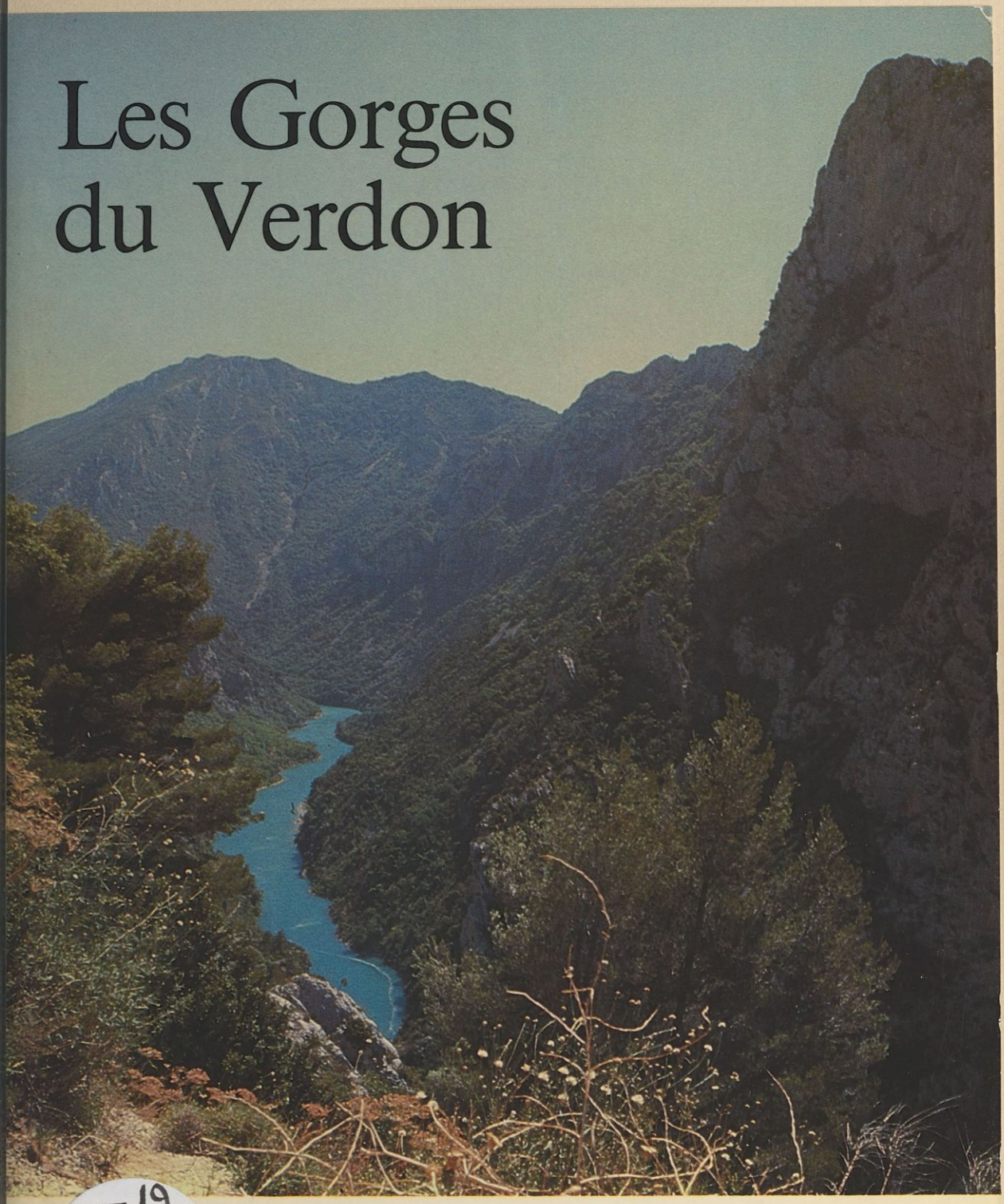
Les Gorges du Verdon



S.e L 19
4 51

Barozzi
uis Quequet

ouest france

DL-28-10-1981-31010

Aux Éditions Ouest-France

Guides-couleurs

Voyages

Collection dirigée par
M. Renouard pour l'Ouest et
M-F Alexandre pour la Bourgogne
et Paris.

