

Uma Experiência Músico-Educacional única!



Fortaleza – Ceará – Brasil

10/11/2020

**De Yahweh é
o Reino,
o Poder e
a Glória,
para todo
o sempre!**

Amém!!!

Agradecimentos

*Esse projeto só foi possível devido às bênçãos e a unção de Deus na minha vida. **Agradeço** a Ele por tudo, por toda a oportunidade musical que Ele me proporcionou durante esses anos, por eu ser herdeiro do Reino dos Céus, através da obra redentora e libertadora de Cristo Jesus.*

***Agradeço** ao meu eterno Salvador, **Jesus Cristo**, que é o meu principal motivo de adoração, a qual sou eternamente grato pela vida de minha filha, **Letícia Aine**, que foi, é e sempre o será, um incentivo para prosseguir.*

***Agradeço** além disso a **Fran Silvino**, amada irmã em Cristo Jesus, grande apoiadora, aquela pela qual meu espírito se afeiçãoou, meu coração se derreteu e minha mente passou admirar genuinamente, minh'alma gêmea, a outra metade do meu coração, por seu inestimável empenho e dedicação.*

***Agradeço** ainda pela vida do meu irmão e primeiro mentor musical **Rogério da Silva Gois**, irmão na fé e memorável amigo.*

***Agradeço** pela vida do meu segundo discipulador musical e eterno maestro **Luiz Laurentino de Oliveira**, irmão em Cristo e eterno amigo.*

***Agradeço a todos**, que direta ou indiretamente, contribuíram para a conclusão efetiva desta singular obra educadora musical.*

***Ao meu Senhor Jesus**, toda honra, toda glória e todo o louvor, por sua imensurável graça na minha vida.*

*Por isso, digo ao Deus da minha: **Parabéns, Yahweh!** Pela sua maravilhosa e majestosa obra de criação, o universo, e tudo que nele há, e pela ressonância que ecoa desde a criação através da música, que quebranta a alma e modela corações.*

Orlando Andrade

O Autor.

Maestro Orlando Andrade



Criador do Jogo Músico-Educacional
CHOÁ – Cartas Harmônicas Orlando Andrade

2018

Prefácio

Essa obra é vento norteador para aqueles que desejam exercitar seus dons criativos, focando na criação de jogos músico-educacionais, voltados ao ensino de regras musicais a indivíduos de diferentes faixas etárias.

No meu mergulho no mundo sonoro, me deparei com muitas dificuldades e ao tentar superá-las, me encontrei na perspectiva de facilitar o processo de ensino-aprendizagem musical.

Ao adentrar nesse maravilhoso mundo dos sons, inebriei-me com as perspectivas de ensino musical, embora a minha formação inicial seja o de Técnico em Informática, o que me deu amplo conhecimento em lógica de programação, dessa forma a aplicação dessa lógica no processo de ensino-aprendizagem musical me proporcionou analisar e, conseqüentemente, atualizar os métodos a que fui exposto desde 2010.

Ao ingressar no Curso de Música da Universidade Federal do Ceará, em 2016, me deparei com um universo de novas oportunidades musicais, vindo a me propor melhorias em meus, até então, métodos de ensino a que eu submeto meus alunos, pois desde 2012, quando fui desafiado por meu maestro Luiz Laurentino de Oliveira, a ministrar aulas de violino para os seus alunos de Teoria Musical que tinham interesse em aprender técnicas dos Instrumentos de Cordas Friccionadas (Violinos), me expus a esse excitante desafio, concretizando-o.

Já na universidade, em 2018, fui desafiado a criar um método interessante de ensino musical para crianças, em meio a esse vento tempestuoso em minha mente surgiu a ideia de criar um jogo que ensinasse a formação de acordes maiores, menores e diminutos, o que floresceu no impetuoso CHOÁ (Cartas Harmônicas Orlando Andrade), a qual passarei a usar como agente central desta obra.

Mesmo em meio a essa obra, já estou desenvolvendo um novo jogo, Dominó Musical com acordes maiores, menores e diminutos, a qual se pode treinar a inversão de acordes.

As ideias são muitas, e me surgem como doces melodias em meio à turbulência criativa que se contorce em minha mente.

