

CRPE  
2020  
2021

# Français et Mathématiques

Les annales corrigées

DUNOD



Pour aller plus loin et mettre toutes les chances de votre côté, des ressources complémentaires sont disponibles sur le site [www.dunod.com](http://www.dunod.com).

Connectez-vous à la page de l'ouvrage (grâce aux menus déroulants, ou en saisissant le titre, l'auteur ou l'ISBN dans le champ de recherche de la page d'accueil).

Sur la page de l'ouvrage, sous la couverture, cliquez sur le lien « LES + EN LIGNE ».

Mise en page : Belle Page

Concept de couverture : Domino

© Dunod, 2019

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

[www.dunod.com](http://www.dunod.com)

ISBN 978-2-10-080295-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

# Table des matières

Présentation du concours

V

## Partie 1 Français

Conseils méthodologiques

2

**1** 2019 • Groupement 1

22

Proposition de corrigé

32

**2** 2019 • Groupement 2

38

Proposition de corrigé

45

**3** 2019 • Groupement 3

50

Proposition de corrigé

60

**4** 2018 • Groupement 1

64

Proposition de corrigé

73

**5** 2018 • Groupement 2

79

Proposition de corrigé

86

**6** 2018 • Groupement 3

94

Proposition de corrigé

103

**7** 2017 • Groupement 1

116

Proposition de corrigé

122

**8** 2017 • Groupement 2

127

Proposition de corrigé

138

**9** 2017 • Groupement 3

143

Proposition de corrigé

150

**10** 2016 • Groupement 1

155

Proposition de corrigé

163

**11** 2016 • Groupement 3

170

Proposition de corrigé

178

**12** 2015 • Groupement 1

186

Proposition de corrigé

191

## Partie 2 Mathématiques

<b>Conseils méthodologiques</b>	202
<b>1 2019 • Groupement 1</b>	224
Proposition de corrigé	234
<b>2 2019 • Groupement 2</b>	246
Proposition de corrigé	253
<b>3 2019 • Groupement 3</b>	262
Proposition de corrigé	271
<b>4 2018 • Groupement 1</b>	281
Proposition de corrigé	289
<b>5 2018 • Groupement 2</b>	296
Proposition de corrigé	304
<b>6 2018 • Groupement 3</b>	313
Proposition de corrigé	320
<b>7 2017 • Groupement 1</b>	328
Proposition de corrigé	336
<b>8 2017 • Groupement 2</b>	346
Proposition de corrigé	353
<b>9 2017 • Groupement 4 Tahiti</b>	365
Proposition de corrigé	373
<b>10 2016 • Spécial Créteil</b>	382
Proposition de corrigé	389
<b>11 2016 • Groupement 3</b>	395
Proposition de corrigé	401
<b>12 2015 • Groupement 2</b>	409
Proposition de corrigé	415

# Présentation du concours

Le cadrage des épreuves et les modalités d'organisation du concours sont définis dans l'arrêté du 19 avril 2013 (MENH1310119A).

## 1. Les épreuves

Épreuve	Durée	Notation
<b>ADMISSIBILITÉ : ÉPREUVES ÉCRITES</b>		
<b>Français</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : Réponse argumentée à une question portant sur plusieurs textes</li> <li>Partie 2 : Connaissance de la langue</li> <li>Partie 3 : Analyse d'un dossier</li> </ul>	<b>4 heures</b>	<b>40 points</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : 11 pts</li> <li>Partie 2 : 11 pts</li> <li>Partie 3 : 13 pts</li> </ul> + 5 pts syntaxe et qualité d'écriture
<b>Mathématiques</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : Problème</li> <li>Partie 2 : Exercices indépendants</li> <li>Partie 3 : Analyse d'un dossier</li> </ul>	<b>4 heures</b>	<b>40 points</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : 13 pts</li> <li>Partie 2 : 13 pts</li> <li>Partie 3 : 14 pts</li> </ul> 5 pts peuvent être retirés pour la syntaxe et la qualité d'écriture
<b>ADMISSION : ÉPREUVES ORALES</b>		
<b>Mise en situation professionnelle dans un domaine au choix du candidat :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>sciences et technologie</li> <li>histoire</li> <li>géographie</li> <li>histoire des arts</li> <li>arts visuels</li> <li>éducation musicale</li> <li>enseignement moral et civique</li> </ul> Le candidat remet préalablement au jury un dossier de 10 pages au plus. <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : Présentation du dossier</li> <li>Partie 2 : Entretien avec le jury</li> </ul>	<b>1 heure</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : 20 min</li> <li>Partie 2 : 40 min</li> </ul>	<b>60 points</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : 20 pts</li> <li>Partie 2 : 40 pts</li> </ul>
<b>Entretien à partir d'un dossier :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : Sujet relatif à une activité physique, sportive et artistique</li> <li>Partie 2 : Sujet relatif à une situation professionnelle inscrite dans le fonctionnement de l'école primaire</li> </ul>	<b>1 h 15 min</b> (+ 3 h de préparation) <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : 30 min</li> <li>Partie 2 : 45 mn</li> </ul>	<b>100 points</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Partie 1 : 40 pts</li> <li>Partie 2 : 60 pts</li> </ul>

Le cadre de référence des épreuves d'admissibilité est celui des programmes pour l'école primaire. Les connaissances attendues des candidats sont celles que nécessite un enseignement maîtrisé de ces programmes. Le niveau attendu correspond à celui exigé par la maîtrise des programmes de collège.