L'Alsace, Ph. Camby.
Angers, M. Devillers.
Arles, D. Voïta.
Azay-le-Rideau, H. Chouinard.
Bagnoles-de-l'Orne, Ph. Camby.
Les Baux de Provence, (1) (2) L. Bély.
Belle-Ile, Houat et Hoëdic, Y. Mauffret.
Brest, J.-P. Gisserot.
La Bretagne, (1) (2) L. Le Cunff.
La Brière, H. Champollion.
Caen, F. Duncombe.
Carnac, (1) (2) Ch. Le Quintrec.
La cathédrale d'Amiens, R. Sicre.
Les chapelles du pays bigouden, S. Duigou.
Chartres, (1) (2) M. Devillers.
Chateaubriand et le pays de Combourg, Ch. Le Quintrec.
Les châteaux, d'Angers à Chenonceaux, J.-Y. Ruaux.
Les châteaux du Cotentin, D. Lacotte.
Colmar, M.-C. Heck.
Concarneau, J. Arvor.
La Côte d'Azur, Ch.Y.M. Kerboul.
La Côte d'Émeraude, J.-Y. Ruaux.
Daoulas, F. Falc'hum. J.-L. Deuffic.
Dijon, (2) R. Furter et J.-M. Lafond.
Dinan, J.-Y. Ruaux.
Dol-de-Bretagne, J.-P. Letort-Trégaro.
Le Faouët, E. Royer.
Le Folgoët, Yves-Marie Rudel.
Fontevraud, C. Giraud.
La forêt de Brocéliande, Jean Markale.
Fougères, Michel Cointat.
La Grèce, M. Debidour.
Le golfe du Morbihan, Y. Mauffret.
Guérande et son marais, F. Guériff.
Guimiliau, E. Royer.
Honfleur, F. Schnerb.
Huelgoat, Jean Markale.
L'île d'Yeu, J.-F. Henry.
De Josselin à Ploërmel
Kernascléden et Pont-Calleck, J.-M. Huitorel.
Lampaul-Guimiliau, Y.-P. Castel.
Lannion. L.-Cl. Duchesne.
La Rochelle, J.-L. Labour, Ch. Esquines.
Laval, J. Grangeot.
Léhon et son abbaye, J.-Y. Ruaux.
Le Mans, J. Pueyo.
Les Sables-d'Olonne, D. Mornet.
Locronan.
Lourdes (3) (4) M. Renouard.
Le Mont-Saint-Michel, (1) (2) (3) (4) (5) L. Bély.
Nantes, A. de Wismes.
Nîmes et le Pont du Gard, J.-F. Di Méglio.
La Normandie, (1) (2) L. Bély.
Le Palais des papes d'Avignon, Jacques Favier.
Paris, B. Lagrange.
Le Pays des Abers, J.-Y. Boulic.
Le pays de Bécherel, J. Meyer.
Le pays fouesnantais, H. Capp.
Le Perche, M. Béguin.
Pleyben, A. Legrand.
Pointe du Raz, île de Sein, J. Triquet.
Pont-l'Evêque, F. Schnerb.
La presqu'île de Crozon.
Presqu'île de Rhuys, Y. Mauffret.
La Provence, (2) H. Duchêne.
Quimper, L. Le Cunff.
Rennes, L. Pape.
Rouen, H. Decaëns.
Sainte-Anne-d'Auray, Ch. Le Quintrec.
Les Saintes-Marie-de-la-Mer, L. Bély.
Saint-Malo (1) (2), D. Lailler.
Saint-Mathieu, Le Conquet, Ouessant, M. Simonin.
Saint-Philibert de Tournus, (2) Ch. Doumet.
Saint-Pol-de-Léon, Y.-P. Castel.
Saint-Thégonnec, (2) P. Derrien.
Saint-Tropez, (2) J.-F. Di Méglio.
La Savoie, J.-P. Laverrière.
Strasbourg, J. Nirouët.
Tréguier, M. Devillers.
Vannes, M. Simon.
Vézelay, D. Vorreux.

