MELI SAN MARTÍN

ANDRÉS

PUNTO ROJO
libros

Andrés
Meli San Martín

Editado por:
PUNTO ROJO LIBROS, S.L.
Cuesta del Rosario, 8

Sevilla 41004
España
902.918.997
info@puntorojolibros.com

Impreso en España
ISBN: 978—84—18109—36—2

Maquetación y diseño: Alla Korneva
alla_korneva@yahoo.com
Producción: Punto Rojo Libros
© 2019 Meli San Martín
© 2019 Alla Korneva
© 2019 Punto Rojo Libros, en esta edición

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización por escrito de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de esta edición mediante alquiler o préstamos públicos.

A Manuel
A Carmen
A Andrés

ÍNDICE

A MODO DE PEQUEÑO PRÓLOGO 1

I

HISTORIA DE ANDRÉS 3

LA HISTORIA DE ANDRÉS Y DE MARÍA 5

II

EL LARGO Y AMARGO VIAJE 29

III

LOS CAPRICHOS Y LAS INTENCIONES 57

IV

DUETTOS 97

ANDRÉS

A MODO DE PEQUEÑO PRÓLOGO

Encontrará el lector dividido el libro en cuatro partes. Dos de ellas, la "Historia de Andrés" y los "Duettos", tienen su propia introducción. Creo que las otras dos no la precisan, pero en esta breve presentación me gustaría ofrecer alguna explicación global sobre las cuatro.

En la primera parte, "Historia de Andrés", se narran, tanto en verso como en prosa, a través de las notas a pie de página, los amores de Andrés y de María. Tanto el breve prólogo como las notas están redactadas por Manuel, amigo de ambos, que prefiere diluirse también en la pseudoidentidad del personaje que en el libro le atribuyo. El desarrollo de esta historia trasciende esta primera parte, pero no precisa más aclaración. La segunda, "El largo y amargo viaje", comienza con la soledad de María y es en sí misma una historia de soledades con personajes diferentes.

"Los caprichos y las intenciones" son el relato de un periplo interior, mientras que los "Duettos" quieren constituir un homenaje a los creadores de la poesía, a nuestros progenitores espirituales, los griegos.

El uso del color tiene distintos objetivos: diferenciar el discurso exterior del pensamiento fue el primero, diferenciar el mismo pensamiento del sentimiento, reflejar diálogos, separar personajes, incorporar versos de otros poetas, citas… fueron los siguientes.

Por último, quiero agradecer la realidad de este libro a todas las personas a quienes, profundamente, amo.

La autora

I
Historia de Andrés