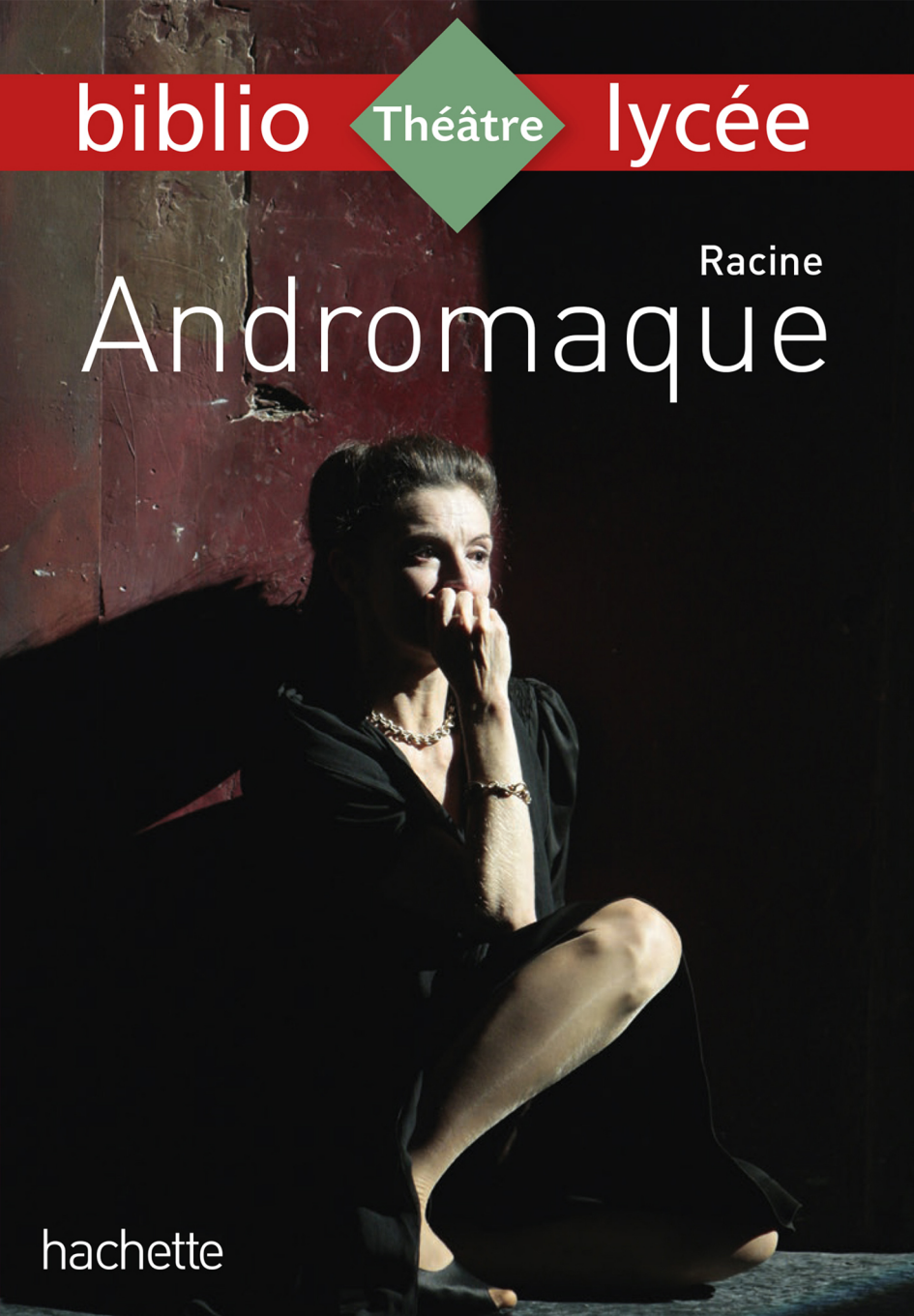
biblio Théâtre lycée

Racine

Andromaque



hachette



1 Mise en scène d'*Andromaque* par Daniel Mesguich au Théâtre du Vieux-Colombier en 1999. Avec, de gauche à droite, Véronique Vella (Hermione), Claude Mathieu (Andromaque), Gretel Delattre (Céphise) et Sarah Mesguich (Cléone). © Pascal Victor / ArtComPress.