Histoire et Civilisation
Art et Tradition

L'archéodrome, Ch. Rickard.
Art roman en Bretagne (1) (2), M. Renouard.
Art roman en Normandie, L. Bély.
Art roman en Provence, (2) J.-Cl Narcisse.
Fantômes de Bretagne, L. Le Cunff.
Les calvaires bretons, E. Royer (xx).
Les Cathares, René Nelli.
Le costume breton, M.-C. Monchaux.
Les enfants alsaciens, M.-C. Monchaux.
Les enfants auvergnats, M.-C. Monchaux.
Les enfants bretons, (2) M.-C. Monchaux.
Les enfants normands, M.-C. Monchaux.
Les enfants parisiens, M.-C. Monchaux.
Les enfants provençaux, (2) M.-C. Monchaux.
Les enfants savoyards, M.-C. Monchaux.
Les enfants vendéens, poitevins, charentais, M.-C. Monchaux.
Maisons et villages provençaux, J. Barozzi.
Les métiers de la mer, O. Eudes.
Les métiers du village, O. Eudes.
Les orgues de Bretagne, M. Cocheril.
Les pierres sacrées, dolmens et menhirs, H. Bar.
Les plages du Débarquement (1) (2), Général Jean Compagnon.
Les prénoms bretons, O. Eudes.
Les Romains en Bretagne, R. Marache.
Les saints guérisseurs bretons, Dr J.-P. Navatte.
Les santons de Provence, Ch. Galtier.
Les statues bretonnes, Tal Houarn.
Les Templiers en Bretagne, M. Lascaux.
Vaison-la-Romaine, J.-C. Narcisse.
La Vendée militaire, M. Hérubel.
Les vitraux en Bretagne, L.-M. Gohel.
Ys et les villes englouties, O. Eudes.

Objets d'art

Collection dirigée par
Marie-France Alexandre

Les armes à feu anciennes, J.-R. Clergeau.
L'art des tapis d'Orient, B. Achdjian.
La faïence de Rouen, O. Popovitch.
Initiation à la porcelaine, F. Labayle.
Initiation à la faïence, J. Bulté.
Les meubles alsaciens, F. Lévy-Coblentz.
Les montres et horloges, C. Cardinal.
Les poupées anciennes, R. Capia.
La tapisserie de Bayeux (1) (2), S. Bertrand.
Le vitrail, C. Brisac.

Gastronomie

Les fromages français, J.-L. Le Liboux.
Les meilleures recettes alsaciennes, B. et J.-P. Perrin-Chattard, E. Schuller.
Les meilleures recettes auvergnates, S. Lavialle.
Les meilleures recettes bretonnes, (2) L. Le Cunff, B. et J.-P. Perrin-Chattard.
Les meilleures recettes orientales, J.-Y. Ruaux.
Les meilleures recettes normandes, B. et J.-P. Perrin-Chattard.
Les meilleures recettes provençales, H. Duchêne.
Les meilleures recettes savoyardes, J.-P. Laverrière.
Les vins français, F. Beaulieu.

Nature

Collection dirigée par
C. Lemoine et G. Claustres

Les algues, P. Gayral, J.-N. Cosson.
Les animaux étranges du bord de mer, M. Loir.
Les coquillages, B. et R. Mahéo.
Les fleurs des bois, C. Lemoine, G. Claustres.
Les fleurs du bord de mer, G. Claustres, C. Lemoine.
Les fleurs des landes, G. Claustres, C. Lemoine.
Les fleurs des montagnes, G. Claustres, C. Lemoine (x).
Les fossiles : Y. Lukas.
Minéraux des Alpes, P.-J. Texier.
Les oiseaux du bord de mer, F. Duncombe.
Les oiseaux des jardins, F. Duncombe.
Les oiseaux du marais, S. Kowalski.
Les plantes médicinales, Pr L. Girre.
Les plantes méditerranéennes, A Huon, G.-G. Guittonneau (x).
Les plantes toxiques, Pr L. Girre.
Les poissons du bord de mer, M. Loir C. Lusardi, M. Tavernier.
Les reptiles et les batraciens, B. Le Garff.
Roches et minéraux de Bretagne, Y. Lukas.
Roches et minéraux de Normandie, J.-L. Le Liboux.