CHOÁ

– Cartas Harmônica Orlando Andrade –



Concebido para ensinar harmonia a qualquer pessoa despreocupada de aprender teoria musical.

Fortaleza – Ceará – Brasil

10/11/2020

Sumário

NOTAS.....	3
Do autor – Orlando Andrade.....	3
Da incentivadora – Fran Silvano	8
Do jogo músico-educacional.....	9
Do Registro em Cartório	10
Das Cartas.....	10
Das Cartas Digitais	10
A necessidade é a mãe da invenção.....	11
Os fundamentos musicais ocidentais	11
Frequências de notas específicas.....	12
A teoria musical	13
A escrita e a perpetuação musical	13
O que é um Ouvido Absoluto?.....	14
Os conhecimentos necessários para criar o jogo	15
Fundamentação teórica	15
As Notas Musicais	15
A Escala Musical Natural	15
A Escala Cromática	16
O Estudo das Demais Escalas Musicais	16
O Estudo do Cromatismo.....	17
As Escalas Musicais Maiores.....	18
Formação de Acordes	19
Acordes Maiores	19
Acordes Menores	20
Acordes Diminutos	21
Fundamentação prática	22
Os conhecimentos necessários para a prática do jogo	25
Fundamentação teórica	25
Fundamentação prática	25
Iniciativa primordial do jogo	27
Público alvo	27
Público estendido	27
Público alcançado	27
Expectativas do jogo	29
Perspectivas iniciais	29
Descrição geral do jogo	29

Designe oficial de cada carta.....	30
Cartas do Naípe de Fá.....	31
Cartas do Naípe de Dó.....	31
Cartas do Naípe de Sol.....	31
Cartas do Naípe Geral.....	31
Regras do Jogo – Modo Trivial.....	32
Acordes Maiores.....	33
Acordes Menores.....	34
Acordes Diminutos.....	35
Proposta Digital para o Jogo	37
Descrição geral do jogo digital.....	37
Cartas do Naípe Digital de Fá.....	38
Cartas do Naípe Digital de Dó.....	38
Cartas do Naípe Digital de Sol.....	39
Cartas do Naípe Digital Geral.....	39
Novas Regras para o Jogo Digital – Modo Ultra.....	40
Acordes Maiores com Sétima Maior.....	40
Acordes Maiores com Sétima.....	41
Acordes Menores com Sétima Maior.....	41
Acordes Menores com Sétima.....	42
Acordes Diminutos com Sétima Maior.....	42
Acordes Diminutos com Sétima.....	43
Possibilidades Vindouras.....	43
Perspectivas almejadas	45
A Concessão dos Direitos de Produção.....	45
Criação de MAC – Orquestra Filantrópica.....	45
Disseminação do Ensino de Música pelo Mundo.....	46
Pesquisa Google de Opinião com Praticantes.....	47
Perguntas Propostas.....	47
Dados Pessoais.....	47
Dados Musicais.....	47
Interação do Praticante.....	48
Formação de Acordes.....	49
Experiência Pessoal.....	49
Experiências de Participantes.....	50
Antônio Silvino Neto.....	50
Daniel Cavalcante de Sousa.....	50
Francisca de Sousa Silvino.....	51
Gustavo dos Reis Pena.....	51
José Cauã dos Santos Silva.....	52
Maria Eduarda Neves Viana.....	52
Congratulações finais	53

NOTAS

Do autor – Orlando Andrade

Esse é mais um sonho realizador por Yahweh. Quando tudo parecia estar estagnado, Deus pôs em minha vida às oportunidades necessárias a conclusão deste mais novo e modesto projeto. Aqui passarei a relatar sobre os caminhos traçados para a formalização e concretização do CHOÁ.

Nunca imaginei que chegaria a adentrar a esse tão empolgante universo dos jogos, nem tão pouco me imaginaria interessado por jogos músico-educacionais, me dedicando a concretização do CHOÁ para que com ele passasse a colocar nos corações de seus apreciadores o inebriante horizonte musical.

Em 2008 d.C., iniciei meus primeiros passos músico-educacionais, realizando um de meus muitos sonhos, adquirei meu primeiro instrumento, um singelo violino Verona ^{4/4}, que, em 2017 d.C., doei a Congregação Casagrande da Igreja Evangélica Assembleia de Deus – Ribeirão Preto – SP, para que passasse a ser utilizado na formação musical de jovens e adolescentes, nas atividades musicais daquela instituição filantrópica.