2 Antoine Coypel, *Les Adieux d'Hector et d'Andromaque*, 1711. Huile sur toile (118,5 × 210 cm).
© Musée des Beau-Arts de Tours.

biblio Théâtre lycée

Andromaque

JEAN RACINE

Notes, questionnaires et dossier
par Fanny Marin,
certifiée de Lettres modernes,
professeur en lycée.

Sommaire

❶ Avant de lire l'œuvre

- L'essentiel sur l'auteur 4
- Fiche de lecture 6
- Situer l'œuvre 8

❷ *Andromaque* (texte intégral)

- Dédicace de Racine à Madame 11
- Première préface de Racine [1668 et 1673] 13
- Seconde préface de Racine [1676] 17

ACTE I

- Scène 1 21

Questionnaire : Une ouverture passionnée et funeste 28

- Scène 2 30
- Scène 3 34
- Scène 4 35

ACTE II

- Scène 1 41

Questionnaire : La fatalité amoureuse 46

- Scène 2 48
- Scène 3 52
- Scène 4 53
- Scène 5 54

ACTE III

- Scène 1 59
- Scène 2 63
- Scène 3 66
- Scène 4 67
- Scène 5 68

ISBN : 978-2-01-627796-6
© Hachette Livre, 2019, 58 rue Jean Bleuzen, CS 70007, 92178 Vanves Cedex.
www.hachette-education.com
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

- Scène 6 69
- Scène 7 72
- Scène 8 74

Questionnaire : Un dilemme cruel 78

ACTE IV

- Scène 1 81
- Scène 2 84
- Scène 3 85

Questionnaire : *« Je percerai le cœur que je n'ai pu toucher »* 91

- Scène 4 93
- Scène 5 94
- Scène 6 98

ACTE V

- Scène 1 99
- Scène 2 101
- Scène 3 103
- Scène 4 108
- Scène 5 109

Questionnaire : *« Hé bien ! je meurs content, et mon sort est rempli »* 113

3 Dossier Bibliolycée

- Structure de l'œuvre 116
- Biographie de l'auteur : *Racine, le dramaturge du classicisme* 117
- Contexte de l'œuvre : *XVIIe siècle : le « Grand Siècle »* 121
- Genèse et réception de l'œuvre 126
- Genre de l'œuvre : *Une tragédie classique* 129
- Étude des personnages 135
- Prolongements artistiques et culturels 140
- Portfolio : documents des rabats de couverture 143

4 Dossier Spécial bac

- Parcours littéraire : « Aliénation amoureuse » 148
- Sujets d'écrit 154

Dossier du professeur téléchargeable gratuitement sur :
www.biblio-hachette.com



Jean Racine
(1639-1699)

◗ Après une enfance et des débuts littéraires difficiles, Racine connaît un succès remarquable. Ses tragédies sont jouées à la cour de Louis XIV, dont il deviendra l'historiographe.

◗ Parce qu'il a compris les attentes du public et répond parfaitement aux règles classiques, il triomphe de son rival Corneille.

◗ Mais il se heurte aux critiques des religieux, qui l'accusent de corrompre les âmes.

Racine d'après Jean-François de Troy.

ŒUVRES CLÉS

- ***Alexandre le Grand*** (1665), son premier succès.
- ***Andromaque*** (1667), un triomphe.
- ***Britannicus*** (1669) puis ***Bérénice*** (1670), pièces avec lesquelles il affronte Corneille sur son terrain : la tragédie romaine à sujet politique. Il sort vainqueur de ce duel.
- ***Phèdre*** (1677), le chef-d'œuvre de Racine et de la tragédie classique.
- ***Esther*** (1689), en trois actes et en vers, et ***Athalie*** (1691), deux tragédies d'inspiration biblique produites après qu'il a renoncé au théâtre.