## 2. Les deux épreuves d'admissibilité

- Une épreuve écrite de français découpée en trois parties : réponse argumentée à une question portant sur plusieurs textes, connaissance de la langue et analyse d'un dossier composé de plusieurs supports d'enseignement.
- Une épreuve écrite de mathématiques découpée en trois parties : résolution d'un problème, résolution d'exercices indépendants et analyse d'un dossier composé de plusieurs supports d'enseignement.

## 3. Les deux épreuves d'admission

- Une première épreuve vise à mettre le candidat dans une situation professionnelle dans un domaine de son choix (à choisir au moment de l'inscription) parmi les suivants : sciences et technologie, histoire, géographie, histoire des arts, arts visuels, éducation musicale, enseignement moral et civique. L'épreuve comporte la présentation d'un dossier devant le jury puis un entretien.
- Une seconde épreuve est découpée en deux parties. La première permet d'évaluer les connaissances du candidat sur l'enseignement de l'éducation physique et sportive et l'éducation à la santé. La seconde partie de l'épreuve vise à apprécier les connaissances du candidat sur le système éducatif français.

## 4. Les pré-requis

Deux pré-requis sont également exigés pour l'admission définitive au concours de professeur des écoles<sup>1</sup> :

- un brevet de natation de 50 m ;
- une attestation de formation aux premiers secours (PSC1).

---

1. Pour plus de précision <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33983/enseigner-maternelle-elementaire-crpe.html>

# Français

Conseils méthodologiques	2
2019 • Groupement 1	22
2019 • Groupement 2	38
2019 • Groupement 3	50
2018 • Groupement 1	54
2018 • Groupement 2	79
2018 • Groupement 3	94
2017 • Groupement 1	116
2017 • Groupement 2	127
2017 • Groupement 3	143
2016 • Groupement 1	155
2016 • Groupement 3	170
2015 • Groupement 1	186

# Conseils méthodologiques

## 1. Question relative aux textes proposés

Sur 11 points, cette partie constitue 1/3 de l'épreuve, vous devez y consacrer 1 h 30.

### 1.1 Attendus

#### a. Compétences évaluées (NOR : MENH1310119A)

- **Comprendre** et **exploiter** des textes et documents ;
- **Analyser** une problématique complexe ;
- **Rédiger** de façon argumentée, claire et accessible, on attend donc :
  - une introduction, un développement équilibré et cohérent, et une conclusion finale ;
  - une attention particulière portée aux transitions, articulations logiques, mention des sources et références ;
  - la qualité de la langue écrite (orthographe et justesse de l'expression).
- **Gérer** son temps (le temps conseillé est d'1 h 30).

#### b. Notions à maîtriser<sup>1</sup>

Les questions portent sur un corpus comprenant un ou plusieurs textes littéraires ce qui impose une **solide culture littéraire**<sup>2</sup> : l'arrêté du 19 avril 2013 stipule que les programmes à maîtriser sont ceux du collège (*cf.* sujets littéraires).

Il s'agit donc de mobiliser des connaissances de **culture générale** et de **culture littéraire** : les textes littéraires exigent une lecture experte, i.e. considérer la période littéraire, identifier les arguments en relation avec la problématique et leur mise en œuvre rhétorique.

### 1.2 Quel type d'écrit attend-on ?

Deux types d'écrits sont attendus : soit une question sur corpus (type synthèse de documents), soit une analyse de texte (type commentaire composé).

Ces deux exercices sont très différents, voici quelles définitions l'on peut en donner :

1. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021 des mêmes auteurs, Dunod.

2. **Attention** les sujets 2019 confirment une orientation de plus en plus littéraire, voire stylistique dans certaines questions d'étude de la langue.

## a. La question sur corpus (type synthèse)

Il s'agit d'une question portant sur plusieurs textes : ceux-ci sont donc à examiner selon le thème donné dans la question. Il s'agit d'une **confrontation des textes**, ce qui implique :

- effectuer des rapprochements, montrer des complémentarités et/ou des divergences par rapport au thème donné ;
- rendre compte de cette confrontation dans votre rédaction.

## b. L'analyse d'un texte (type commentaire composé)

Il s'agit d'une question posée sur un des textes du corpus : on attend donc les mêmes compétences que pour un commentaire composé littéraire.

Dans votre rédaction doivent apparaître :

- des éléments relatifs à l'analyse textuelle (citation, description formelle du raisonnement de l'auteur, etc.) ;
- la cohérence des axes (au moins deux) de lecture par rapport à la question.

## 1.3 Exemples de sujets posés depuis 2016

Nous indiquons en *italique* le thème de la question :

Date	Libellé du sujet <sup>1</sup>	Orientation thématique
2016-1 <sup>2</sup>	<i>la fraternité</i>	Éducation morale et civique
2016-2	<i>l'institution muséale</i>	Littérature et société
2016-3	<i>le bonheur</i>	Littérature et philosophie
2017-1	<i>la relation entre mémoire et histoire</i>	Littérature et société
2017-2	<i>la relation entre monstrosité et humanité</i>	Littérature
2017-3	<i>les situations d'apprentissage.</i>	Littérature et didactique
2018-1	<i>l'expérience musicale</i>	Littérature et société
2018-2	<i>rapport entre passé et présent</i>	Littérature et philosophie
2018-3	<i>les rapports entre l'individu et le groupe</i>	Littérature et société
2019-1	<i>La dynamique de la révolte</i>	Littérature et société
2019-2	<i>L'altérité</i>	Littérature et société
2019-3	<i>L'orthographe</i>	Littérature et société

De plus, cette liste de sujets montre une claire préférence pour les *questions sur corpus*, mais rien n'interdit une analyse d'un seul texte, donc **ne pas faire d'impasse !**

## 1.4 La méthode, étape par étape

Cette méthode concerne les 2 types de sujet, lorsqu'il y a des différences, elles seront indiquées.

