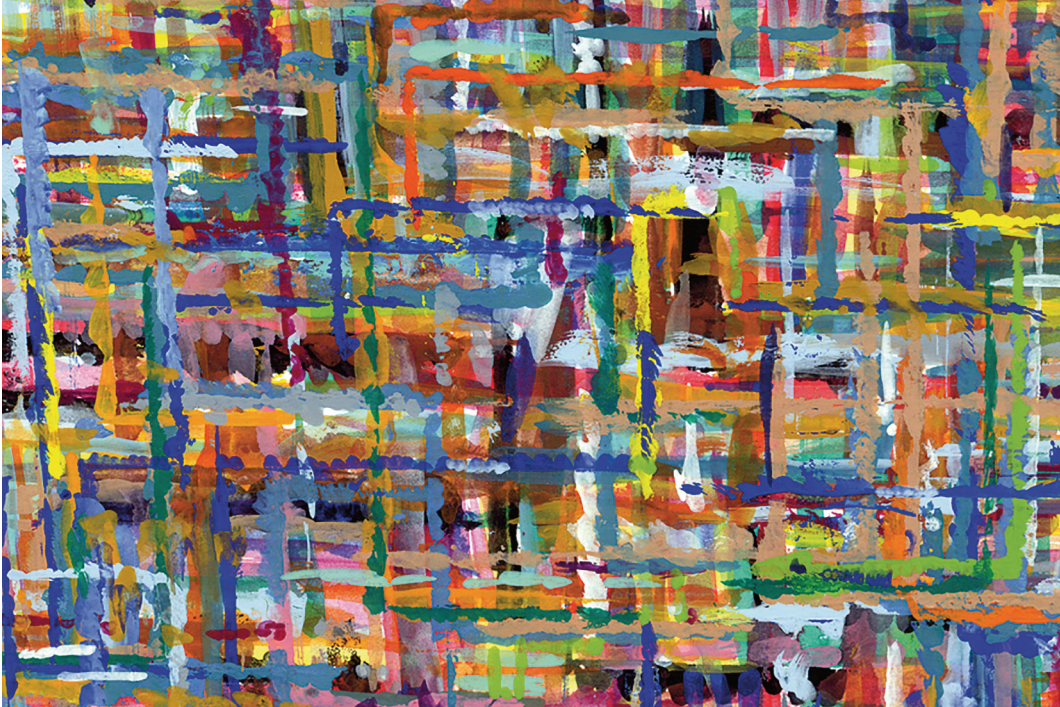




desclée
de
brouwer

Arno Stern L'Âge d'or de l'Expression

Document



L'Âge d'or de l'Expression

Du même auteur

Aspects et technique de la Peinture d'Enfants, Delachaux et Niestlé, 1956.
Compréhension de l'Art enfantin, Préface de Françoise Dolto, Delachaux et Niestlé, 1959.

Le Langage plastique, Delachaux et Niestlé, 1963.

Une grammaire de l'Art enfantin, Delachaux et Niestlé, 1966.

Entre éducateurs, Delachaux et Niestlé, 1967.

Une nouvelle compréhension de l'Art enfantin, Delachaux et Niestlé, 1968.

Initiation à l'Éducation créatrice, Librairie d'éducation nouvelle, Montréal, 1970.

L'Expression ou l'Homo Vulcanus, Delachaux et Niestlé, 1973.

Le Monde des Autres, Delachaux et Niestlé, 1974.

Antonin et la Mémoire organique, Delachaux et Niestlé, 1978.

Les Enfants du Closlieu, Hommes & Groupes, 1989; édition revue et illustrée, 2007.

Heureux comme un enfant qui peint, Préface d'Albert Jacquard, photographies de Peter Lindbergh, Éditions du Rocher, 2005.

Le Jeu de Peindre, Actes Sud, 2011.

Le Closlieu, le Jeu de Peindre et la Formulation, Hermann, 2013.

Arno Stern

L'Âge d'or de l'Expression

Desclée de Brouwer



Photographie Peter Lindbergh

Tous droits de traduction,
d'adaptation et de reproduction
réservés pour tous pays.
© 2015, Groupe Artège
Éditions Desclée de Brouwer
10, rue Mercoeur - 75011 Paris
9, espace Méditerranée - 66000
Perpignan
www.editionsddb.fr

ISBN : 978-2-220-06578-6
ISBN pdf : 978-2-220-07740-6

Introduction

L'Âge d'or

Des auteurs parlent d'un âge privilégié pour le dessin enfantin. Et puis, disent-ils, la merveilleuse source d'inspiration enfantine tarit...

Qui a imaginé ces contre-vérités ? Je dis *ces* contre-vérités, parce qu'elles sont plurielles : la source n'est pas merveilleuse ; la nécessité qui déclenche l'acte de tracer fait partie des dispositions de chaque être humain. Il ne s'agit pas d'inspiration, tel cet heureux moment qui, à l'artiste, dicte une œuvre originale. Il s'agit seulement de la mise en coïncidence de la nécessité et de la possibilité de tracer. Ensuite, il faut réfuter l'idée que cette aptitude est propre à l'enfance et, surtout, que cette aptitude naturelle s'amenuise avec le développement – le développement intellectuel.

Cette affirmation erronée – cette affirmation mensongère – sert de justification aux gens qui, sous prétexte de remédier à la prétendue carence, enseignent aux enfants comment dessiner pour être appréciés des adultes.

Je tenais à le préciser, pour qu'on ne se méprenne pas sur le titre de mon ouvrage. L'Âge d'or de l'Expression, ce n'est

pas une période dans la vie de la personne, mais une époque dans l'évolution de la société.

Je l'écris avec une certaine tristesse, parce que c'est d'un passé tout juste révolu dont je dois parler, alors que mon propos devrait être un sujet d'actualité. Mais je ne suis pas désespéré pour autant. Et si j'écris, c'est pour que redevienne actuel ce qui a été un si magnifique enrichissement pour des générations d'enfants, petits et grands – j'appelle grands ceux qui ont dépassé vingt ans.

L'Âge d'or de l'Expression, ce sont ces vingt-cinq années entre 1950 et 1975. Qu'est-ce qu'un quart de siècle dans l'histoire du monde? Dans mon histoire personnelle, il a beaucoup compté. Ceux qui ont vécu ces années dans le Closlieu en sont marqués et ils parlent, avec enthousiasme et émotion, de ces heures d'incomparable bonheur.

Certains, qui ont des enfants, les conduisent chez moi, comme leurs parents jadis les accompagnaient à l'Académie du Jeudi. Mais leurs enfants ont été empoisonnés par l'éducation artistique. Ils sont comme les enfants des autres parents, préoccupés de réussir, habitués à comptabiliser la valeur de leurs actes selon une rentabilité qui fait peser l'avenir sur le plaisir présent.

Ce que j'offrais aux enfants, je continue à le proposer chaque semaine à ceux qui viennent dans le Closlieu. Mais, sauf quelques-uns – parmi les petits et les plus grands –, les enfants d'aujourd'hui ne sont pas enclins à ce bonheur. Trop d'encombrantes notions les rendent sceptiques, là où ils devraient être spontanés. Ils sont des débris d'enfance. Je

m'évertue à les recoller pour essayer de les faire fonctionner, comme ceux que j'ai connus au temps où les enfants étaient des enfants, au temps de l'Âge d'or de l'Expression.