# *QUEM É O MAIS 171?*

*Quem É O Mais 171?*
*Antonio Carlos Campos dos Santos*

*Esta peça é dedicada ESSA Instituição magnânima,*
*justa e perfeita chamada Maçonaria Universal,*
*tão vilipendiada pelos Mações*
*indignos e falsários.*

*Quem É O Mais 171?*
*Antonio Carlos Campos dos Santos*

*A partir da estória inventada pelo mentiroso, o ouvinte, acreditando no mentiroso, desenvolve todo um processo megalomaníaco no qual passa a viver seus dias imaginando o que seria a sua vida.*

*Um é o esperto, o outro o idiota que acredita no esperto e o final é surpreendente.*

*Quem É O Mais 171?*
*Antonio Carlos Campos dos Santos*

***As luzes do palco se acendem.***
***Carlos entra em cena demonstrando agitação.***

**Carlos** **-** Mas não é possível! Não é possível! Não posso acreditar no que ouvi!

***Taiane entra em cena e percebe Carlos falando sozinho.***

**Taiane** **-** Tá maluco miséria? Falando sozinho outra vez?

**Carlos** **-** Estou pensando! Estou pensando!

**Taiane** **-** Pensando em que diabo?

**Carlos** **-** Ora! No que o Jorge me falou!

**Taiane** **-** E você ainda acredita naquele mentiroso?

**Carlos** **-** E por que não acreditaria?

**Taiane** **-** Pelo amor de Deus Carlos! Aquele cara só vive de mentiras! O que ele te disse desta vez?

**Carlos** **-** Não te falei! Não te falei!

**Taiane** **-** Não. Não falou!

**Carlos** **-** Não falei e nem vou te falar! Quando eu ficar rico você vai saber o que ele me falou, valeu?

**Taiane** **-** Quando você ficar rico? Pelo amor de Deus, homem! Ele te disse que você vai ficar rico? E como? Posso saber?

**Carlos** **-** Vou entrar numa jogada com ele que vamos ganhar milhões!

**Taiane** **-** Ganhar milhões? Tu vás é arrumar uma cana dura! Vai acabar atrás das grades!

**Carlos** **-** Que cana o que, mulher! Tudo você dá pra traz!

**Taiane** **-** Você não sabe como aquele pilantra é? Só pode dar cana pra vocês! Lembra da última vez?

**Carlos** **-** Daquela vez foi diferente! Nós fomos enganados!

**Taiane** **-** Sim. Foram enganados por aquele pilantra que o Jorge apresentou pra você! Esqueceu?

**Carlos** **-** Você é muito cismada! O pobre do Jorge não teve culpa!

**Taiane** **-** Sei! Minha mãe é que foi a culpada!

**Carlos** **-** Que sua mão! Aquela "*jabiraca"* nem participou do negócio!

**Taiane** **-** Olha como tu fala da minha mãe! Como tu é burro! Só usei o nome de minha mãe por modo de falar!

**Carlos** **-** Então cala a porra da boca que você ganha mais!

**Taiane** **-** Tá ok! Mas me diz aí qual é a jogada do Jorge?

**Carlos** **-** Já te disse! Quando eu ficar rico você vai saber qual foi a jogada! E tem mais: daqui a pouco o Jorge vai chegar aqui e quero que você fique bem longe... Vai pro Shoping!

***Carlos tira algum dinheiro do bolso e entrega à Taiane.***

**Carlos** **-** Toma! Vai pro Shoping e só volta à noite, bem tarde!

**Taiane** **-** Tá Ok! Depois não vai dizer que não te avisei!

***Taiane sai de cena pela direita do palco, e vai trocar de roupa.***
***Logo a seguir a sonoplastia solta som de campainha.***
***Carlos demonstra alegria.***

**Carlos** **-** Legal! Deve ser o Jorge! Já vai, já vai!

***Carlos vai até a saída do palco à esquerda.***
***Jorge entra em cena e é recepcionado por Carlos.***

**Carlos** **-** Jorge, meu amigo. Seja bem-vindo.

***Ambos se abraçam.***

**Jorge** **-** Então, Carlos, estamos sozinhos?

**Carlos** **-** Minha mulher está saindo para o Shoping.

**Jorge** **-** Ótimo. Não quero ninguém bisbilhotando nossa conversa!

***De roupa trocada, Taiane entra em cena pela direita do palco e fala com Carlos e Jorge.***

**Taiane** **-** Amor! Já estou indo! Oi Jorge, tudo bem? Vela o que você está arrumando pro meu marido, hem!

**Jorge** **-** Que é isso Taiane?

**Taiane** **-** Te conheço muito bem, senhor Jorge!

**Carlos** **-** Vai filha! Vai indo!

**Taiane** **-** Tchau!

***Taiane sai pelo lado esquerdo do palco.***

**Carlos** **-** Vamos sentar aqui.

***Sentam-se no sofá.***

**Carlos** **-** Então, qual é a jogada?

***Jorge fica de pé, vai até o lado esquerdo do palco e olha como se tivesse procurando alguém. Seguidamente vai ao lado esquerdo do palco e faz o mesmo.***

***Carlos o retruca.***

**Carlos** **-** Que diabos está fazendo?