1. Les corrigés de 2011 à 2015 sont disponibles en ligne sur [www.dunod.fr](http://www.dunod.fr).

2. Étant donné que ces sujets sont corrigés dans la partie *Annales*, nous n'indiquons ici que le thème de la question

## Étape 1 (au brouillon) : analyse du sujet et mobilisation des connaissances

Il s'agit ici de :

1. identifier la consigne (question sur corpus ou analyse) et le thème donné ;
2. mobiliser des connaissances concernant le thème posé ;
3. définir les termes afin de les problématiser.

**Conseil** : une carte heuristique est ici utile, cela vous permet de mettre en faisceau un certain nombre d'idées en lien avec le thème donné, et donc d'identifier plus facilement, lors de la lecture, les idées maitresses.

## Étape 2 (au brouillon) : analyse du paratexte

Le *paratexte* désigne tout ce qui *entoure* le texte : ces éléments préparent votre lecture car ils renvoient au contexte qui oriente votre interprétation.

Voici quelques questions que vous devez vous poser :

- sur les **auteurs** : à quelle(s) période(s) littéraire(s) appartiennent-ils ?
- sur les **dates de publication** : les textes sont-ils récents ou anciens ? sont-ils contemporains les uns des autres ou alors y a-t-il un décalage chronologique sensible ? et dans ce cas-là, peut-on voir une évolution ou *a contrario* une certaine permanence, dans la question abordée par le corpus ?
- sur les **titres et sous-titres** : de quelles façons orientent-ils la problématique ?
- sur le **chapeau** : quelle précision apporte-t-il : narrative ou contextuelle ?
- sur le **genre et sous-genre** : à quel genre ou sous-genre le texte appartient-il (roman, essai, nouvelle, autobiographie, pamphlet, éloge, etc.) ?<sup>1</sup>

## Étape 3 (au brouillon) : lire le(s) texte(s) et établir le tableau de confrontation pour la question sur corpus

Deux lectures au moins sont nécessaires :

La **lecture synthétique** : première lecture, elle vous permet de rendre compte rapidement de la façon dont le thème est abordé par chaque texte. Au terme de cette lecture, vous devez proposer **une phrase de présentation thématique** par textes, phrase qui servira lors de la rédaction de l'introduction.

La **lecture analytique** : seconde lecture, elle vous permet de rentrer plus précisément dans l'articulation interne des textes, et donc d'affiner votre analyse. Voici quelques questions qui peuvent vous guider :

- pour la question sur corpus (préparation à la confrontation des textes) :
  - en quoi est-ce que les textes se *rapprochent* ? et *comment* ?
  - en quoi est-ce que les textes se *distinguent* ? et *comment* ?
  - en quoi est-ce que les textes se *complètent* ? et *comment* ?

1. Vous devez donc : 1. maîtriser la notion de « genre littéraire » ; 2. définir les 4 archi-genres : le roman, le théâtre, la poésie et l'argumentation (ou polémique ou littérature d'idée) ; et 3. distinguer le genre d'un texte, du type de texte ou séquence textuelle.

- pour l'analyse d'un texte :
  - de quel genre le texte relève-t-il ?
  - selon ce que vous savez sur l'auteur et le contexte, le texte contient-il des omissions évidentes ou implicites ? et comment interpréter ? ;
  - quelle est la tonalité du texte ? ; quel est le registre de langue ? ; le vocabulaire est-il péjoratif, mélioratif ou emphatique, et pourquoi ? ;
  - le cas échéant, identifiez les figures de style et interprétez-les ;
  - examinez les sonorités (allitérations, assonances) et le rythme ;
  - quelle est l'organisation structurelle du texte ? et que signifie-t-elle ?

Pour la question sur corpus, au terme de cette seconde lecture, les textes doivent être confrontés. Voici une trame de tableau, à élaborer au fur et à mesure de vos lectures, qui vous permettra de construire rapidement un plan de confrontation :

Textes	Mettre ici le n° de chacun des textes et prévoir une colonne par document. Précisez éventuellement l'auteur + l'année de parution, etc.
Arguments	
Une ligne par argument	<i>Confrontation et nuances</i>

Une fois que vous avez rempli les colonnes du tableau-directeur, il ne vous reste plus qu'à rédiger.

## Étape 4 (au brouillon) : élaboration du plan

**Vous ne pouvez vous passer d'un plan détaillé** (avec grands axes et sous parties + mention des textes ou lignes).

Il n'y a pas de plan type puisqu'il dépend de la confrontation entre les documents ou du texte à analyser ainsi que de la question posée : un plan réussi doit guider le lecteur jusqu'à la réponse à la problématique. Deux possibilités s'offrent à vous :

- soit l'intitulé du sujet suggère un plan (*cf.* sujet 2014-2), il vous suffit de le suivre ;
- soit l'intitulé du sujet ne propose rien (*cf.* sujet 2014-3) et vous devez dégager un plan cohérent qui permette de répondre à la problématique.

