a Arts plastiques

Papier de 140 g ou 160 g à volonté.

Colle à papier.

Ciseaux, règle, crayon.

❶ Bien faire observer la particularité du pli perpendiculaire (la bande se replie exactement sur elle-même).

❷ Commencer par des formes simples : carré, triangle, cercle... Toutes les formes géométriques peuvent être envisagées et, en plus, combinées entre elles.

❹ Pendant la construction, observer la rigidité des éléments de papier selon leur positionnement. Pour le collage : petites gouttes de colle aux points de contact.

2b Géométrie

Ce travail de pavage nécessite l'utilisation d'un gabarit bien découpé. Pour les enfants en difficulté, nous conseillons de fournir le gabarit déjà découpé.

1 Papier en tout sens

1a Arts plastiques

Carton rigide de 20 cm x 20 cm.

Papier A4 de 80 g, 120 g, 160 g.

Colle, ciseaux.

Cette séance peut être un préalable à la fabrication d'une grande fresque.

❶ Recherche de mots d'action avant, pendant, après l'expérimentation.
Exemples : couper, déchirer, plier, déplier, enrouler, froisser, tordre, tresser, tisser, mouiller, sécher, etc. et leur combinaison : plier/couper, froisser/défroisser/couper...

1b Géométrie

Veiller au découpage soigneux.

On peut, pour aider les enfants :

- d'abord leur faire repérer et marquer d'une croix les cases dans lesquelles il faudra coller ;
- ou les faire travailler rangée par rangée (ou colonne par colonne) à l'aide d'un cache.

3 Papier debout

3a Arts plastiques

Papier A4 : bandes de 5 cm de large environ ; quantité : à volonté.

Colle à papier.

Ciseaux, règle, crayon.

Toutes les formes géométriques peuvent être envisagées et, en plus, combinées entre elles (ex. : dents de scie en haut d'un trapèze, escalier...).

❹ Pour l'installation des bandes : à la queue leu leu, côte à côte, les unes sur les autres, sur panneau au sol, au mur (horizontalement ou verticalement)...

❺ Expérimenter l'éclairage à la lampe de poche ou au projecteur.

3b Géométrie

❶ Le travail à main levée permet de mettre l'accent sur le rythme de la frise.

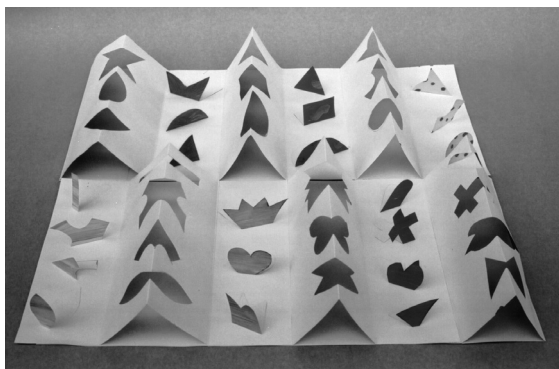
② Cet exercice présente de réelles difficultés pour les enfants et devrait être réalisé au crayon de papier. Ainsi, l'enfant pourra corriger ses inévitables erreurs.

4 Coupé/collé en relief

4a Arts plastiques

Papier A4 : 5 feuilles environ.

Colle à papier, ciseaux, règle, crayon.



Plier et coller les éléments, la face colorée en dessous. Au final, on ne verra pas directement la couleur. Celle-ci sera diffusée par la lumière sur le papier. Les enfants apprécieront certainement la délicatesse de cet effet.

4b Géométrie

① Là encore, le tracé à main levée donne à l'enfant l'occasion de se concentrer sur la notion de symétrie plus que sur l'exactitude du tracé.

Cette fiche peut être considérée comme un exercice d'évaluation après la séquence d'arts plastiques au cours de laquelle les enfants auront découpé, plié et déplié des figures symétriques.

5 Lignes et mouvements

5a Arts plastiques

Papier : 1 ou 2 feuilles A4.

Crayons noirs.

