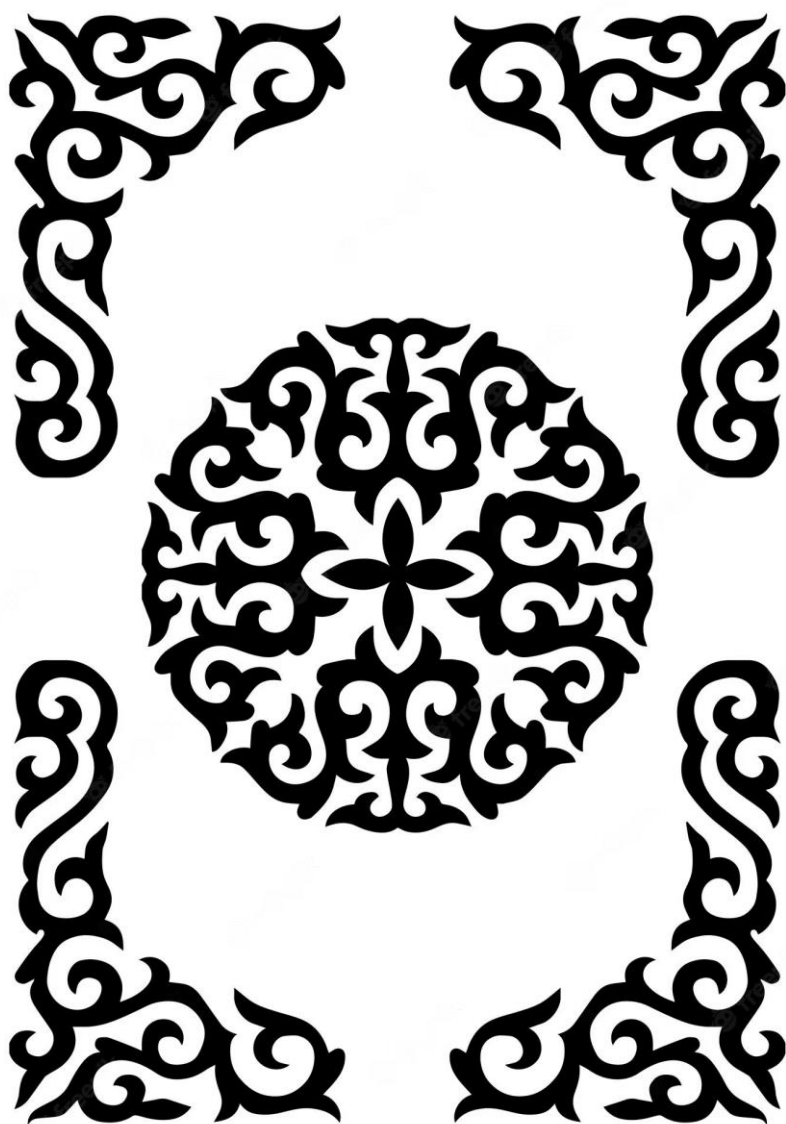




APRENDENDO CINEMA

ARQUIVO DO CINEMA TÉCNICO

George Batista da Silva

APRENDENDO CINEMA

ARQUIVO DO CINEMA TÉCNICO

~ Clube de Autores ~

Joinville ~ Santa Catarina

Introito

Contrariando o modelo dos meus dicionários anteriores, este trabalho escapa das normas estabelecidas pelas obras que publiquei anteriormente e se estende brevemente a outros assuntos não abordados em meus volumes anteriores. Embora este trabalho não seja tão abrangente como os primeiros que realizei, recebeu os mesmos cuidados e objetividade que dediquei para as obras que abrem minha bibliografia. Aprendendo Cinema recebe um tratamento simplificado para que todos possam entender o significado de cada verbete, um cuidado prestado a partir das primeiras linhas. Cada verbete é manifestado de forma clara e acessível para facilitar o entendimento do pesquisador menos afeito ao universo do cinema. Informações básicas sobre aparelhos de imagem e som produzidos desde a criação desta arte podem ser conferidas pelos leitores. Apesar de simples e compactado, este trabalho é resultado de anos de pesquisas

respaldado por informações colhidas em fontes fidedignas. Serve, portanto, como material de apoio e estudo para aqueles que desenvolvem um trabalho similar ou derivado deste.