### ATTENTION

Dans une question sur corpus, il est préférable que tous les documents soient utilisés et cités dans toutes les parties du plan, d'où l'idée de confrontation.

## Étape 5 (au brouillon) : rédiger l'introduction

L'introduction est identique pour les deux exercices et comporte trois phases :

### Phase 1 : phrase d'accroche

Il s'agit ici de poser le thème en une phrase servant de préambule à l'analyse ou confrontation. Une phrase suffit, mais elle doit être particulièrement soignée. Vous pouvez prendre appui sur votre analyse du paratexte.

## Phase 2 : présentation des documents

Il s'agit de donner pour chacun d'eux : le prénom/nom du ou des auteurs ; les sous-titres et titres ; dates de parution ; nom de l'éditeur.

À cela il faut adjoindre une phrase problématisant chaque des documents.

Naturellement si la question ne porte que sur un texte, ne présentez que celui-ci.

## Phase 3 : problématique et annonce du plan

Il s'agit de présenter la problématique (rappel de la question posée) et d'annoncer le plan. Généralement problématique et plan sont formulées sous forme de questions liées ce qui facilite la lecture.

### REMARQUE

Si le dossier comporte une question directe, vous pouvez la reprendre à condition d'ajouter un articulateur avec la phase précédente (présentation).

## Étape 6 (sur la copie) : rédiger le développement

Gardez sous les yeux le plan pour éviter hors sujet ou redondances malheureuses.

La seule difficulté de l'exercice vient des transitions et de la variété des articulateurs logiques et verbes introducteurs.

### Les transitions

Nécessaires au guidage, elles sont fondamentales pour assurer la cohésion de votre production. Une bonne transition comporte deux phases : une phase de synthèse, et une phase d'ouverture. Naturellement la seconde phase **doit découler** de la première.

### Articulateurs logiques

Ils assurent la cohésion et guident le lecteur à l'intérieur de vos paragraphes. Vous ne devez donc en aucun cas les omettre, et il faut les choisir avec soin (i.e. bien comprendre leur sens) : leur méconnaissance peut mener au contresens.

### Les verbes introducteurs de pensée

Ils permettent de présenter les arguments des auteurs. Il s'agit ici encore d'être précis dans les termes que vous choisissez (ex. *montrer* n'est pas *ajouter*).

## Étape 7 (au brouillon) : rédiger la conclusion

D'importance capitale, elle consiste en deux mouvements :

- un résumptif qui se présente comme une réponse claire et concise à la problématique initiale dont on attend qu'il reprenne les mots clés ;
- un élargissement (non obligatoire pour la question sur corpus, mais exigé pour l'analyse) qui doit être justifié par l'argumentation : il s'agit de montrer son ouverture d'esprit, d'envisager une autre façon d'aborder la question.

## 1.5 Conseils rédactionnels généraux

### a. Noms et prénoms des auteurs et normes typographiques

Dans l'introduction donnez l'intégralité du prénom et du nom du ou des auteurs, dans le développement, ne donnez que le nom.

**Normes** : le titre d'un article se met entre guillemets, mais le titre d'une revue ou d'un ouvrage se met en italique à l'ordinateur et souligné en écriture manuscrite.

### b. Aérer la présentation

Revenez à la ligne et sautez des lignes selon ces indications :

- saut de ligne : entre introduction et développement et entre développement et conclusion ;
- retour à la ligne et alinéa : entre chaque paragraphe et dans les sous-parties du développement (*cf.* les exemples de rédaction dans les annales)

### c. Soigner son vocabulaire et relire son travail

En rédigeant, veillez à la correction de la langue et à la richesse et précision terminologiques de votre travail. N'utilisez aucune abréviation.

En relisant vérifiez (outre l'orthographe) : de n'avoir pas oublié un document ; d'avoir soigné les transitions et de n'avoir pas oublié de guillemets.

**Rappel** : 5 points permettent d'évaluer la correction syntaxique et la qualité écrite de la production du candidat

### d. Les citations

Citez les textes systématiquement. Pour une citation longue, il faut procéder ainsi : « Premiers mots [...] derniers mots. »

### e. Écueils fréquents à éviter

- **paraphrase, résumé et style télégraphique** : lourdement sanctionnés.
- **donner votre avis ou étaler ses connaissances** ;
- **rédiger un texte brouillon** : l'argumentation doit être construite ;
- **une annonce de plan facile** : « nous allons traiter successivement... » ou « en première partie nous verrons... en deuxième partie... et enfin... ». Essayez de trouver une formulation plus fine (ex. : *Ces documents nous conduisent à [annonce du plan]*) qui vous permette d'annoncer votre plan sans ennuyer les correcteurs, dès la fin de l'introduction...
- **titres et sous-titres** : ne doivent **en aucun cas** apparaître dans votre copie.
- **utilisation des pronoms de P1** : bannissez *nous* et *je*, privilégiez les formulations indirectes ;
- **ne pas oublier les guillemets quand vous citez les textes.**

## 2. Connaissance de la langue

Moins rédactionnelle mais notée sur 11 points, consacrez 1 heure à cette partie.

### 2.1 Grammaire

#### a. Compétences à mettre en œuvre

- **Relever** exhaustivement des formes langagières ;
- **Classer** ces formes selon des caractéristiques communes ;
- **Rédiger** une réponse construite qui rende compte de votre esprit analytique.