① Les lignes parallèles : les découvrir ensemble avant de commencer. Droites (perpendiculaires ou diagonales par rapport au papier), courbes...

La photocopie permet de faire plusieurs essais de façonnage, sans refaire le dessin des parallèles.

③ Humidifier le papier à l'éponge, il sera plus facile à modeler. Une fois le personnage terminé, le mettre sous presse si besoin.

5b Géométrie

On laisse volontairement aux enfants la liberté d'utiliser la règle ou non, selon les tracés proposés.

6 Grand jeu de boules

6a Arts plastiques

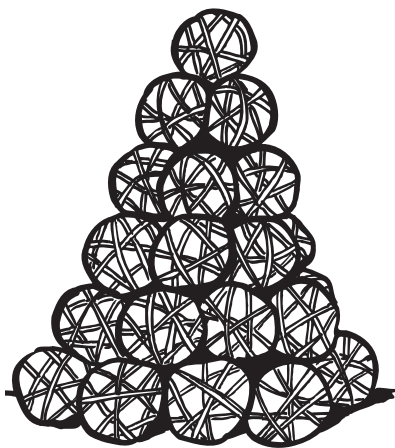
Papier à volonté.

Fil de fer de 2 m.

Gouaches.

③ Choisir uniquement trois couleurs pour l'ensemble des boules. Cela permettra de mettre en évidence des morceaux choisis ou des points de vue particuliers. Par exemple, les angles, extrémités, segments, faces, couches ; obtenir des rythmes...

⑥ Les installations-constructions : posées au sol (essayer la pyramide avec 55 boules), ou suspendues : la ligne ascendante est droite ou en spirale ou en escalier...



6b Géométrie

Prolongements

- Reprendre l'exercice n° 1 sur une feuille libre et demander aux enfants de le réaliser au compas.
- En activité de technologie, on pourra montrer et faire fabriquer des cibles.

Prénom :

Papier en tout sens

- ① Note ici les verbes que vous avez trouvés ensemble pour agir sur le papier.

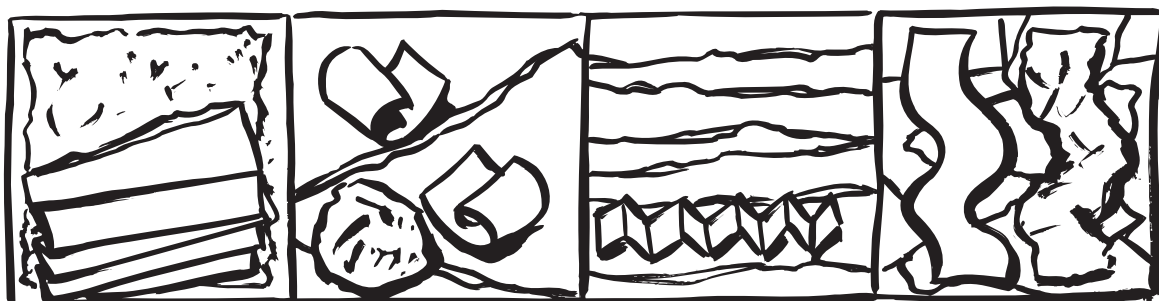
.....
.....
.....
.....
.....
.....



- ② Fabrique un échantillon pour chaque verbe de la liste.

- ③ Essaie de combiner les actions pour fabriquer de nouveaux échantillons.

- ④ Quand tu as fini les échantillons, colle-les sur un carton carré.
Tu dois obtenir une grande variété de formes et de matières.



- ⑤ Installe les carrés en ligne ou sur un grand panneau pour faire un bas-relief.

- ⑥ Dans ton carnet d'artiste, colle une photo de l'œuvre finale.

