

9-10 ANS

CONFORME
AUX NOUVEAUX
PROGRAMMES

FRANÇAIS

MATHS

HISTOIRE-GÉO

SCIENCES

ANGLAIS

TOUT MON CM1 facile!

DYS

Conçu par des enseignants
spécialisés et des
orthophonistes



Des leçons
et exercices
adaptés
aux enfants
DYS

•
Des aides
visuelles

•
Des lectures
audio





TOUT MON
CM1
facile!

Conçu par
des ENSEIGNANTS
SPÉCIALISÉS et
des ORTHOPHONISTES

La police de caractère
OpenDyslexic augmente la taille
des lettres, les espaces entre
les lignes, les lettres et les mots,
pour une lecture plus aisée.

Un **pictogramme** aide votre enfant
à comprendre immédiatement ce qu'il va devoir
faire (entourer, dessiner, colorier, écrire, cocher...).

Les exercices sont courts et la quantité
de texte à écrire est réduite.

Des sons,
textes de
lecture et
mots anglais
sont enregistrés
et accessibles
gratuitement*
sur le site des
Éditions Hatier en
scannant le QR code.

Français

J'identifie les personnages d'un récit et leurs relations

Je lis et je comprends

Ça y est, tout le monde est au courant ! Et moi qui croyais être discret sur mes activités de détective...

C'est Marco qui me l'a dit, ce matin. Il s'est approché, à la récré, et m'a chuchoté qu'il avait besoin de moi. [...] Il a regardé autour de nous comme s'il avait peur qu'on nous observe, puis m'a tiré par la manche jusqu'au banc sous le marronnier. Il s'y est laissé tomber, l'air sinistre. Intrigué, je me suis installé à côté de lui.

Il m'a fixé droit dans les yeux, les sourcils froncés. Il s'est éclairci la gorge avant de se lancer : « Éric, tout le monde sait que tu es le meilleur des détectives... »

J'ai sursauté, j'ai ouvert la bouche, mais il m'a fait signe de ne surtout pas l'interrompre et a continué : « ... le roi des énigmes, plus fort que Sherlock Holmes, et voilà... euh... il faut absolument que tu m'aides. »

Tout à coup, j'avais chaud partout, des cloches qui sonnaient dans les oreilles et de la chair de poule sur les bras. C'était drôlement agréable d'entendre ça.

Extrait de Un frisson pour des bonbons, Sylvie de Mathisieux, © Éditions Hatier jeunesse.

Je m'entraîne

1 As-tu bien compris ce début d'histoire ? Réponds aux questions suivantes.

- Comment s'appellent les deux personnages ?
- Qui raconte l'histoire ?
- Comment le sais-tu ? (réponds oralement)
- Quelle est l'activité secrète d'Éric ?

2 Dans le texte, les attitudes et émotions des deux personnages sont soulignées. Répartis-les dans le tableau suivant :

MARCO	ÉRIC

3 Avec tes mots, raconte cet extrait à ton papa ou ta maman. Imagine quel service Marco peut demander à Éric...

Une **ligne sur deux en couleur** dans les consignes pour aider au déchiffrage.

La double page est encadrée par **4 filets de couleur** qui balisent l'espace de travail et le sens de la lecture : le ciel **bleu** en haut de page, la terre **marron** en bas, les filets **vert** et **rouge** pour lire/écrire de gauche à droite.

Un **fond jaune** sous les exercices limite la fatigue visuelle de votre enfant.

TOUT MON CM1 facile!

DYS

Conçu par des enseignants
spécialisés et des
orthophonistes

Évelyne BARGE

Marco OVERZEE

Enseignants spécialisés

Dominique BALICHARD

Mathilde PERRIOUX

Orthophonistes



Présentation

Ce cahier, conforme aux nouveaux programmes de **CM1**, convient aux enfants pour lesquels les apprentissages demandent plus d'énergie, ainsi qu'à ceux rencontrant des difficultés passagères. Conçu par des enseignants et des orthophonistes habitués à traiter les difficultés d'apprentissage, cet ouvrage est un support précieux quand ces difficultés sont plus installées : troubles cognitifs spécifiques tels que la dyslexie, la dyspraxie, la dyscalculie et la dysphasie. L'objectif est aussi de redonner à votre enfant la possibilité d'apprendre avec **plaisir** et d'être enfin en **réussite**.