#### b. Notions à maîtriser<sup>1</sup>

- **Les outils linguistiques** (qui permettent d'étudier les formes langagières) : tests de commutation (ou substitution), d'extraction dans la construction clivée, de pronominalisation, de déplacement, d'effacement ou suppression ;
- **Les principes de l'analyse grammaticale** : catégories et fonctions syntaxiques, principes de classement des unités de la langue ;
- **La grammaire de phrase** : le nom et ses expansions, les déterminants, les pronoms, le verbe (constructions et modes), les mots invariables, les fonctions (sujet, compléments essentiels vs non-essentiels), les propositions, les formes et types de phrases, l'homonymie grammaticale ;
- **La grammaire de texte** : le discours rapporté, l'énonciation et la modalisation, les valeurs des temps, cohérence et cohésion, les procédés de substitution, les connecteurs ;
- **Éléments d'analyse du français parlé.**

#### c. Types de questions en grammaire

Voici les différentes questions posées au concours<sup>2</sup> :

Date	Libellé du sujet <sup>3</sup>
2016-1	Vous <b>identifierez</b> les <i>éléments constitutifs de la construction verbale</i> soulignée.
	a. Vous <b>relèverez</b> les différentes <i>désignations des villageois</i> . b. <b>Que nous apprennent</b> ces différentes désignations quant au <i>regard</i> que porte le <i>narrateur</i> sur ces villageois ?
	Dans le texte de René Char, vous <b>analyserez</b> la <i>construction de la phrase</i> « Les clés sur les portes. » et <b>commenterez</b> l'effet produit par ce choix.

1. **Conseil** : commencez les fiches notionnelles dès septembre à raison de 2 fiches par semaine. Vous devez avoir conscience que toutes les notions que vous devez maîtriser, sont également celles que vous devez enseigner. Nulle approximation n'est donc permise.

Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021 des mêmes auteurs, Dunod.

2. En gras le verbe indiquant la consigne, en italique la notion de cours à étudier.

3. Les corrigés de 2011 à 2015 sont disponibles en ligne sur [www.dunod.fr](http://www.dunod.fr).

2016-2	a. <b>Identifiez</b> précisément la <i>nature</i> et la <i>fonction</i> des mots soulignés. b. <b>Justifiez</b> l' <i>orthographe</i> de « nudité ».
	<b>Indiquez</b> la <i>nature</i> de « qu' » dans les deux phrases ci-dessous (texte 1).
2016-3	Vous <b>distinguez</b> les <i>propositions</i> que comporte cette phrase et vous <b>donnez</b> leur <i>nature</i> et leur <i>fonction</i> le cas échéant.
2017-1	1. <b>Relevez</b> les <i>différentes occurrences</i> de « que/qu' » et <b>distinguez</b> -les selon leurs <i>classes grammaticales</i>
2017-2	2. <b>Identifiez</b> les <i>formes et les fonctions des pronoms personnels</i> et <b>proposez</b> un <i>classement</i>
2017-3	a. <b>Analysez</b> la <i>construction des phrases</i> b. Donnez la <i>nature</i> et la <i>fonction</i> des deux mots soulignés
2018-1	3. Vous <b>identifierez</b> la <i>classe grammaticale</i> des deux termes soulignés 5. Vous <b>relèverez</b> et <b>classerez</b> les <i>différentes propositions subordonnées</i>
2018-2	4. <b>Analysez</b> de <i>façon grammaticale</i> les quatre mots soulignés
2018-3	3. Vous <b>relèverez</b> et <b>classerez</b> les <i>expansions du nom en indiquant leur classe grammaticale et leur fonction</i>
2019-1	Vous <b>identifierez</b> les différentes <i>propositions</i> et, le cas échéant, <b>indiquerez</b> leur <i>fonction</i> . Vous <b>transposerez</b> le passage suivant au <i>discours indirect</i> en commençant par « Lysistrata affirma... ».
2019-2	Vous <b>indiquerez</b> la <i>nature et la fonction</i> des mots ou groupes de mots entre crochets. Vous <b>relèverez</b> les <i>propositions subordonnées</i> , et vous <b>donnez</b> leurs <i>nature et fonction</i> .
2019-3	« elles sont déjà <u>tendues</u> et <u>anxieuses</u> » (texte 1) a. <b>Identifiez</b> la <i>nature</i> de « tendues » et « anxieuses ». b. <b>Identifiez</b> la <i>fonction</i> de « tendues » et « anxieuses » dans cette phrase. c. <b>Expliquez</b> l' <i>accord</i> de ces deux mots. « <u>Cette petite formalité remplie</u> , nous attendons qu'on veuille bien nous dicter quelque chose. » (texte 1). a. <b>Identifiez</b> la <i>nature</i> de la proposition soulignée. b. <b>Identifiez</b> la <i>fonction</i> grammaticale de la proposition soulignée. c. <b>Transposez</b> la proposition soulignée en une <i>proposition subordonnée conjonctive</i> qui conservera la même fonction grammaticale.

## d. Analyse des consignes

Trois éléments de consigne sont récurrents : le **relevé**, le **classement** et l'**analyse**.