Aviation

Collection dirigée par
Francis Bergèse

L'armée de l'air française, S. Léger.
L'aviation militaire belge, H. de Vinck.
Chance Vought « Corsair », A. Pelletier.
Documents sur le North American P.51 « Mustang », F. Bergèse (xx).
Focke-Wulf Fw 190 A, P. Guérin.
Fouga Magister, J.-P. Tédesco.
North American T.6., F. Bergèse.
Le North American P.51 « Mustang », F. Bergèse.
Les Spitfire français, Cl.-A. Pierquet.
Les vieux avions de La Ferté-Alais, F. Bergèse.

Loisirs

Le cheval, Y. Brékilien.
La corrida, P. Cordelier.
Le musée de la Marine, L.M. Bayle, J. Mordal.
Les plantes d'appartement, H. Bar.
Les poissons d'aquarium d'eau douce, R. Sainsauveur.
Les poissons d'aquarium marin, R. Sainsauveur.
Premiers bords à la voile, M. Pierre.

(1) *édition anglaise.*
(2) *édition allemande.*
(3) *édition italienne.*
(4) *édition néerlandaise.*
(5) *édition espagnole.*
(x) *64 pages.*
(xx) *96 pages.*

CB 61

L

Jacques Barozzi
Jean-Louis Quequet

Les Gorges du Verdon

Photographies : Magali Chanteux

8° L 19
451

ouest france
38, rue du Pré-Botté
35100 – Rennes



Une curiosité naturelle

Les Gorges du Verdon, aux confins des départements du Var et des Alpes de Haute Provence, constituent une des plus importantes curiosités naturelles du Sud de la France et, sans aucun doute, une des plus visitées.

En effet, nulle part ailleurs, en Europe, le visiteur ne ressent, de façon aussi vertigineuse, ce sentiment mélangé de démesure, de fantastique et de beauté prodigieuse.

L'amateur de nature, de grand air et de panoramas dégagés fera, nécessairement, halte dans le pays du Verdon, car il pourra satisfaire, dans ce superbe environnement, le moindre de ses désirs.