- Grâce à des **leçons** claires, aérées et adaptées, votre enfant comprendra mieux les bases des matières principales et retrouvera la confiance qui lui manque peut-être. Ces leçons sont davantage centrées sur le « comment faire, comment apprendre », afin que les explications et conseils donnés puissent aussi être appliqués aux autres apprentissages du programme scolaire.
- Les **exercices** sont adaptés pour une meilleure compréhension. Suffisamment courts pour ne pas engendrer trop de fatigue, ils s'assurent de la compréhension de la notion abordée.

Le QR code devant certains textes et leçons indique qu'ils sont enregistrés et accessibles gratuitement. Scannez le code ou rendez-vous à l'adresse suivante : <https://www.hatier-clic.fr//2941488>

- À la fin de l'ouvrage, vous trouverez les **corrigés** de tous les exercices mais aussi des conseils et astuces pour aider votre enfant dans ses apprentissages scolaires comme dans la vie quotidienne.

Cet entraînement doit rester **un moment agréable entre vous et votre enfant**, sans pression particulière. Ses difficultés et sa lenteur éventuelle ne sont pas de son fait (et donc surtout pas dues à la paresse), mais bien réelles. Elles vont entraîner une fatigue supplémentaire due à la surcharge cognitive : il est donc nécessaire de **travailler sur des temps courts** (20 à 30 minutes, sans jamais aller au-delà de 45 minutes par séance).

Vous pouvez parfois apporter à votre enfant **une aide ajustée** : lire un mot (ou une phrase) sur deux ou un énoncé, accepter les réponses orales, écrire à sa place ou chacun son tour...

Illustrations des pages intérieures : Buster Bone

Édition : Stéphanie Simonnet - Marie Trémoureux - Béatrix Lot

Coordination artistique : Bruno Bonnel

Conception maquette intérieure et mise en page : Com'pas2 / Nadine Aymard

© HATIER - 8 rue d'Assas, 75006 Paris - 2025

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Sommaire

Français

Je connais les différents genres littéraires	4
J'identifie les personnages d'un récit et leurs relations	6
Je découvre les spécificités d'une BD	8
Je découvre un univers poétique : les calligrammes	10
J'apprends à formuler une question	12
Je reconnais les noms, les adjectifs et les verbes	14
J'identifie l'infinitif d'un verbe	16
Je connais le présent et le futur	18
Le jeu de l'oie de l'imparfait et du passé simple	20
J'utilise le dictionnaire	22
Je reconnais les mots de la même famille	24
Je découvre les homophones	26
Je différencie les homophones grammaticaux	28
Je connais la formation des noms féminins	30
J'accorde l'adjectif qualificatif	32
J'accorde le participe passé	34

Maths

Je sais lire et écrire les grands nombres	36
J'effectue une multiplication en ligne ou posée	38
Je découvre la division sans reste	40
Je comprends la division avec reste	42
J'utilise la calculatrice	44
Je découvre les fractions	46
Je nomme et je reproduis des polygones	48
J'utilise mon compas pour tracer des cercles	50
Je comprends les unités de longueur	52
Je mesure des périmètres et des aires	54
Je calcule des durées	56

Histoire et géographie

Je découvre les Gaulois et leur héritage	58
Louis XIV, le Roi-Soleil à Versailles	60
Je me situe dans le monde	62

Sciences

Je découvre une énergie renouvelable	64
Je fabrique du beurre	66
Les abeilles en danger	68