Toutes ces tragédies, sauf *Esther*, sont en cinq actes et en vers.

Jean Racine en 10 dates

1649 Orphelin très jeune, entre, à 10 ans, à l'abbaye janséniste de Port-Royal, où il reçoit une instruction classique solide. Il y restera jusqu'à ses 19 ans.

1664 Reçoit une pension de Louis XIV.

1665 **Succès d'*Alexandre le Grand*. Désormais, toutes ses tragédies seront des réussites.** Est toutefois blessé par une critique qui le désigne comme un empoisonneur des âmes. **Se brouille avec les jansénistes de Port-Royal**, qui dénigrent le théâtre, et ne se réconciliera qu'en 1685.

1669 Rivalise avec Corneille en créant *Britannicus* puis *Bérénice*.

1667 **Affirme sa spécificité avec *Andromaque* : une action tragique la plus simple possible, qui progresse grâce au seul jeu des passions.** Protégé de la belle-sœur du roi, Henriette d'Angleterre, à qui la pièce est dédiée. Sera aussi le protégé de la maîtresse du roi, Mme de Montespan.

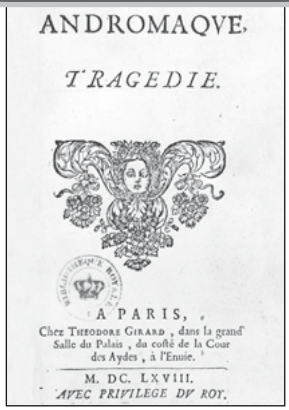
1672 Est élu à l'Académie française.

1677 **Publie *Phèdre*, pièce considérée comme son chef-d'œuvre et celui de la tragédie classique.** Est aussi chargé de rédiger l'histoire du règne de Louis XIV. Cette fonction d'historiographe étant incompatible avec son métier de dramaturge, **il abandonne le théâtre**.

1688 À la demande de Mme de Maintenon, seconde épouse de Louis XIV, revient, une dernière fois, au théâtre et rédige deux tragédies d'inspiration biblique : *Esther* et *Athalie*.

1696 Achète une charge de conseiller-secrétaire de Louis XIV.

1699 Décède à Paris à l'âge de 59 ans.


ANDROMAQVE.

TRAGEDIE.

A PARIS,

Chez THEODORE GIRARD, dans la grand' Salle du Palais, du costé de la Cour des Aydes, à l'Ennie.

M. DC. LXVIII.

AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Andromaque

Première représentation : 17 novembre 1667

Date de publication : 1668

Genre : tragédie en cinq actes et en vers

Tonalités dominantes : tragique, lyrique et héroïque

Mouvement littéraire : classicisme

Fac-similé de la première page de l'édition originale.

PRÉSENTATION

En dépit de critiques regrettant la brutalité de Pyrrhus envers sa captive, *Andromaque* remporte un vif succès. En effet, l'action, très simple, repose entièrement sur la passion destructrice. La finesse psychologique et la beauté des vers séduisent également. Aujourd'hui encore, les personnages asservis à leurs désirs, en proie à des dilemmes, mais terriblement entiers et vivants, nous touchent et éveillent en nous terreur et pitié.

THÈMES TRAITÉS

◗ Une tragédie classique

Andromaque est une parfaite tragédie classique. Elle s'inspire d'une œuvre antique (l'*Iliade* d'Homère). Elle respecte la règle de la bienséance, qui interdit toute mort ou action violente sur scène. Elle répond aux critères de vraisemblance avec la règle des trois unités : une action unique dans un temps limité et un seul lieu.

◗ La passion interdite

Chaque personnage éprouve un amour démesuré à sens unique. Oreste brûle pour Hermione, laquelle aime Pyrrhus, qui tente de fléchir Andromaque, alors que cette dernière vit dans le souvenir d'Hector. Chacun essaie de lutter contre cette passion dévorante. En vain. Seule Andromaque peut choisir et, par sa décision, elle règle le sort des autres.