

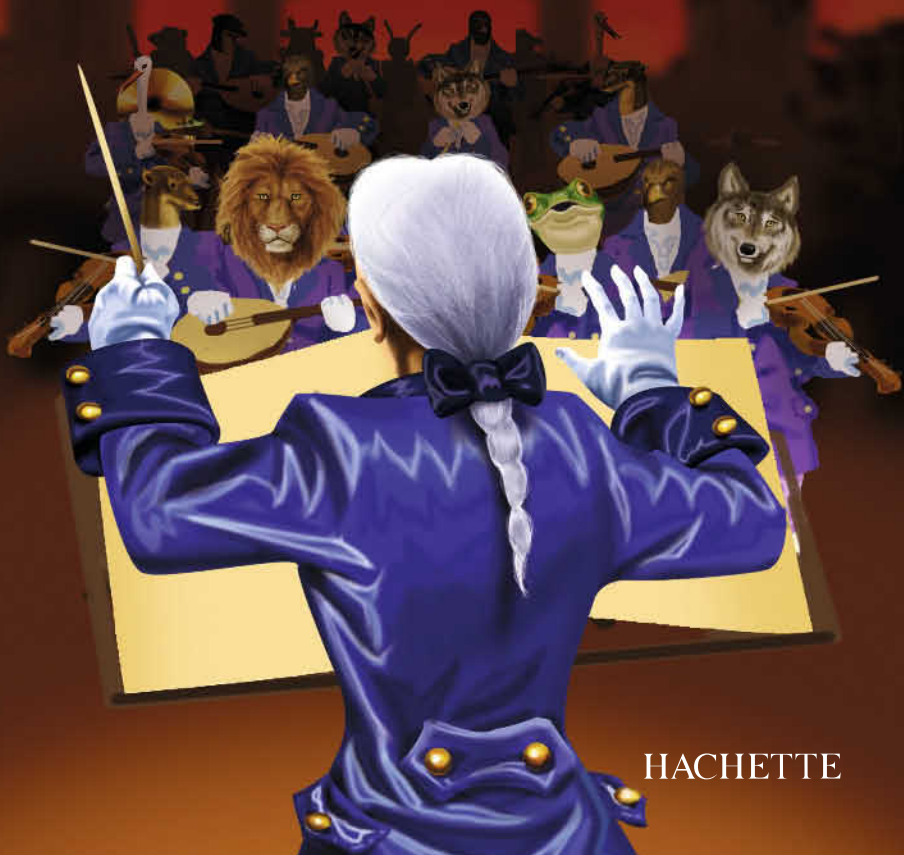
biblio



collège

La Fontaine

Fables



HACHETTE

bibliocollège

Fables

La Fontaine

Notes, questionnaires et Dossier Bibliocollège
par Olivier CHAPUIS,
certifié de Lettres modernes,
professeur en collège

Crédits photographiques

p. 5 : © ADAGP, Paris 1999, Photo Jean Vigne, **p. 7** : *Les Loups et les Brebis*, illustration de Gustave Doré, Photo Hachette Livre, **p. 10** : Photo Hachette Livre, **p. 11** : ©ADAGP, Paris 1999, Photo Jean Vigne, **p. 19** : Photo Hachette Livre, **p. 25** : *Le Berger et la Mer*, illustration de Gustave Doré, Photo Hachette Livre, **pp. 32,40** : Photo Hachette Livre, **p. 41** : Photo BnF. **p. 47** : *La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf*, illustration de Gustave Doré, Photo Hachette Livre, **p. 53** : Photo Hachette Livre, **p. 62** : *Le combat des Rats et des Belettes*, illustration de Gustave Doré, Photo Hachette Livre, **pp. 67, 68, 78** : Photo Hachette Livre, **p. 84** : *La Grenouille et le Rat*, illustration de Gustave Doré, Photo Hachette Livre, **pp. 89,94** : Photo Hachette Livre, **p. 102** : *L'Enfant et le Maître d'école*, illustration de Gustave Doré, Photo Hachette Livre, **pp. 107,110,116, 120** : Photo Hachette Livre, **p. 138** : Miniature, Musée du Louvre, Photo Hachette Livre, **p. 144** : Photo Hachette Livre, **pp. 155, 156** : Collection Jacques Milet, Photo Hachette Livre.