Anglais

Je sais me décrire	70
Le petit déjeuner	72
Le loto des fruits et légumes	74

Corrigés et conseils parents	76
------------------------------------	----

Je connais les différents genres littéraires

Je comprends

A

LE TEXTE NARRATIF



C'est une histoire inventée ou réelle racontée par un narrateur. Cela peut être :

- **un roman** : long récit imaginaire (*De la Terre à la Lune* de Jules Verne) ou autobiographique sur la vie d'une personne (*Otto* de Tomi Ungerer),
- **une nouvelle** : récit court (*C'est bien* de Philippe Delerm),
- **un conte** : récit avec des éléments merveilleux (*La Petite Sirène* d'Andersen).

B

LE POÈME



C'est un texte, court ou long, qui associe des mots, des sonorités et des rythmes pour évoquer des émotions, des images et des sensations chez le lecteur. Il contient souvent des **rimes** (même son à la fin de 2 vers) et se compose de paragraphes qu'on appelle **strophes** (*Il pleure dans mon cœur* de Paul Verlaine).

LES DIFFÉRENTS GENRES LITTÉRAIRES

C

LE THÉÂTRE



Une pièce de théâtre est une histoire racontée grâce à des dialogues entre les différents personnages. Elle est écrite pour être jouée dans une salle de théâtre.

- On peut lire le nom de celui qui parle ; souvent, *en italique*, il y a des indications pour jouer la scène (« *rentrant au salon* », « *en colère* »). On distingue 2 genres :
- **la comédie** (qui fait rire et se termine bien),
 - **la tragédie** (des personnages nobles mènent un combat héroïque).

D

LE GENRE ÉPISTOLAIRE



C'est une ou plusieurs lettres qui s'adressent à quelqu'un qu'on ne voit pas.

- Le texte s'adresse à un **destinataire** (« Cher Monsieur », « Madame », « Mon ami »...).
- Il comporte une formule de clôture (« À bientôt », « Amitiés », « Bisous »...).
- Il contient parfois la date et le lieu où il est rédigé (« le 20 avril 1668 à Versailles »).
- Il se termine le plus souvent par la signature de l'**expéditeur** (« ton frère », « Jules »...).

Je m'entraîne



Lis les textes ou écoute-les.



Puis complète les cases avec le genre de chacun.

A (roman)

B (poème)

C (théâtre)

D (lettre)

☐ 1782 n'était vraiment pas une année facile pour moi, j'étais toujours puni ! En plus, l'hiver était drôlement rude. Moi qui avais horreur du froid ! Le visage de ma mère devint alors très sérieux et elle prit une décision qui allait changer ma vie... Elle déclara : « En tant que gouvernante des frères Montgolfier, comme punition, je décide que tu iras leur porter du bois pour la cheminée pendant tout l'hiver ! »

Extrait de *Mon voyage en ballon*, Ma lecture facile dys, © éditions Hatier.

☐ Dans la plaine les baladins
S'éloignent au long des jardins
Devant l'huis des auberges grises
Par les villages sans églises.
Et les enfants s'en vont devant
Les autres suivent en rêvant
Chaque arbre fruitier se résigne
Quand de très loin ils lui font signe.
Ils ont des poids ronds ou carrés
Des tambours, des cerceaux dorés
L'ours et le singe, animaux sages
Quêtent des sous sur leur passage.

« Saltimbanques », Guillaume Apollinaire, *Alcools*, 1913.

☐ Cher oncle,
Je voulais t'écrire depuis longtemps
pour te raconter mon concert.
Nous étions onze compagnons au
théâtre de l'Odéon. Il y avait des
trompettes, des trombones et ton
cher Robinson avec son violon.
Ce fut un triomphe !
J'espère que tu me répondras une
longue lettre me racontant ta vie
au Japon.

Avec toute mon affection,
Robinson

☐ GUIGNOL, contemplant les sacs d'argent. – Holà !... Je vois que tu as fait fortune. Et voilà que tu remplis les deux conditions pour marier la fille du Marquis de Timesuit.