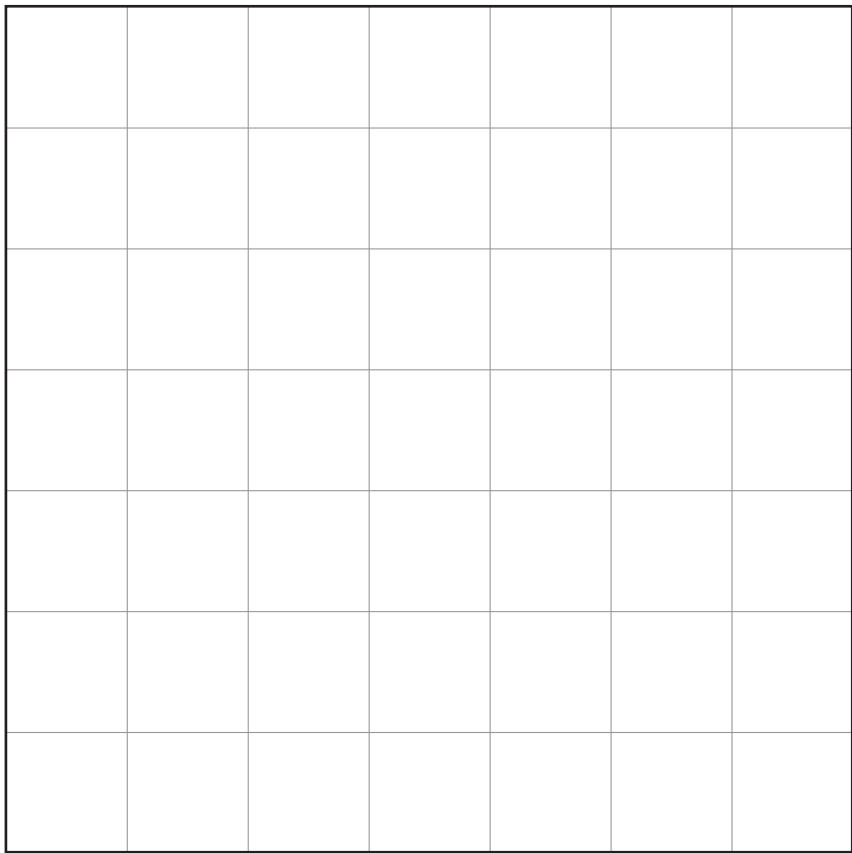
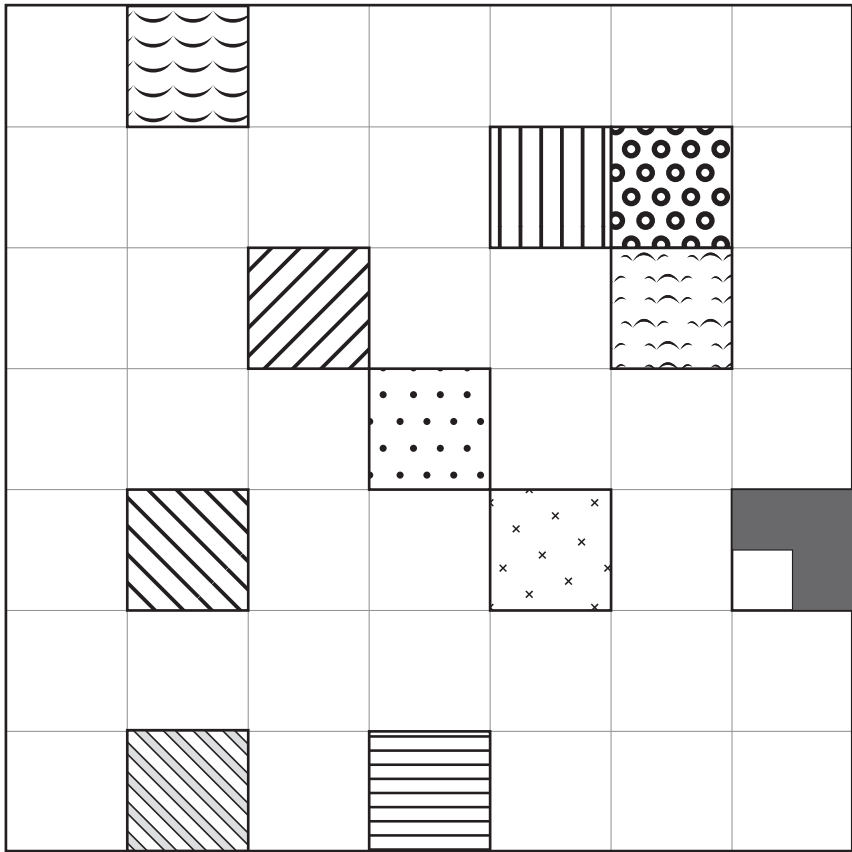
Le p'tit truc de l'artiste