### Comment « relever » ?

Il s'agit de « relever » certaines formes avec un minimum de contexte, soit :

- des sujets : « sujet (verbe) » (ex. Ils (parlent)) ;
- des verbes : « (sujet) verbe » (ex. (Ils) parlent) ;
- des compléments de verbe : « (verbe) complément » (ex. (manger) des pâtes) ;
- des déterminants : « déterminant (nom) » (ex. Le (chat)) ;
- des prépositions : « préposition (suite du groupe) » (ex. à (Paul)) ;

- des adjectifs : pour les épithètes donner le nom qualifié : « adjectif (nom) » ou « (nom) adjectif » (ex. gentil (chat) ou (chat) gris) ;
- des groupes : relever l'ensemble du groupe, i.e. la séquence jusqu'à son terme, même en cas d'enchâssements multiples<sup>1</sup> ;
- des fonctions : relever l'ensemble du groupe (et non uniquement le mot-tête).

Cela montre vos capacités à rédiger une réponse complète et traiter une question de langue, et cela permet à l'examinateur de ne pas avoir à chercher les termes<sup>2</sup>.

### Comment « classer » ?

Il s'agit d'adapter votre réponse aux éléments relevés car c'est là que réside votre singularité analytique ainsi que votre capacité d'adaptation (nécessaire à l'enseignement). **Évitez absolument** de plaquer un classement appris par cœur.

### Comment « analyser » ?

Il s'agit de donner **la nature et la fonction** du terme à analyser, à moins que ne soit précisé dans l'énoncé de ne donner que la nature ou que la fonction.

## 2.2 Orthographe

### a. Compétences à mettre en œuvre

Globalement proches de celles de grammaire : **relever, classer et analyser**, auxquelles s'adjoignent : **justifier/expliquer/étudier un accord/graphème, transposer** (masc. > fém., sg. > pl., présent > passé, etc.), **réécrire, corriger...**

### b. Notions à maîtriser<sup>3</sup>

- **Les sons du français** (l'alphabet phonétique international, voir page suivante) : voyelles, *e* caduc, consonnes, glides et syllabes ;
- **Le système orthographique du français** : phonogrammes, morphogrammes logogrammes, et leurs valeurs ;
- **Les correspondances graphophonologiques** : phonèmes, graphèmes, marques grammaticales ;
- **Les accents et signes auxiliaires** : accent aigu, grave, circonflexe, tréma et cédille ;
- **Les chaînes d'accords** : dans le groupe nominal, entre le sujet et le verbe, au-delà des limites de la phrase ;
- **Les homophones grammaticaux** ;
- **La ponctuation et ses fonctions** : les différents signes, les fonctions prosodique, démarcative et sémantico-syntaxique ;
- **La conjugaison** : les personnes grammaticales, les modes (personnels et impersonnels), les groupes de verbe, les temps composés, les terminaisons des temps simples.

1. Si la séquence est longue, notez ainsi : « début de séquence [...] mot final. »

2. Ce qui le met dans de bonnes dispositions à votre égard !

3. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021, des mêmes auteurs, Dunod.

## Alphabet phonétique international (API)

Voyelles	Consonnes
[i] vie, pays	[p] pile, coupe, cap
[e] été, nez, mai	[b] bol, robe, snob
[ɛ] merci, fête, peine	[m] mur, mamie, idem
[a] patte, à	[t] tante, datte, été
[y] bu, rue	[d] dé, addition, aide, sud
[ø] euro, jeu	[n] nœud, année, condamne
[ə] je, fenêtre	[ŋ] ligne, agneau, gnôle
[œ] œuf, club	[k] cou, coq, bac, képi, qui
[u] boue, où	[g] goût, aggraver, bague, second
[o] beau, pot, autel	[ŋ] camping
[ɔ] bord, pomme, album	[f] flûte, phare, affaire, neuf
[ɑ] pâte	[v] valise, wagon, rêve
[ɛ̃] bain, pin, rein, chien	[s] soleil, poisson, citron, garçon, as
[ɑ̃] dent, jambe, banc, paon	[z] maison, zoo, deuxième, gaz
[ɔ̃] bon, ombre	[ʃ] chat, short, schéma
[œ̃] brun, parfum	[ʒ] jupe, girafe
Semi-voyelles	[l] lampe, elle, malade
[j] pied, yoyo, aille, soleil	[ʀ] roue, beurre, bar
[ɥ] huit, sueur, ennuyeux	
[w] moi, ouate, wallon, équatateur, poêle	

## c. Types de questions en orthographe

Voici les différentes questions posées au concours<sup>1</sup> :

Date	Libellé du sujet <sup>2</sup>
2016-1	(Il n'y a pas de question d'orthographe pour ce groupe.)
2016-2	<b>Identifiez la forme</b> (mode, temps, personne, voix) de tous les verbes en <i>précisant leur infinitif</i> .
2016-3	<b>Mettez les verbes écrits entre parenthèses au temps et au mode</b> qui s'imposent. <b>Justifiez</b> votre choix.
2017-1	2. <b>Relevez les participes passés et justifiez leur accord.</b>
2017-2	3. <b>Analysez et justifiez l'orthographe des terminaisons en [e]</b> 4. <b>Analysez la valeur des temps des formes verbales conjuguées</b>
2017-3	1. <b>Transposez au discours indirect le passage en soulignant et en commentant les modifications</b> 3. « Je les écouterai, je m'emplirai de discours cérémonieux, je saurais tout. » (texte 3) : <b>identifiez la forme des verbes, donnez-leur infinitif et groupe, justifiez leur emploi.</b> 4. <b>Proposez une réécriture de ce passage en respectant les règles orthographiques</b>
2018-1	1. Vous <b>identifierez</b> les <i>modes et les temps</i> des verbes soulignés et vous <b>justifierez leur emploi en proposant un classement</b> 2. Vous <b>transposerez</b> au <i>discours indirect</i> les paroles que le narrateur adresse au musicien (texte 2), en commençant par : Il lui demanda...