GNAFRON – Je te suis... c'est pour cela que je voudrais te céder mon affaire...

GUIGNOL, méfiant. – Hum !... Et en quoi consiste-t-elle ?...

GNAFRON – Hé, hé ! C'est bien simple, tu vois ce bâton ?

GUIGNOL – Oui.

GNAFRON, le lui donnant. – Eh bien !... Tu deviens maintenant marchand de coups de bâton !

Le marchand de coups de bâton, José Luis Gonzales et Pepe Ortas © Éditions Seuil Jeunesse, 2003.

J'identifie les personnages d'un récit et leurs relations

Je lis et je comprends

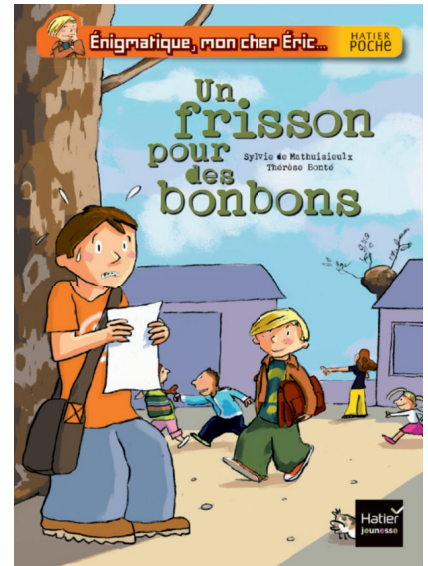


Ça y est, tout le monde est au courant ! Et moi qui croyais être discret sur mes activités de détective...

C'est Marco qui me l'a dit, ce matin. Il s'est approché, à la récré, et m'a chuchoté qu'il avait besoin de moi. [...] Il a regardé autour de nous comme s'il avait peur qu'on nous observe, puis m'a tiré par la manche jusqu'au banc sous le marronnier. Il s'y est laissé tomber, l'air sinistre. Intrigué, je me suis installé à côté de lui.

Il m'a fixé droit dans les yeux, les sourcils froncés. Il s'est éclairci la gorge avant de se lancer : « Éric, tout le monde sait que tu es le meilleur des détectives... » J'ai sursauté, j'ai ouvert la bouche, mais il m'a fait signe de ne surtout pas l'interrompre et a continué : « ... le roi des énigmes, plus fort que Sherlock Holmes, et voilà... euh... il faut absolument que tu m'aides. »

Tout à coup, j'avais chaud partout, des cloches qui sonnaient dans les oreilles et de la chair de poule sur les bras. C'était drôlement agréable d'entendre ça.



Extrait de *Un frisson pour des bonbons*, Sylvie de Mathuisieulx, © éditions Hatier jeunesse.

Je m'entraîne



- 1** As-tu bien compris ce début d'histoire ?
Réponds aux questions suivantes.

- Comment s'appellent les deux personnages ?

- Qui raconte l'histoire ?

- Comment le sais-tu ? (réponds oralement)

- Quelle est l'activité secrète d'Éric ?



- 2** Dans le texte, les attitudes et émotions des deux personnages sont soulignées.
Répartis-les dans le tableau suivant :

MARCO	ÉRIC



- 3** Avec tes mots, raconte cet extrait à ton papa ou ta maman. Imagine quel service Marco peut demander à Éric...

Je découvre les spécificités d'une BD

Je comprends



Une BD (bande dessinée) est composée de VIGNETTES, 6 ici, qui racontent une histoire. On la lit le plus souvent de gauche à droite et de haut en bas. Les personnages s'expriment dans des BULLES.

Les bulles peuvent contenir des signes graphiques qui précisent l'action ou les sentiments des personnages.



Un cartouche est un petit encadré qui donne une information globale.



Les vignettes peuvent contenir des onomatopées qui signalent le bruit d'un objet, d'un animal...



Les bulles qui indiquent une pensée n'ont pas la même forme.