

Pédagogie
PRATIQUE

11 histoires pour
**UNE ANNÉE
DE LANGAGE**
en Petite Section

Pierre Péroz
Mireille Delaborde

+ 40 RESSOURCES



À TÉLÉCHARGER
ET/OU IMPRIMER



hachette
ÉDUCATION

Pédagogie
PRATIQUE

11 histoires pour
**UNE ANNÉE
DE LANGAGE**
en Petite Section

Pierre Péroz

Mireille Delaborde

hachette
ÉDUCATION

Remerciements

Cet ouvrage est le fruit de deux ans et demi de recherche et de collaboration avec des enseignantes de Petite Section dont nous voulons saluer le sérieux de leur engagement, leur professionnalisme et leur apport constructif à la mise au point des procédures présentées ici. Merci infiniment à Mesdames Isabelle Blondeau (06), Françoise Bruno-Méard (06), Julie Damon (06), Anne-Marie Doerr (06), Anaïs Gautier (35), Véronique Giroux (35), Laurence Piat (13), Delphine Saintquentin (59), Anne Steren (75) et ainsi qu'à Madame Stéphanie Mestre, IEN maternelle à Nice, qui a soutenu ce projet dès le départ et a facilité sa mise en œuvre, en particulier dans les mises en relation institutionnelles et en filmant des séances en classe. Merci aussi à tous les enseignants qui, à des degrés divers, ont participé à cette réflexion en nous ouvrant leur classe ou en nous faisant parvenir des enregistrements précieux de leur pratique en section de petits. Notre reconnaissance ira, bien sûr, à nos collègues Marianne Drusch, Madeleine Molter et Geneviève Quiniou qui ont participé à la transcription de la centaine de séances de langage qui constituent la matière première de cet ouvrage.

Crédits visuels : Introduction : p. 26, Panneau de l'histoire de « Salomé et Martin entrent à l'école » © Anaïs Gautier (Enseignante). Chapitre 1 : p. 45, dessin des 3 personnages (Salomé, Martin et Maîtresse) et, p. 54, dessin des lieux de l'histoire (Cour d'école avec toboggan) © Pierre Péroz. Chapitre 4 : p. 90, panneau de l'histoire de « La Souris qui cultivait des fraises » © Julie Damon (Enseignante).

Plus de 40 documents sont disponibles en téléchargement libre sur le site d'Hachette Éducation. Ils sont signalés par le pictogramme .

Pour y accéder, flashez ce QR code ou utilisez le lien suivant :
hachette-clic.fr/11-hist-PS



Création de la maquette intérieure et de la couverture : Florence Le Maux

Mise en pages de la maquette intérieure et de la couverture : Médiamax

Illustration de la couverture : Claire Gandini

Édition : Sandrine Kuttlein

Relecture : Jean-Pierre Leblan

Fabrication : Pascal Mégret

© HACHETTE LIVRE 2024, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.

www.hachette-education.com

ISBN : 978-2-01-7175094

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que « les analyses et les courtes citations » dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contre-façon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

SOMMAIRE

Introduction	7
Septembre–Octobre : Une période d’adaptation à l’école	8
Introduction à la Pédagogie de l’écoute	11
Mise en œuvre	23

1 • Salomé et Martin entrent à l’école

 TEXTE	42
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	44
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	44
• Deuxième partie • Paragraphes 4, 5 et 6 Séance de langage et séances décrochées	49
• Troisième partie • Paragraphes 7, 8 et 9 Séance de langage et séances décrochées	53
• Texte entier Séance de langage et séance décrochée	56

2 • Les Trois Petits Cochons

 TEXTE	60
 SÉQUENCE DIDACTIQUE	62
• Première partie • Paragraphes 1 et 2 Séance de langage et séances décrochées	62
• Deuxième partie • Paragraphes 3 et 4 Séance de langage et séances décrochées	66
• Troisième partie • Paragraphes 5 et 6 Séance de langage et séances décrochées	69
• Texte entier Séance de langage et séance décrochée	71