Les échantillons ? Il y en a des petits, des grands, des gros, des fins, des longs, des courts... Ils sont collés à plat, debout, couchés sur le dos, le ventre, le côté...

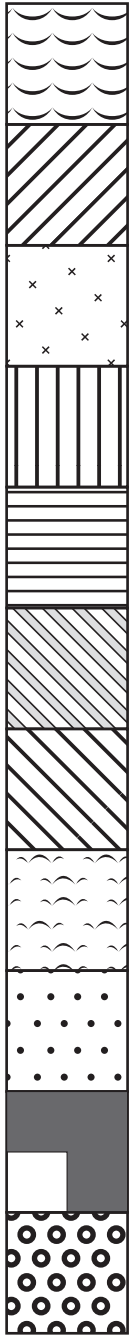
Moi, je colle d'abord les plus grands, puis les petits par dessus !

Prénom :

Papier en tout sens



Découpe les vignettes
et colle-les sur la grille
du bas exactement
comme sur le modèle.



Prénom : _____

Assemblages

① Découpe des bandes de papier de différentes largeurs.

② Plie chaque bande pour obtenir un élément simple.

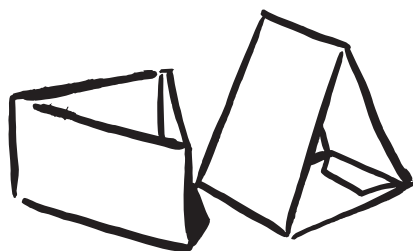
Par exemple :

Bande :

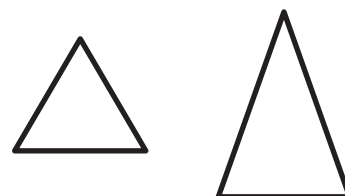


← languette pour le collage

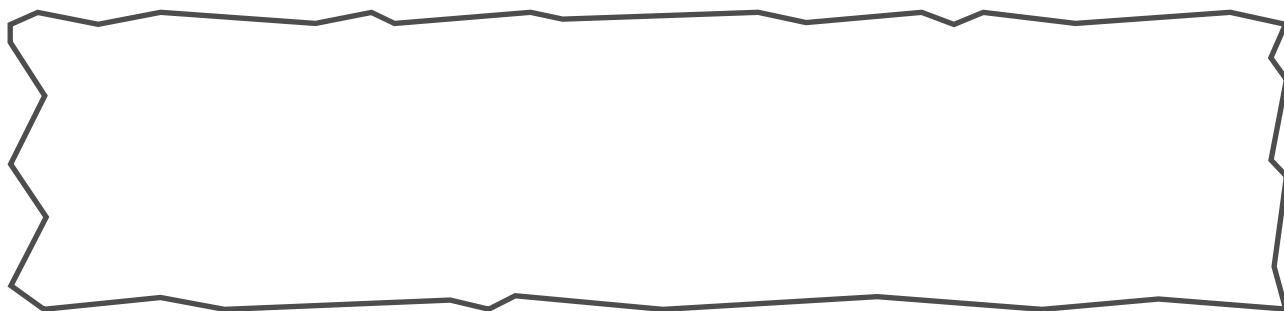
Éléments :



Profils :