George Batista da Silva



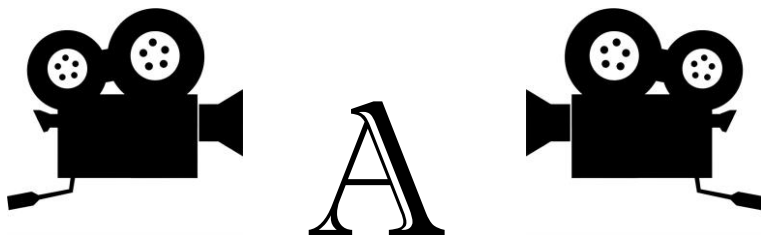
P. ATHANASIVS KIRCHERVS FVLDENSIS

ê Societ: Iesu Anno ætatis LIII.

Honoris et observantiæ ergò sculpsit et D.D. C. Bloemaert Romæ 2. May A. 1655.

Athanasius Kircher, jesuíta, matemático, físico e
inventor de origem alemã, criador da Magia
Catóptrica.

Capa: François Roland Truffaut (François Truffaut)
realizador de origem francesa nascido em Paris.



A.C.E. - Iniciais frequentemente associadas nos créditos de filmes para alguns técnicos de montagem. A American Cinema Editors (Técnicos de Montagem Cinematográfica Americanos) foi fundada no ano de 1950. Os membros são admitidos apenas por convite. Edita a revista Cinemeditor.

Abordagem - Exame e pesquisa sobre um tema ou situação a ser explorado.

Abordar - Tratar de um tema ou assunto.

Abrigo de legenda - Espaço localizado na parte inferior da tela que serve como suporte para as legendas.

Abstrato - Expressão que qualifica alguns trabalhos de realizadores europeus como Luis Buñuel e Federico Fellini. Trata-se de uma linguagem de difícil leitura por parte do cinéfilo menos acostumado com este tipo de trabalho. São filmes com narrativas não lineares, produto de uma escola que rompeu com a forma acadêmica de fazer filmes.

AC - Sigla de alternating current. É o tipo de corrente recebida das companhias de eletricidade.

Acadêmico - Ator formado segundo as regras estabelecidas por uma escola formal. Seguem as orientações técnicas ministradas pela escola em detrimento de uma performance espontânea.

Acadêmico (2) - É o cinema produzido segundo normas estabelecidas pelas escolas preparatórias.

Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS) - É a Associação cinematográfica estadunidense conhecida no Brasil como Academia de Artes e Ciências Cinematográficas de Hollywood. Foi fundada no dia 19 de março de 1927 por 36 personalidades do cinema lideradas pelo então presidente da Metro-Goldwyn-Mayer, Louis B. Mayer. Os 33 fundadores da academia são: Richard Barthelmess, Jack Holt, Conrad Nagel, Milton Sills, Douglas Fairbanks, Harold Lloyd, Mary Pickford, Cecil B. DeMille, Frank Lloyd, Henry King, Fred Niblo, John M. Stahl, Raoul Walsh, Edwin Loeb, George W. Cohen, Fred Beetson, Charles H. Christie, Sid Grauman, Milton E. Hoffman, Jesse L. Lasky, M. C. Levee, Louis B. Mayer, Joseph M. Schenck, Irving Thalberg, Harry Warner, Jack Warner, Harry Rapf, J. Arthur Ball, Cedric Gibbons, Roy J. Pomeroy, Joseph Farnham, Benjamin Glazer, Jeanie MacPherson, Bess Meredyth, Carey Wilson e Frank E. Woods. Foi criada com o objetivo de desenvolver o progresso de todos os elementos relacionado ao cinema. A sede da Academia fica localizada em Beverly Hills, Los Angeles, California, USA.

Teve como primeiro presidente o ator Douglas Fairbanks que assumiu o cargo em maio de 1927. Frank Capra, Walter Wrangler, Bette Davis, Charles Brackett, George Stevens, Wendell Corey, Gregory Peck, Robert E. Wise, Karl Malden e Arthur Hiller também ocuparam o cargo. Possui uma imensa biblioteca intitulada Margaret Herrick que disponibiliza todo tipo de informação aos pesquisadores e estudiosos. É responsável pela criação e entrega do Oscar, o mais importante e ambicionado troféu de toda a história do cinema. A primeira cerimônia de entrega deste magnífico troféu ocorreu no Blossom Room of the Hoollywood Roosevelt Hotel em 16 de maio de 1929. O filme premiado nesta primeira edição foi Wings, de William A. Wellman.

Ação - Gênero comercial bastante prestigiado por produtores e cinéfilos. Um filme de ação geralmente divide a história com outros gêneros (policial, faroeste, aventura, romance e outros).

Ação (2) - Voz de comando do diretor para dar início a uma tomada.

Ação final - Parte do enredo que conclui um filme. Ao contrário da cena final, a ação final pode ocupar vários movimentos e se prolongar até que a história seja concluída.

Ação física - São as cenas de animação como lutas, tiroteios e perseguições.