

Bescherelle

anglais

la grammaire

- Toutes les notions expliquées
- Toutes les règles d'emploi
- De très nombreux exemples
- Des tableaux de synthèse



des exercices interactifs
en accès gratuit sur le site
www.bescherelle.com



ANGLAIS LA GRAMMAIRE

Michèle Malavieille

Agrégée de l'Université

Professeur h. au lycée Lakanal de Sceaux

Wilfrid Rotgé

Agrégé de l'Université

Professeur de linguistique anglaise

à l'université Paris-Ouest Nanterre La Défense





Cet ouvrage de la collection Bescherelle est associé à des **compléments numériques** : un ensemble d'exercices interactifs sur les principales difficultés de la grammaire anglaise. Pour y accéder, connectez-vous au site **www.bescherelle.com**. Inscrivez-vous en sélectionnant le titre de l'ouvrage. Il vous suffira ensuite d'indiquer un mot clé issu de l'ouvrage pour afficher le sommaire des exercices.

Vous pourrez également utiliser librement les ressources liées aux autres ouvrages de la collection Bescherelle en anglais.

Coordination éditoriale : Claire Dupuis, assistée de Bénédicte Jacamon

Édition : Barthélemy de Lesseps

Correction : Michel Pencreac'h

Conception graphique : Marie-Astrid Bailly-Maître, Sterenn Heudiard, Sandrine Albanel & Nicolas Taffin

Mise en page : Studio Bosson

© HATIER – Paris – juin 2008

Toute représentation, traduction ou reproduction, même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation préalable est illicite et exposerait le contrevenant à des poursuites judiciaires. Réf. : loi du 11 mars 1957, alinéas 2 et 3 de l'article 41. Une représentation ou reproduction sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006, Paris) constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du code pénal.

AVANT-PROPOS

→ **Grammaire de référence** destinée à un large public – lycéens, étudiants, adultes –, *la Grammaire anglaise Bescherelle* présente le fonctionnement de la langue anglaise contemporaine dans son ensemble, à travers tous ses emplois.

Elle permet à l'utilisateur de découvrir la **logique de la langue anglaise** et de produire lui-même une langue correcte.

Grammaire de réflexion, elle ne vise pas simplement à faire apprendre des règles, mais à donner les moyens de comprendre le pourquoi et le comment de la grammaire anglaise.

→ Dans cette **nouvelle édition, entièrement revue** (et enrichie de nouvelles pistes de réflexion et de nouveaux exemples), chaque partie est associée à une couleur différente et les contenus sont structurés en **paragrophes numérotés**.

Cette organisation facilite une circulation rapide et efficace à l'intérieur des parties ; elle permet une lecture en continu aussi bien qu'une consultation ponctuelle, à partir d'un index détaillé et des renvois internes.

→ L'objectif final est bien de fournir à l'utilisateur tous les moyens d'une **réelle maîtrise de la grammaire anglaise**.

RUBRIQUES



comparaison anglais/français



réflexion linguistique

ATTENTION fautes à ne pas commettre

Sommaire

Glossaire

Petite grammaire de l'oral

1-3

Phonétique de l'anglais

LE GROUPE VERBAL

Notions de base	4-8
Verbes prépositionnels et verbes à particules	9-18
Les verbes <i>be, have, do</i>	19-33
Le présent	34-47
Le prétérit	48-61
Le <i>present perfect</i>	62-71
Le <i>past perfect</i>	72-77
Le passif	78-83
Le renvoi à l'avenir et le conditionnel	84-100
Les modaux	101-124
Autres façons d'exprimer la modalité	125-143
Le subjonctif et l'impératif	144-149
Les reprises elliptiques	150-155

LE GROUPE NOMINAL

Notions de base	156-162
Le genre et le nombre du nom	163-174
Les déterminants <i>Ø, a et the</i>	175-198
Les déterminants possessifs	175-198
Les démonstratifs : <i>this/these</i> et <i>that/those</i>	199-205
Les quantifieurs	206-247

Relier deux noms	248 - 261
Les adjectifs	262 - 293
Les comparatifs et les superlatifs	294 - 319
Les pronoms personnels et possessifs. Le pronom <i>one</i>	
Traductions du « on » français	320 - 356
Les pronoms réfléchis et réciproques	357 - 368

LA PHRASE

L'ordre des mots dans les phrases affirmatives, négatives, interrogatives et exclamatives	369 - 387
Les constructions verbe + verbe	388 - 396
Les propositions causatives et les propositions résultatives	397 - 405
La coordination et la subordination	406 - 410
Les subordonnées relatives	411 - 424
Les subordonnées nominales en <i>V-ing</i>	425 - 428
Les subordonnées conjonctives	429 - 444
Discours direct et discours indirect	445 - 455

ANNEXES

Les mots invariables : les prépositions	456 - 490
Les mots invariables : les adverbes	491 - 525
La formation des mots	
La ponctuation	526 - 541
Les verbes irréguliers	542

INDEX

Les numéros renvoient aux paragraphes.

Glossaire

Base verbale : l'infinitif sans **to** et sans terminaison. La base verbale est symbolisée par la lettre **V**.

You **can smoke**. (**smoke** : base verbale)

La structure est **can** + base verbale ou **can** + V.

Be + -ing : **be** + verbe **-ing**

It is **raining**.

is : **be** conjugué ; **raining** : **rain** + **-ing**

Énoncé : tout segment, oral ou écrit, produit par un locuteur.

