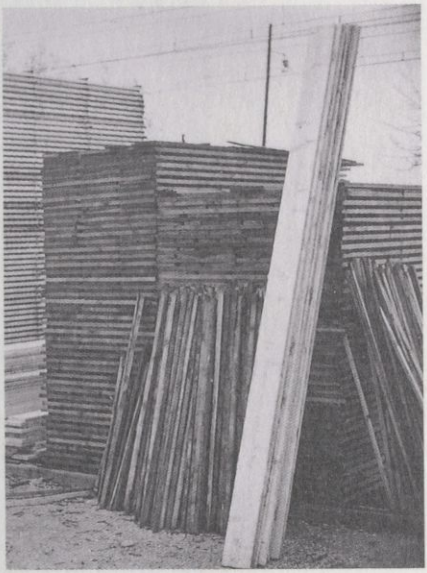
16°Ye
10575

Jacques Jouet

Le Chantier



éditions du limon

1613182

LE CHANTIER

16°Y²
10575

DL-0:121993-38898

Du même auteur

Le bestiaire inconstant (Ramsay)
Romillats, nouvelles (Ramsay)
Raymond Queneau, essai (La Manufacture)
Des ans et des ânes (Ramsay)
Qui s'endort, poésie (Jacques Brémond)
Sept fois sa langue (Larousse)
107 âmes, poésie (Seghers)

collectif

Oulipo : *La Bibliothèque Oulipienne*, tomes 2 et 3 (Seghers, 1990)

Ouvrage publié avec l'aide du Centre national du livre
© éditions du limon, Paris, 1993



Jacques Jouet

Le Chantier

821

éditions du limon

Un chantier

L'audace,
le front, le palais, la Rome
la Rome, le front, le palais, l'audace
il est permis d'abattre
ou d'en conserver l'emprise.

Un lieu vide a le front
d'être chantier des bureaux
du chantier (du chansonnier).

Ailleurs, un feu de poutres vieilles
ici, d'autres qu'on remploiera.

Table, grue, fouillis, cailloux, gadoue, boue.

Parfois, dans les intempéries
la longanimité molle et sûre
n'a-t-elle des jambes, autant de jambes
que d'audace.

Attendre, rempiler, empiler, froisser.
Qu'il fasse froid, chaud et soif.

À quoi bonne
si de l'eau tombait de son haut

roulant ses roulements au fond d'un seau
en fer
ce sera Amphion levé, levant avec ses bruits
la poutre vertébrale a brouté du précontraint.
On dit qu'il n'a pas de peine... et ce qui voulait dormir ?

Amphion révèle :

le pari que vous soutîntes
n'est pas celui où nous tenons
tout petit dans les labyrinthes
sachant bien le temps qu'il faut

avant qu'esquisse se passe.

Il n'est plus le moindre bloc
qui ne soit à l'autre voué.
Le long chantier se termine
il décroche la pancarte
qui l'interdit au public.
Il pousse un essai de voix.

Hôtel du Large, chambres 1 à 14

Chambre n°1

L'hôtel ouvrait. La chambre était trop mienne
claire chambre neuve et qui sentait encore
les peintres.

Je ne songeais sur Elle d'elle
qu'à me débarrasser d'un demi-bout
le côté du cœur épris, de l'annulaire
celui de l'appendice encore
de n'importe laquelle fémorale
l'aile de son libre choix au cou tendu

et sauter, comme en hauteur la grasse épée du mitan
qu'elle et moi dans les airs
puissions nous retrouver lévitant
à moins d'un mètre, l'un à l'autre crochés
miraculés de l'étreinte et de l'effusion.