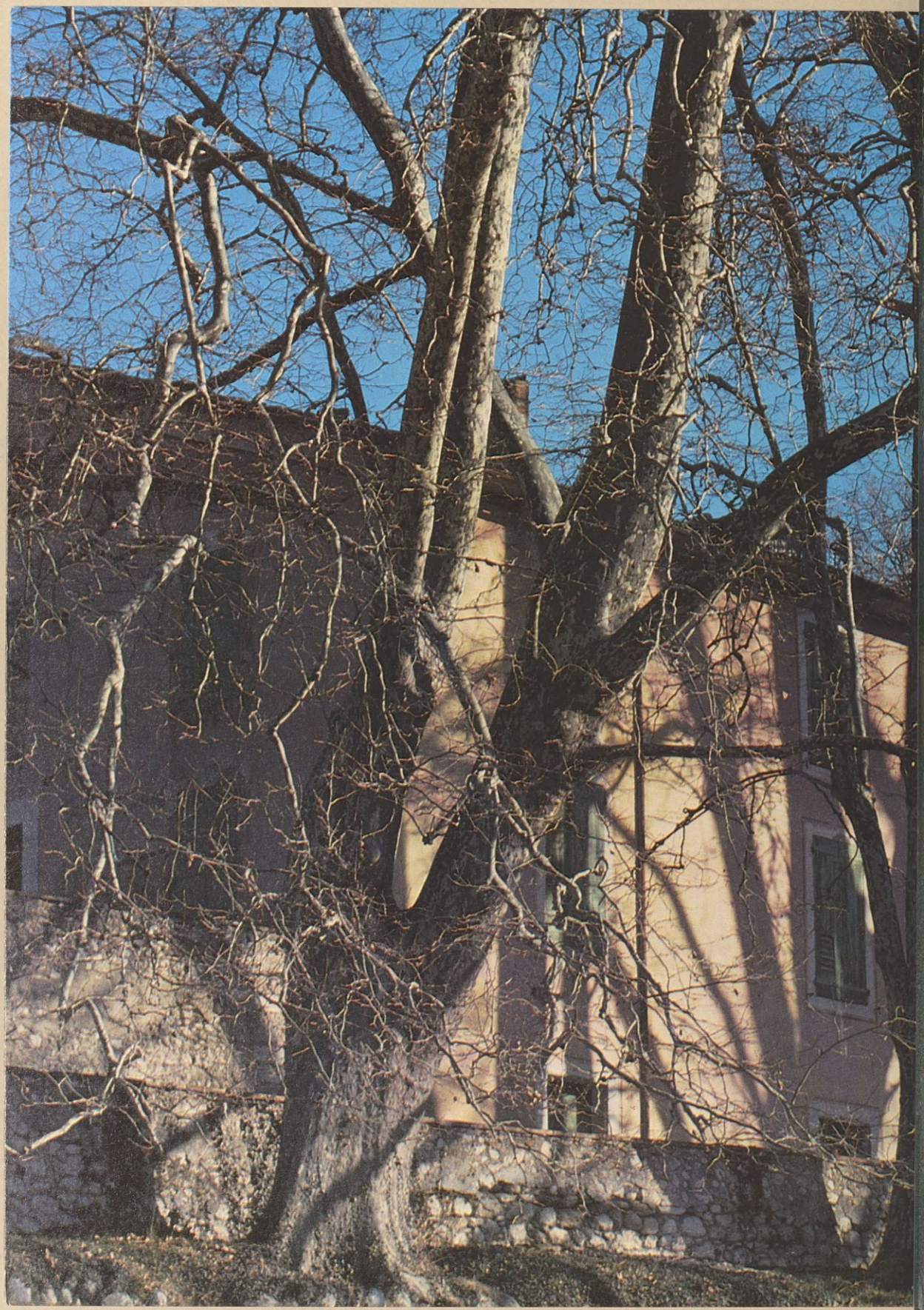
Le sportif, également, trouvera intérêt à y séjourner car nombreux sont les chemins de randonnée, le plan d'eau du barrage de Sainte-Croix offre toutes les possibilités de la plaisance et les parois des gorges se prêtent à l'alpinisme le plus abouti.

Le canoë-kayak et la spéléologie sont pratiqués pendant une grande période de l'année et à la belle saison, les amateurs de naturisme profitent du soleil dans un camp spécialement aménagé.

Au col d'Illoire : au pied de la chapelle Saint-Pierre, une vue splendide sur le lac de Sainte-Croix et l'arrière pays de Verdon.

(photo des deux pages suivantes)

Cette vieille maison rose, dominée par les rochers blancs et protégée par une haie de platanes centenaires, surplombe la route entre le pont de Galetas et le village d'Aiguines.





Le Verdon, fils aîné de la Durance

Le Verdon prend sa source à proximité du Col d'Allos, à près de trois mille mètres d'altitude.

Il mesure cent cinquante cinq kilomètres de long et se jette dans la Durance dont il est le principal affluent, à Vinon sur Verdon.

Ce merveilleux pays à la configuration tourmentée est le résultat de péripéties géologiques remontant à la nuit des temps. A l'ère secondaire le territoire qui constitue l'actuelle Provence s'enfonça dans la mer; celle-ci déposa sur le sol d'importantes strates de calcaire. Durant la période jurassique, alors que la Provence se trouvait totalement immergée, des coraux constituèrent d'importants récifs dans lesquels le Verdon, torrent impétueux, a progressivement creusé ses merveilleuses gorges. A la fin de l'ère tertiaire, l'eau se mit à déferler sur l'ensemble de ce vaste territoire sous forme de pluie et de neige et s'ensuivit alors la formation de torrents sauvages, à l'activité dévastatrice: effondrement de massifs entiers, creusement de vallées profondes (le plateau de Valensole, à la sortie des gorges, est l'œuvre de ces grands bouleversements, formé par les éléments entraînés dans la furie des eaux).