3 • Attends un peu que ma maman arrive

● TEXTE	74
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	76
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	76
• Seconde partie • Paragraphes 4 et 5 Séance de langage et séances décrochées	81
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	84

4 • La Souris qui cultivait des fraises

● TEXTE	88
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	90
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	90
• Seconde partie • Paragraphes 4, 5 et 6 Séance de langage et séances décrochées	95
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	98

5 • L'Aiguille dorée

● TEXTE	102
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	104
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	104
• Seconde partie • Paragraphes 4 et 5 Séance de langage et séances décrochées	109
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	112

6 • Le Loup qui fumait comme une cheminée

● TEXTE	116
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	118
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	118
• Seconde partie • Paragraphes 4 et 5 Séance de langage et séances décrochées	122
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	124

7 • Poulette est perdue

● TEXTE	128
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	130
• Première partie • Paragraphes 1 et 2 Séance de langage et séances décrochées	130
• Deuxième partie • Paragraphes 3 et 4 Séance de langage et séances décrochées	132
• Troisième partie • Paragraphes 5 et 6 Séance de langage et séances décrochées	134
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	136

8 • Le Lapin qui aimait les carottes au poivre

● TEXTE	140
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	142
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	142
• Seconde partie • Paragraphes 4, 5 et 6 Séance de langage et séances décrochées	146
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	149

9 • Yasmina au supermarché

● TEXTE	152
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	154
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	154
• Seconde partie • Paragraphes 4 et 5 Séance de langage et séances décrochées	158
• Texte entier Séance de langage et séance décrochée	162

10 • Les Jeux de Suzanne

● TEXTE	166
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	167
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	167
• Seconde partie • Paragraphes 4 et 5 Séance de langage et séances décrochées	171
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	174

11 • Le Gâteau de Pipelette

● TEXTE	176
● SÉQUENCE DIDACTIQUE	178
• Première partie • Paragraphes 1, 2 et 3 Séance de langage et séances décrochées	178
• Seconde partie • Paragraphes 4, 5, 6 et 7 Séance de langage et séances décrochées	182
• Texte entier Séance de langage et séances décrochées	185

• Annexe • Le système des jetons	188
---	-----

INTRODUCTION

L'apprentissage du langage de l'école commence pleinement dès la maternelle, il est constitutif du développement cognitif, métacognitif et social des élèves et la première condition de leur réussite scolaire¹. Alors faisons du langage ! Mais comment ? La question se pose de manière aiguë pour l'enseignante en Petite Section. Car si la majorité des élèves qui entrent à trois ans à l'école maternelle parlent et peuvent à des degrés divers échanger avec un adulte, ce savoir-faire initial n'est pas directement transposable dans le cadre scolaire. Dans la classe, les enfants doivent partager avec d'autres la communication avec l'adulte et cela ne va pas de soi. Comme les élèves ne se sentent concernés que lorsqu'ils sont directement sollicités, la maîtresse est donc amenée à se démultiplier lors des échanges. Alors, elle répète souvent individuellement les questions qu'elle pose ou bien elle propose une « relance » à l'élève dont elle juge la réponse intéressante ou au contraire trop brève. Dans les premières semaines de l'année, faire que certains puissent parler tandis que d'autres, certes silencieux, restent assis le temps de la séance qui peut dépasser les cinq minutes est un objectif en soi. Dès la rentrée, la maîtresse inscrit généralement son enseignement dans des pratiques courantes à l'école maternelle : elle appuie ses séances de langage sur des albums à héros récurrents, en sollicitant les interventions des élèves, en revenant au texte ou aux illustrations, à des moments où elle sait que leur attention est plus facilement disponible. Ainsi, la régularité des séances mais aussi la proximité du dispositif avec des pratiques déjà familières à une partie de ses élèves² lui permettent d'obtenir les premiers résultats en termes d'attention ou de participation.