1. En gras le verbe indiquant la consigne et en italique la notion de cours à étudier.

2018-2	2. a) <b>Relevez et classez</b> les verbes conjugués selon leur mode et leur temps et justifiez leur emploi. b) <b>Quelle remarque pouvez-vous faire</b> sur l'occurrence « éblouit » (« Sa grandeur éblouit l'histoire ») ? 3. <b>Relevez les participes passés</b> et justifiez leur accord
2018-3	1. Vous <b>relèverez</b> les <i>participes passés</i> , vous <b>identifierez</b> les <i>formes verbales</i> dans lesquelles ils apparaissent et vous <b>justifierez</b> l' <i>accord des participes</i> . Vous pourrez présenter votre réponse dans un tableau. 2. « Ce soir-là, on nous envoya simplement coucher, en nous disant que, le lendemain, nous aurions sans doute réfléchi. » (texte de Zola). a) Vous <b>justifierez</b> l' <i>emploi des temps verbaux</i> dans les paroles rapportées ci-dessus. b) Vous <b>réécrirez</b> cette phrase en utilisant le <i>discours direct</i>
2019-1	Vous <b>indiquerez</b> le <i>temps et le mode</i> de chaque verbe souligné et vous <b>justifierez</b> son <i>emploi</i> .
2019-2	Vous <b>identifierez</b> les <i>temps et modes</i> des verbes en caractères gras et <b>justifierez</b> leur <b>emploi</b> . Votre réponse pourra être présentée dans un tableau.
2019-3	<b>Identifiez</b> les <i>formes verbales</i> en caractères gras et <b>justifiez</b> l' <i>emploi des temps et des modes</i> . <b>Classez</b> les occurrences relevées dans un tableau organisé.

## 2.3 Analyse des consignes

### a. Comment « justifier/expliquer/étudier » ?

Dans la plupart des questions, il vous est demandé de « justifier » certaines marques graphiques (le pluriel, le genre, la personne, etc.). Cette justification signifie que vous devez fournir des arguments en faveur des éléments de réponse que vous relevez.

**Conseil** : pour justifier des erreurs dans une copie d'élève, nous vous conseillons de maîtriser le classement proposé par N. Catach<sup>2</sup>.

### b. Comment « transposer/réécrire » ?

Il suffit de suivre scrupuleusement ce qui est indiqué dans la consigne : c'est un exercice souvent proposé en automatisation d'apprentissage, vous devez donc le maîtriser parfaitement.

### c. Comment « corriger » ?

On évalue ici votre capacité à ne pas omettre d'erreur dans une copie d'élève. Vous devez donc être exhaustif dans votre correction.

## 2.4 Lexique

### a. Compétences à mettre en œuvre

- **Analyser** un terme d'un point de vue sémantique ou morphologique ;
- **Identifier** et **interpréter** un champ lexical ou une figure de style.

1. Les corrigés de 2011 à 2015 sont disponibles en ligne sur [www.dunod.fr](http://www.dunod.fr).

2. Nina Catach, *L'orthographe française : traité théorique et pratique*, 1<sup>re</sup> ed. 1980.

## b. Notions à maîtriser<sup>1</sup>

- **Le sens des mots** : dénotation et connotation, sens en contexte, la polysémie, sens propre et sens figuré, définir un terme ;
- **Les relations lexico-sémantiques** : synonymie, antonymie, homonymie, paronymie, hyperonymie et hyponymie, champ lexical et champ sémantique ;
- **La morphologie** (la formation des mots) : dérivation (préfixation et suffixation), familles de mots, composition (populaire ou savante), troncation (par apocope ou aphérèse), mots-valises ;
- **L'étymologie** (l'origine des mots) : le fonds primitif et les emprunts.

## c. Types de question en lexique

Voici les différentes questions posées au concours<sup>2</sup> :

Date	Libellé du sujet <sup>2</sup>
2016-1	Vous <b>expliquerez</b> le <i>sens</i> du mot « tapis » et en proposerez deux synonymes ; Vous <b>analysez</b> la <i>formation</i> du « échéance » et en donnerez la signification.
2016-2	Vous <b>ferez l'analyse morphologique</b> du mot « civilisation »
2016-3	Vous <b>relèverez et rectifierez</b> les <i>impropriétés lexicales</i> dans les phrases suivantes. Vous <b>donnez</b> le <i>sens</i> des mots erronés.
	Vous <b>transcrivez</b> en <i>alphabet phonétique international</i> la phrase suivante
2017-1	3. À partir de <b>l'analyse</b> de ces deux <i>prises de paroles</i> , <b>expliquez</b> les <i>effets produits</i> . 4. <b>Expliquez</b> le <i>sens</i> du mot « dé-légitimation ». <b>Faites l'analyse morphologique</b> de ce terme
2017-2	1. Dans l'extrait suivant du texte de Racine, <b>remplacez</b> les mots et expressions soulignés <i>par des synonymes ou des expressions de sens équivalent dans le contexte</i>
2017-3	5. « À moi ces voix séchées dans leurs petits herbiers » : <b>expliquez</b> <i>cette expression</i> et <b>identifiez</b> <i>la figure de style utilisée</i>
2018-1	4. a) Vous <b>expliquerez</b> la <i>formation du mot</i> « compassion » et <b>donnez son sens</b> dans son contexte.
	b) Vous <b>proposerez</b> <i>deux adjectifs</i> appartenant à la même famille. 6. En vous appuyant sur au moins deux procédés d'écriture qui vous semblent significatifs, vous <b>identifierez</b> <i>l'effet de la musique</i> sur les deux personnages.

1. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021, des mêmes auteurs, Dunod.

2. En gras le verbe indiquant la consigne et en italique la notion de cours à étudier.

3. Les corrigés de 2011 à 2015 sont disponibles en ligne sur [www.dunod.fr](http://www.dunod.fr).

2018-2	1. <b>Expliquez</b> la <i>formation</i> et le <i>sens des mots</i> « incompréhension » et « appréhension ». 5. À partir de « Imaginez l'exemple le plus complet... » jusqu'à « d'un homme, d'un peuple ou d'une civilisation », <b>précisez</b> sur <i>quels réseaux d'images</i> se construit l'argumentation de Nietzsche
2018-3	4. a) Vous <b>expliquerez</b> la <i>formation des mots</i> suivants en les décomposant : « dédaigneusement » (texte de Zola, paragraphe 1) et « infaillible » (texte de Rousseau, fin du paragraphe 2). b) Vous <b>expliquerez</b> le <i>rôle des préfixes et des suffixes</i> dans ces mots. 5. Vous <b>relirez</b> les trois derniers paragraphes du texte de Lusseyran. <b>Que révèle</b> cet épisode du <i>rapport des hommes à la poésie</i> ? Vous <b>identifieriez</b> deux <i>procédés d'écriture</i> qui vous semblent, à ce titre, remarquables et vous les <b>commenterez</b> .
2019-1	Vous <b>expliquerez</b> la <i>composition</i> et le <i>sens</i> du mot « approbation » puis vous <b>donnerez</b> deux mots de la <i>même famille</i> . En vous appuyant sur deux <i>procédés d'écriture</i> au moins, vous <b>analyserez</b> les moyens par lesquels Étienne exprime ses convictions et cherche à persuader ses interlocuteurs.
2019-2	Vous <b>expliquerez</b> la <i>formation</i> du mot « inarticulation » et vous <b>donnerez</b> le <i>sens des éléments</i> identifiés. Vous <b>expliquerez</b> le <i>sens</i> de la dernière phrase du texte de Claude Lévi-Strauss et <b>analyserez</b> un <i>procédé stylistique</i> .
2019-3	« les moyens dont elle se sert <i>familièrement</i> » b. <b>Trouvez</b> , dans l'extrait de Claudine à l'école, un <i>mot formé</i> de la même façon. <b>Relevez</b> au moins deux <i>procédés d'écriture</i> qui vous semblent particulièrement intéressants. Vous en <b>expliquerez</b> l' <i>effet</i> produit sur le lecteur.

## 2.5 Analyse des consignes

### a. Comment « expliquer le sens d'un ou plusieurs mot(s) » en contexte ?

Ces notions sont prioritaires dans le B.O. 15. Donner l'explication d'un mot<sup>1</sup> en contexte signifie : 1. examiner l'entourage de ce mot (phrase, paragraphe ou texte) ; et 2. observer les systèmes d'opposition ou de ressemblance avec les mots qui l'entourent.

### b. Comment « expliquer la formation d'un mot » ?

Ici il faut retrouver tous les morphèmes constitutifs du mot par comparaison et rapprochement avec d'autres mots apparentés.

1. Que vous maîtrisiez la définition du mot au préalable ou pas.

## 3. Analyse critique de supports d'enseignement

Sur 13 points, cette partie constitue 1/3 de l'épreuve<sup>1</sup>, vous devez y consacrer 1 h 30.

### 3.1 Notions à maîtriser<sup>2</sup>

#### a. Les programmes de l'école

Les programmes du B.O. 15 et du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (désormais S4C).

#### b. Les bases en didactique du français<sup>3</sup>

Les notions à enseigner, la manière de les enseigner, et la mise en œuvre des compétences en situation d'apprentissage. Voici les domaines à approfondir **obligatoirement** :

- les types de pédagogie et de démarches didactiques ;
- les procédures de remédiation et différenciation ;
- le langage oral/écrit (de la découverte à l'acquisition) ;
- l'étayage en langage oral (*cf.* correction du sujet 2015-3) ;
- le lexique (acquisition et structuration morphologique et lexico-sémantique) ;
- la construction du principe alphabétique (conscience phonologique et maîtrise du code graphophonologique) ;
- lire et écrire (de la découverte à l'acquisition) ;
- la maîtrise de la langue.

#### c. Les ouvrages scolaires

Les documents du dossier en seront extraits, vous devez donc, au cours de l'année, consulter de nombreux manuels (fichiers d'élèves et livres de l'enseignant<sup>4</sup>) et vous forger une culture générale en littérature jeunesse en particulier avec la refonte des cycles et la publication des nouveaux programmes (B.O. 15). Consultez également les sites internet (sites de l'inspection académique, du ministère, éditeurs...).

1. Antérieurement à 2010, cette question était nommée : *question complémentaire*, vous pouvez donc consulter avec profit les sujets antérieurs à cette date.

2. Voir *Français et Mathématiques – Les connaissances à maîtriser*, CRPE 2020-2021, des mêmes auteurs, Dunod.

3. Le jury examine votre posture de recherche de culture et d'identité professionnelles.

4. **Conseil** : opérez un tri des ouvrages et listez leurs points forts ou faibles.