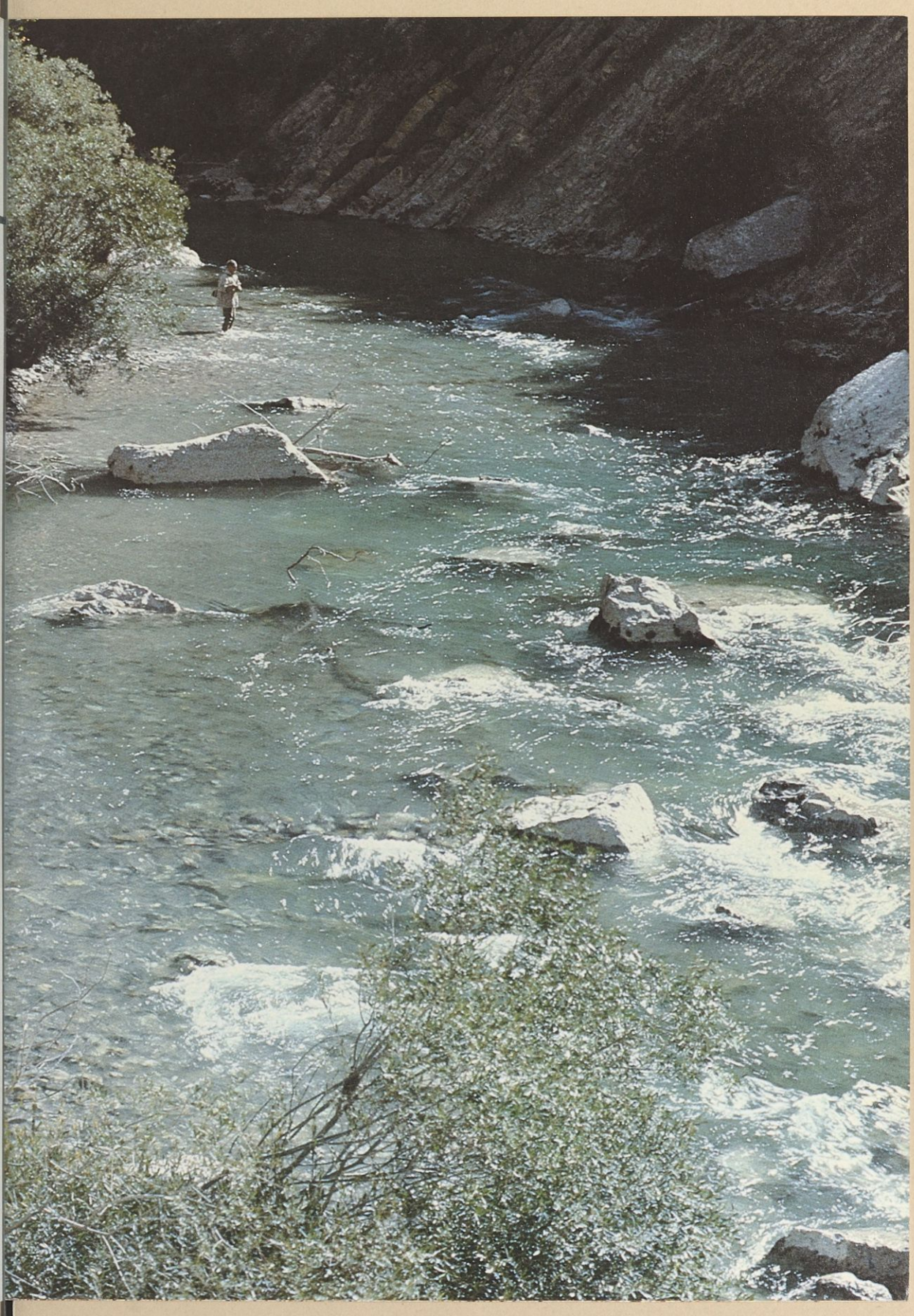
La morphologie de la région traduit parfaitement cette époque de folie naturelle, et le visiteur éprouve l'impression de déranger l'ordre des choses, car tant de déséquilibre et de rupture dans les lignes semblent indiquer que la nature, en perpétuel mouvement, n'a pas terminé son œuvre.

Les divers visages du Verdon

Tout au long de son cours, le Verdon offre de multiples visages.