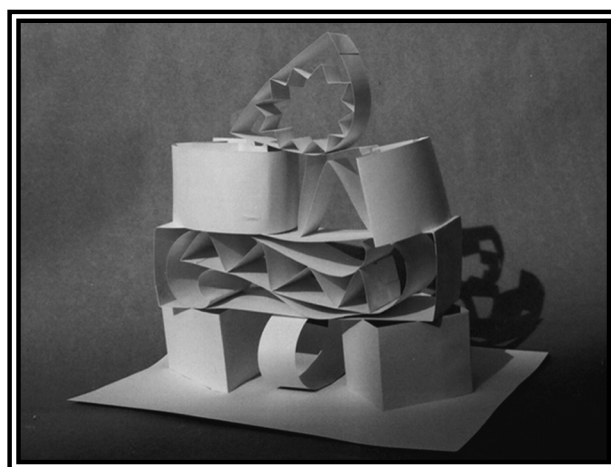
③ Fabrique tes éléments en papier. Fais-en le plus possible, au moins dix !
Trouve d'autres formes.



Dessine les profils :

④ Empile tes éléments pour faire une construction. Colle les éléments de base sur une feuille, puis colle les éléments entre eux.

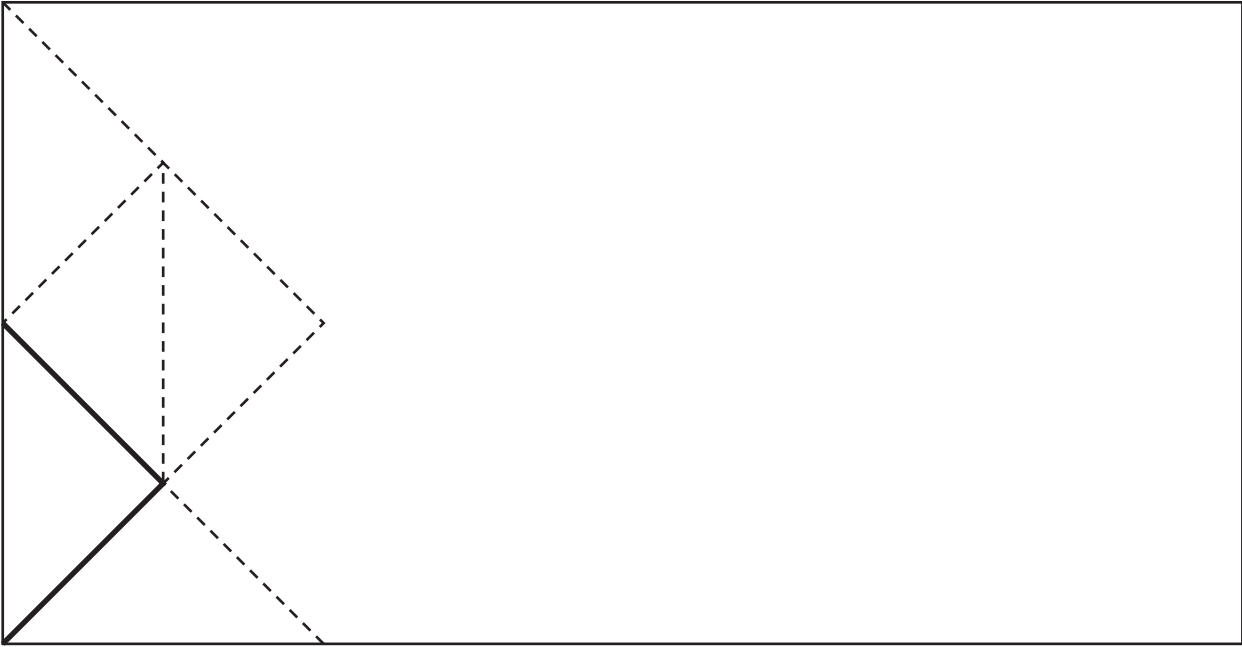
⑤ Dans ton carnet d'artiste, fais un dessin ou colle une photo de ton œuvre.



Prénom : _____

Assemblages

- 1 Découpe soigneusement le gabarit du carré de la fiche 2c et utilise-le pour terminer ce pavage. Puis colorie chaque triangle d'une couleur différente.



- 2 Fais le même travail en utilisant le gabarit de la croix de la fiche 2c. Puis colorie chaque pavé d'une couleur différente.