Mais la juxtaposition de ces échanges individualisés et donc la fréquence du questionnement, qu'il s'agisse de questions répétées ou de relances, génèrent des dysfonctionnements. Ce sont souvent les mêmes élèves qui participent régulièrement tandis que d'autres se désintéressent de ces échanges, sauf de manière épisodique aux moments où la maîtresse revient aux illustrations qui semblent parfois le seul support

1. « La maîtrise du langage de l'école est la première des compétences qui permettront la réussite des élèves à l'école élémentaire » : J.-P. Caille & F. Rosenwald, 2006, *Les Inégalités de réussite à l'école élémentaire : construction et évolution*, INSEE. Les Programmes 2021 « réaffirment la place primordiale du langage à l'école maternelle [...] comme condition essentielle de toutes et de tous » (BO n° 25 du 24/06/201).

2. « Les milieux socioculturels qui ont des liens forts avec la culture écrite initient mieux leurs enfants aux modèles du langage oral les plus proches de la norme scolaire » : M. Bennabi-Bensekhar et alii, 2017, « Langage, pratiques de littératie et apprentissage de l'écrit », *La Psychiatrie de l'enfant*, 60, 371-390.



susceptible d'éveiller et de focaliser leur attention. Pour nombre d'élèves de milieux défavorisés en effet, c'est le sens même de l'activité qui leur échappe³. Leur absence de « clarté cognitive »⁴ relativement aux tâches langagières discursives et cognitives qui leur sont demandées les tient à l'écart de ces échanges dont les modalités leur sont étrangères. C'est ainsi que cette première forme du dialogue scolaire a certes produit des effets positifs mais elle comporte des défauts qui risquent de renforcer peu à peu les disparités que l'on voulait réduire. Sur le plan pédagogique, on sait que la vitesse du questionnement magistral qui la caractérise est le principal obstacle à la réussite de la séance de langage. En effet, elle disqualifie les élèves moins performants qui ne réussissent pas à suivre ces échanges. Et le fait de répéter individuellement la question ne résout qu'en partie le problème ; du point de vue de l'élève, la question est nouvelle et il n'a pas toujours la réactivité que demande cette interpellation directe. Pour lui, même dans le meilleur des cas, ça va trop vite. Sur le plan didactique, la multiplication des interventions magistrales est synonyme de questions fermées qui appellent des réponses courtes peu susceptibles d'un développement quelconque et le recours régulier aux illustrations des albums qui appelle à « dire ce que l'on voit » vient conforter cette orientation linguistique.

1 SEPTEMBRE-OCTOBRE : UNE PÉRIODE D'ADAPTATION À L'ÉCOLE

Pour éviter cette dérive, nous proposons de concevoir le mois de septembre, éventuellement celui d'octobre, comme une période d'adaptation à l'école dans la perspective d'un passage réussi à la Pédagogie de l'écoute. Les premières semaines de l'année seront donc consacrées à la mise en place de séances que l'on va progressivement ritualiser de telle sorte que les élèves puissent peu à peu les anticiper et se faire une première représentation de ce qui est attendu en séance de langage. Pour cela, nous présentons ci-dessous les principes et les points de vigilance auxquels il faudra être attentif dès le début de l'année.

• Régularité du dispositif

Dans un premier temps, il s'agit de ritualiser un lieu dans la classe et un moment favorable de la journée consacré à l'écoute d'histoires illustrées. Lui donner un nom comme

3. E. Bautier (ss. dir.), 2005, *Apprendre à l'école – Apprendre l'école. Des risques de construction d'inégalités dès la maternelle*, Lyon, Chronique sociale.

4. La notion de « clarté cognitive » renvoie ici à la représentation que les élèves peuvent avoir des enjeux de cet apprentissage et des tâches cognitives, discursives et langagières qui vont leur être demandées dans le cadre de la séance de langage.