A sa source, il est le fruit de trois torrents: c'est dire la fraîcheur de ses eaux. Il prend la direction du Sud jusqu'à Saint-André-les-Alpes, agréable centre de villégiature. Son visage s'assagit alors, car deux barrages ont été édifiés et il se transforme, soudain, en deux vastes miroirs bleus, enserrés entre de hauts sommets recouverts de conifères: les lacs de Castillon et de Chaudanne, dont les abords sont propices aux séjours d'été. Puis, reprenant de la vigueur, le voilà qui aborde Castellane et sa curieuse chapelle installée au sommet d'un piton, se fraie un passage entre les parois calcaires de la Clue de Chasteuil (clue: petit canyon), bondit dans le défilé de Carréjuan, passe sous le Pont-de-Soleils, et prenant la direction de l'Ouest, s'engage dans les gorges proprement dites. Son cours se transforme alors et bien souvent, réduit à un simple filet d'eau d'un beau vert émeraude (d'où son nom de Verdon), il chemine au fond de son lit, perdu au pied de vertigineux à-pics, retrouve par endroits l'agilité d'un torrent écumant de nervosité et vient se fracasser contre d'énormes blocs de rochers: c'est l'entrée du Grand Canyon, qui sur vingt et un kilomètres offre à l'œil, tout ce que les éléments, dans le déchaînement le plus harmonieux, ont accompli sur l'ordre, semble-t-il, d'un capricieux démiurge. Au bout de ce couloir infernal, le Verdon se transforme à nouveau en lac, pour les besoins du barrage de Sainte Croix où vient mourir, à l'Ouest le sauvage plateau de Valensole. Puis il s'engage alors dans les

Entre Castellane et la Clue de Chasteuil, le Verdon coule dans un lit élargi, d'un accès facile aux pêcheurs. Entre les falaises grises et les gravillons blancs sa couleur verte intense, à laquelle il doit son nom, ressort au soleil.



basses gorges au relief beaucoup plus sage, laissant Quinson à sa droite, s'élargit à nouveau à l'aplomb d'Esparron et, abordant sa dernière — et unique — ligne droite, s'étire presque nonchalant au pied de Gréoux-les-Bains, pour aller mourir dans la Durance.

Circuit autour des Gorges du Verdon

Les Gorges sont orientées Est-Ouest, et l'on pourra en une journée en faire le tour en voiture.

On suivra la rive droite au départ de Castellane, à l'Est des Gorges pour arriver à Moustiers-Sainte-Marie, extrémité Ouest, par la route départementale 952.

On prendra ensuite, la rive gauche, côté méridional des Gorges à Aiguines et, suivant la route départementale 71, on arrivera à Comps-sur-Artuby, ayant ainsi bouclé ce circuit routier dont la longueur avoisine cent kilomètres.

Rive droite du Verdon: Castellane

Castellane est une aimable sous-préfecture d'un millier d'habitants, enchâssée dans un décor de hautes montagnes.

Le touriste arrivant par la Route Napoléon ne voit de Castellane que son piton escarpé où se dresse la chapelle Notre-Dame-du-Roc à cent quatre vingt mètres de hauteur.

La petite ville située en contre-bas annonce pour le visiteur venant de Grenoble ou de Digne tout le charme de l'animation provençale: marché populaire, artisanat et jeu de pétanque.

On sort de Castellane par la route départementale 952 en direction des Gorges du Verdon.

Bientôt, au-dessus de la route apparaissent de longues couches obliques de calcaire, dessinant un large mouvement d'onde: c'est la Clue de Chasteuil.

A cet endroit la route surplombe de quelques mètres seulement le lit du Verdon, encore assez large par endroits.

A quelques kilomètres, voici Pont-de-Soleils où l'on suit la départementale 952 à droite au carrefour.

La route est ombragée par de beaux arbres, conifères et feuillus mêlés et le Verdon, en contre-bas laisse entendre son agréable clapotis.

La petite chapelle Saint-Pierre, rustique, aux tuiles provençales, domine le village d'Aiguines. On la trouve au bout d'un court sentier, cachée de la route par un promontoire rocheux.