Note de l'éditeur : Les fables sélectionnées ont été rassemblées en six groupements dont les titres sont des créations de l'auteur de cette édition.

Conception graphique

Couverture : *Laurent Carré*

Intérieur : *ELSE*

Illustration des questionnaires

Harvey Stevenson

ISBN : 978-2-01-160619-8

© Hachette Livre, 1999,43, quai de Grenelle, 75905 PARIS Cedex 15.

www.hachette-education.com

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Sommaire

Introduction	5
--------------------	---

FABLES

Texte intégral et questionnaires

Le Loup glouton

Le Loup et l'Agneau	7
Le Loup devenu Berger	14
Les Loups et les Brebis	16
Le Loup, la Chèvre et le Chevreau	18
Le Loup et la Cigogne	22
Le Loup et les Bergers	23

Le voyage et ses périls

Le Berger et la Mer	25
Le Cochet, le Chat et le Souriceau	27
Le Rat et l'Huître	29
Le Torrent et la Rivière	31
La Tortue et les deux Canards	36
Les deux Pigeons	43

Des fables pour rire

Le Corbeau voulant imiter l'Aigle	47
La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Bœuf	49
L'Âne vêtu de la peau du Lion	50
Le Lion devenu vieux	51
L'Âne et le petit Chien	52
La Laitière et le Pot au lait	57

L'homme et l'animal

Le Héron	62
La Cigale et la Fourmi	69
Les Grenouilles qui demandent un Roi	70
Le Combat des Rats et des Belettes	72
Le Lion s'en allant en guerre	75
L'Homme et la Couleuvre	80

Trompeurs et trompés

Le Coq et le Renard	84
Le Corbeau et le Renard	90
Le Renard et le Bouc	91
La Chauve-Souris et les deux Belettes	93
La Grenouille et le Rat	98
L'Aigle, la Laie et la Chatte	100

La satire

L'Enfant et le Maître d'école	102
Les Médecins	104
Le Chat, la Belette et le petit Lapin	105
Le Rat qui s'est retiré du monde	112
Le Lion, le Loup et le Renard	114
Les Animaux malades de la Peste	121

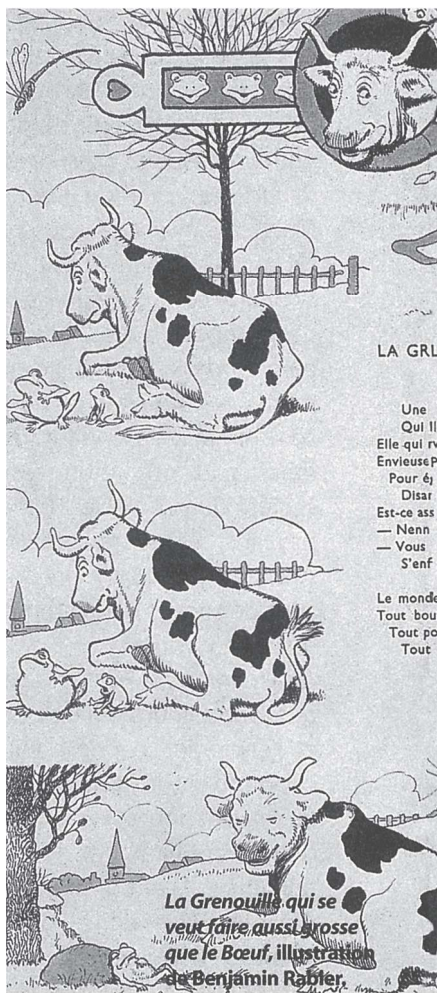
DOSSIER BIBLIOCOLLÈGE

Schéma narratif d'une fable	134
Petit traité de versification	136
Il était une fois La Fontaine	138
Être écrivain au XVII ^e siècle	141
Le genre de la fable	145
Grouperment de textes :	
« La fable avant et après La Fontaine »	149
Bibliographie, filmographie et discographie	157

Introduction

La Fontaine a publié ses *Fables choisies et mises en vers* en trois recueils qui ont rencontré un vif succès sous le règne de Louis XIV. Le premier recueil (six livres, 1668) s'inspire largement du fabuliste grec Ésope : les fables y sont des récits brefs, destinés à illustrer une moralité. Le deuxième recueil (cinq livres, 1678-1679) et le troisième recueil (un livre, 1693) marquent un tournant dans l'écriture du fabuliste : le poète réinvente alors le genre de la fable en accordant une place plus importante aux récits et à ses propres confessions.

