

MARIVAUX

LA DISPUTE

DOSSIER
À L'ÉPREUVE DE L'AMOUR



NOUVEAUX
PROGRAMMES

LES CLASSIQUES
pédago

Le
Livre
de
Poche



La Dispute de Marivaux, mise en scène par Jacques Vincey, CDN de Tours 2016.
© Marie Petry. Voir p. 113.



LA DISPUTE

Dossier thématique : à l'épreuve de l'amour

MARIVAUX

LA DISPUTE

DOSSIER THÉMATIQUE :

À L'ÉPREUVE DE L'AMOUR

PRÉSENTATION, DOSSIER ET NOTES DE MURIEL CHEMOUNY,
AVEC LA COLLABORATION D'ALICE DUROUX-GAUCHET

LE LIVRE DE POCHE

LES CLASSIQUES
pédago

Muriel Chemouny, professeure agrégée de lettres et de théâtre, enseigne actuellement en lycée.

Alice Duroux-Gauchet est agrégée de lettres modernes. Elle enseigne actuellement au lycée Maurice Ravel, à Paris.

Couverture : Studio LGF. Javier Gosé, 1913.

© British Library/Kharbine-Tapabor/iStock.

© Librairie Générale Française, 2019, pour la présente édition.

ISBN : 978-2-253-1808-3

SOMMAIRE

<i>Un auteur, un contexte, une œuvre</i>	9
I. MARIVAUX.....	11
II. UN CONTEXTE	19
III. LA DISPUTE : UNE COMÉDIE SINGULIÈRE.....	25
<i>Projet de lecture</i>	29
<i>La Dispute</i>	31
Je fais le point : scènes I et II.....	38
Je fais le point : scènes III à VIII.....	60
Je fais le point : scènes IX à XV	90
Je fais le point : scènes XVI à XX.....	102
<i>Dossier thématique : à l'épreuve de l'amour</i>	103
INTRODUCTION.....	105
I. ÉTUDE D'EXTRAITS DE L'ŒUVRE – LA DISPUTE, LES JEUX DE L'AMOUR.....	107
1. Extrait 1 : Une exposition qui pose une question (Scène première)	107
Questions sur le texte	107
Pistes d'analyse.....	108
Prolongements : commentaire et exercice d'écriture.....	109

2. Extrait 2 : La rencontre entre Églé et Azor :	
la naissance de l'amour (Scène IV).....	110
Questions sur le texte	110
Pistes d'analyse.....	111
Prolongements : commentaire et analyse d'image...	113
3. Extrait 3 : Un dénouement	
qui ne résout rien (Scène dernière).....	114
Questions sur le texte	114
Pistes d'analyse.....	115
Prolongements : commentaire	
littéraire et exercice de lecture	116
II. ÉTUDE D'ENSEMBLE	119
1. Les mots de l'amour	119
Prolongements : dissertation et lecture d'image	121
2. La mise à l'épreuve de soi.....	122
Prolongements : dissertation, recherche et exposé..	124
III. CORPUS COMPLÉMENTAIRE – LA JALOUSIE.....	125
1. Texte 1 : extrait du <i>Misanthrope</i>	
de Molière, 1666.....	125
2. Texte 2 : extrait de <i>On ne badine pas</i>	
avec l'amour d'Alfred de Musset, 1834.....	128
3. Texte 3 : extrait de <i>Du côté de chez Swann</i>	
de Marcel Proust, 1913.....	130
<i>Glossaire</i>	135
<i>Documentation</i>	137

UN AUTEUR, UN CONTEXTE, UNE ŒUVRE