Ainda em 2008 d.C., busquei escolas para o meu aprendizado de violino, mas mediante mensalidades exorbitantes desisti temporariamente do meu sonho, ainda assim, passei a pesquisar material sobre o assunto, me deparando com material diversificado e sem objetividade à prática do violinista iniciante. Passei a estudá-los na expectativa de desenvolver um modelo prático de ensino-aprendizagem musical, voltada a instrumentos clássicos de cordas.

Surpreendi-me quando minha filha Letícia Aine, na época com apenas três anos, pediu-me que a ensinasse a “cantar com o violino”, o que lhe retifiquei dizendo: “Não é cantar. Filha! É tocar...”, então ao lhe entregar o meu violino e após instruções básicas, ela conseguiu gerar sons nas cordas do violino, sem desafinar, me deixando, ao mesmo tempo, feliz e admirado.

Pai babão que sou, apreciei-me a adquirir um violino próprio ao seu tamanho, pois ela não conseguia segurar o meu violino de forma adequada, sendo este muito grande para a sua pequena estatura. Após adquirir um violino adequado a sua estatura (violino Concert ^{1/4}), que mais parecia um pequeno brinquedo, mas emitia sons em concordância aos bons violinos, iniciamos os estudos conjuntamente, erámos estudantes e eu um professor em formação.

Em 2010 d.C., descobri que a prefeitura da cidade a qual eu residia, Maracanaú-Ceará, oferecia curso básico de violino, as aulas eram as quartas-feiras, pela manhã, para tal tinha de faltar ao trabalho e recuperá-lo aos sábados, mas além desse inconveniente, o instrutor faltava muito, o que me fez mais uma vez desistir temporariamente do aprendizado.

Com a chegada do irmão “Rogério da Silva Gois”, em 2011 d.C., que na época tocava trompete e trombone de vara, resolvi pedir-lhe para dar um curso básico de teoria musical para com isso adquirir o tão sonhado letramento musical. Reuni material e nos matriculamos, ao todo éramos vinte alunos, na Igreja Evangélica Assembleia de Deus – Industrial, em Maracanaú-Ceará.

Na época Rogério retrucou o pedido, mas logo o convencemos a essa empreitada, a qual, no final daquele ano, nos renderam boas apresentações natalinas, com poucos instrumentos e um coral na igreja. Atualmente, 2020 d.C., Rogério também se dedica a instrumentos de madeira (Flauta Transversal e Saxofone).

Ao adentrar ao curso, passei a ensinar Letícia, na época com seis anos, tanto “*Teoria Musical*” como “*Técnicas de Violino*” e de quebra as “*Técnicas de Flauta Doce*”, com isso, meus amigos, que tinham vontade de aprender violino, ao verem o desenvolvimento prático de minha filha, me pediram para preparar um método baseado em minha didática com Letícia, para que eles aprendessem as técnicas desse majestoso instrumento, o resultado se desenvolveu na primeira apostila voltada para violino, que se mostrou um sucesso entre meus alunos.

Em julho de 2011 d.C., o irmão Rogério Gois me apresentou ao maestro “Luiz Laurentino de Oliveira”, militar aposentado, que fora Maestro da Banda da Aeronáutica Brasileira, na referida época geria os louvores da Orquestra Jonas Nogueira, da Assembleia de Deus Templo Central – Sede Estadual. Naquela visita, o irmão Rogério Gois informou ao maestro que eu desenvolvera uma apostila de violino e estava ensinando a minha filha. Durante a visita o maestro me fez várias perguntas musicais, conseguindo eu respondê-las corretamente.

Em certo momento, pedi-lhe para ver um violino Eagle $\frac{4}{4}$, que se encontrava ali, o que ele me autorizou a fazê-lo. Afinei o instrumento e passei a tocar algumas músicas ali mesmo, o que ao ver-me beliscando minhas primeiras notas no violino, o maestro pediu-me que eu ensinasse a alguns alunos da sua turma de teoria musical as minhas técnicas de violino.