Comment expliquer que cette entreprise d'un quart de siècle continue de nous intéresser et de nous charmer ? D'abord sans doute par l'infinie variété de ses histoires et de ses personnages. La Fontaine ne définit-il pas lui-même son œuvre comme « *une ample comédie à cent actes divers* » ? Mais parfois aussi, par le plaisir de retrouver, d'une fable à l'autre, un même personnage dans différentes



situations : le Loup, toujours glouton et toujours stupide, sera confronté à une cigogne, des agneaux, des chiens et des bergers... En outre, le monde des fables amuse, car, au fond, il est proche de la farce : tout y est ruses, tromperies, retournements de situation. L'univers, pour La Fontaine, se divise en trompeurs et en trompés. Et, même lorsque l'écrivain aborde des sujets tristes ou des situations angoissantes (de nombreux animaux meurent, se font manger, croquer, dépecer, démembrer, battre), il nous fait sourire. Ces petits récits sont gais et pleins d'humour comme *Le Roman de Renart*, *Les Contes* de Perrault ou les comédies de Molière.

Mais, ce plaisir que nous prenons aux tromperies, aux coups de sabots et de griffes, n'est jamais gratuit. La Fontaine « [se] sert des animaux pour instruire les hommes » (*À Monseigneur le Dauphin*). Les comportements ridicules du Rat voyageur, inexpérimenté et naïf, ou de la Grenouille prétentieuse nous apprennent à nous méfier des autres et de nous-mêmes.

Les animaux cependant ne servent pas seulement à peindre nos défauts et nos faiblesses, ils permettent aussi d'attaquer la société du XVII^e siècle. Moines, médecins, professeurs, marchands, paysans, seigneurs, courtisans et le roi lui-même sont critiqués. Abus de pouvoir, mensonges, hypocrisies, injustices, violences sont dénoncés dans un monde qui, souvent, nous rappelle celui où nous vivons.

À sa manière, La Fontaine annonce également des préoccupations qui sont aujourd'hui les nôtres : la protection de l'environnement et l'écologie. Le poète fait, dans ses *Fables*, un triste constat : l'homme vit de la nature et, pourtant, il la détruit. Il se comporte en maître « ingrat » et cruel avec les bêtes. Or, le fabuliste soutient que les animaux ont des sentiments et une certaine forme d'intelligence. Ils ont droit au respect.

Ainsi, les *Fables* de La Fontaine sont bien une œuvre classique et vivante : chaque époque les découvre avec un égal plaisir et s'enrichit de leurs réflexions sur l'écriture et sur le monde.



Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure¹ :
Nous l'allons montrer tout à l'heure².

Un Agneau se désaltérait
Dans le courant d'une onde³ pure.

5 Un Loup survient à jeun, qui cherchait aventure⁴,
Et que la faim en ces lieux attirait.

« Qui te rend si hardi de⁵ troubler mon breuvage ?

Dit cet animal plein de rage :

Tu seras châtié de ta témérité.

10 — Sire, répond l'Agneau, que Votre Majesté
Ne se mette pas en colère ;

notes

1. **la meilleure** : celle qui triomphe.

2. **tout à l'heure** : immédiatement.

3. **onde** : eau.

4. **aventure** : bonne occasion.

5. **si hardi de** : assez intrépide pour.

Mais plutôt qu'elle considère
Que je me vas désaltérant¹

Dans le courant,

15 Plus de vingt pas au-dessous d'Elle ;

Et que par conséquent, en aucune façon,

Je ne puis troubler sa boisson.

— Tu la troubles, reprit cette bête cruelle ;

Et je sais que de moi tu médis l'an passé.

20 — Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?

Reprit l'Agneau ; je tête encor ma mère.

— Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.

— Je n'en ai point. — C'est donc quelqu'un des tiens ;

Car vous ne m'épargnez guère,

25 Vous, vos Bergers, et vos Chiens.

On me l'a dit : il faut que je me venge. »

Là-dessus, au fond des forêts

Le Loup l'emporte, et puis le mange,

Sans autre forme de procès.

I, 10.

notes

1. je me vas désaltérant :
je me désaltère.