PÔSTERES DO FAROESTE



Filmes Mudos e Sonorizados

George Batista da Silva

PÔSTERES DO FAROESTE

Filmes Mudos e Sonorizados

~ Clube de Autores ~

Joinville - Santa Catarina

Nota do autor

Pode-se afirmar com absoluta certeza que a propaganda de filmes através dos pôsteres e lobby cards é quase tão antiga quanto a criação do próprio cinema. No ano de 1903, Edwin S. Porter apresenta The Great Train Robbery, um western tosco produzido com os parcos recursos da época. O pouco que restou da memória deste filme (registrado em imagens originais) pode ser encontrado apenas em alguns museus americanos. Com o desenvolvimento do cinema a nível comercial, cartazes, folhetos e panfletos começaram a serem publicados para promover os filmes da época. Podemos encontrar registros sobre este tipo de material em obras publicadas logo no início do século XX, época em que o cinema passou da condição de arte experimental para produto comercial. Com o crescimento do cinema como arte e entretenimento, logo surgiram os colecionadores de pôsteres, e não foram poucos aqueles que se tornaram uma preciosidade disputada por colecionadores e cinéfilos em leilões e feiras culturais. De simples material de promoção, em pouco tempo ganhou status de arte popular. Atualmente é muito difícil encontrar à venda um pôster ou um lobby card de clássicos do faroeste como Stagecoach (1939), Shane (1953) ou The Searchers (1956). Um tipo de arte que cresce a cada filme lançado.

George Batista da Silva

* Os títulos anunciados em alguns pôsteres podem não estar de acordo com aqueles exibidos no material apresentado. Não se trata de erro do autor. Alguns pôsteres apresentam o título como os filmes foram exibidos no país importador. O título original é conservado na legenda.



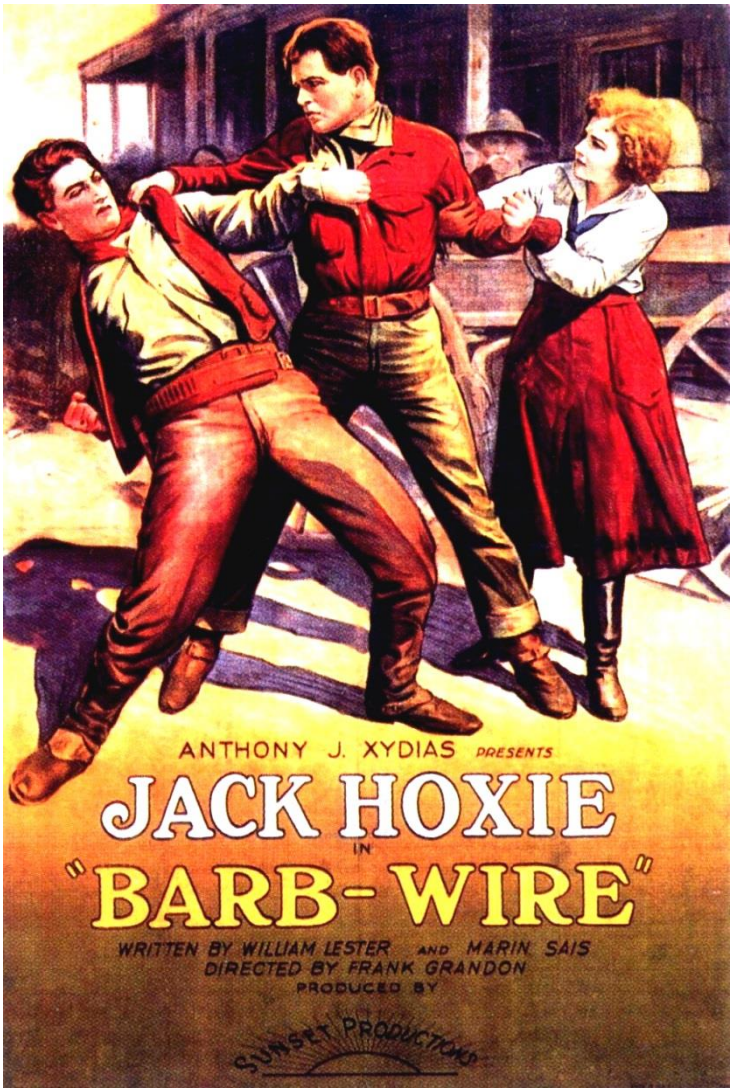
Cupid's Round Up (Fox Film Corporation - 1918)



The Boss of the Rancho
(Frohman Amusement Corporation - 1919)



Lightning Bryce
(National Film Corporation of America - 1919)



Barb-Wire (Sunset Productions - 1922)