Locuteur : celui qui parle/écrit.

Have + participe passé : **have** + verbe au participe passé

The letter **has arrived**.

has : **have** conjugué ; **arrived** : **arrive** au participe passé

Present perfect : emploi de **have** + participe passé

The letter **has arrived**.

Past perfect : emploi de **had** + participe passé

The letter **had arrived**.

V : verbe, surtout employé en base verbale (infinitif sans **to**).

Ø (zéro) : absence de marqueur, là où on aurait pu trouver un déterminant (**a/the**), une terminaison (**-s** de la 3^e personne du singulier), une conjonction (**that**), un pronom relatif (**that/which/who**).

Petite grammaire de l'oral

La grammaire de l'oral consiste en :

- **l'étude de l'intonation de la phrase** (sa « mélodie ») : est-ce qu'on monte en fin de phrase ou est-ce qu'on descend ?
- **la prononciation des mots grammaticaux** : beaucoup de mots grammaticaux ont une forme pleine et une forme faible.

1

L'intonation de la phrase anglaise

La phrase **française**, contrairement à la phrase **anglaise**, a surtout une intonation montante. Spontanément, quand on dit *Bonjour !* ou *Il fait beau aujourd'hui*, la voix monte sur *-jour* ou sur *-d'hui*. Essayez de prononcer ces deux phrases en descendant sur *-jour* et sur *-d'hui* : cela paraît sec, trop factuel. C'est de cette façon qu'il faut prononcer *Hello* ou *Nice weather today*, en descendant sur *-lo* et sur *-day*, quitte à paraître moins enjoué qu'en français !

L'intonation des phrases **affirmatives** et **négatives** est descendante. La voix descend en fin de phrase.

L'intonation de base est la suivante : on monte jusqu'à la syllabe la plus accentuée de l'énoncé, puis on redescend.


I'm seeing John this weekend.
Je vois John ce week-end.

John est l'élément le plus important de la phrase : la voix monte vers *John* puis descend.

L'intonation dans les questions

- Quand on peut répondre par **Yes** ou **No**, la question a une intonation montante.


Did you like the film?
Tu as aimé le film ?


Have you ever been to New York?
Vous êtes déjà allée à New York ?

ATTENTION Cela peut surprendre, mais les **questions en wh-** ont une intonation **descendante**.

Where did you go?

Où es-tu allé ?

What's your name?

Comment vous appelez-vous ?

- L'intonation est **descendante** dans les cas suivants.
 - les phrases affirmatives : **I love this area.** J'adore cet endroit.
 - les phrases négatives : **We don't need anything.** Nous n'avons besoin de rien.
 - les phrases à l'impératif : **Do it!** Faites-le !
 - les phrases exclamatives :
What a strange couple! Quel drôle de couple !
 - les **tags**, qui sont de fausses questions :
It's nice, isn't? C'est bien, non ?

- L'intonation est **montante** dans les cas suivants.
 - les questions en **Yes/No** ;
 - quand on n'a pas fini sa phrase (par exemple quand on réfléchit) :

The problem is that...

Le problème, c'est que...

um...

euh...

you know...

tu vois...

- quand on demande de répéter :

"He went to Chicago." "Where?" « Il est allé à Chicago. – Où ? »

2

Quels mots accentuer dans une phrase ?

- D'une façon générale, les mots **lexicaux** portent un **accent**, alors que les mots grammaticaux ne sont pas accentués. Quand vous rencontrez un mot nouveau ou que vous révisez du lexique, vous devez repérer en même temps que sa prononciation la place de l'accent indiquée par le signe ' (mis devant la syllabe accentuée).
- Le mot **le plus accentué** de la phrase est celui qui apporte l'information importante. Il se trouve le plus souvent en fin de phrase. Dans les exemples suivants, la syllabe la plus accentuée figure en gras.

It's **rain**ing. Il pleut.

I called my mother this **morning**. J'ai appelé ma mère ce matin.

I can **drive**. Je sais conduire.

- Quand la phrase est plus longue, on trouve plusieurs groupes de sens et c'est la fin de chaque groupe de sens qui est accentuée.

I **never go out after eight thirty.**

Je ne sors jamais après 20 heures 30.

I **can swim faster than your brother.**

Je nage plus vite que ton frère.

- Par contraste, **les mots grammaticaux ne sont pas accentués**. Ils ont souvent une forme pleine et une forme faible, à l'oral. La **forme faible** est la forme **la plus courante**. Ces mots sont prononcés rapidement.

MOT GRAMMATICAL	FORME FAIBLE	FORME PLEINE
am	[(ə)m]	[æm]
and	[(ə)n(d)]	[ænd]
are	[ə(r)]	[ɑ:(r)]
as	[əz]	[æz]
at	[ət]	[æt]
be	[bi]	[bi:]
but	[bət]	[bʌt]
can	[k(ə)n]	[kæn]
could	[kəd]	[kʊd]
do	[d(ə)]	[du:]
does	[dəz]	[dʌz]
for	[fə(r)]	[fɔ:(r)]
from	[frəm]	[frɒm]
had	[(h)əd]	[hæd]
has	[(h)əz]	[hæz]
have	[(h)əv]	[hæv]
is	[z]	[ɪz]
must	[m(ə)st]	[mʌst]
not	[nt]	[nɒt]
of	[əv]	[ɒv]
shall	[ʃ(ə)l]	[ʃæl]
should	[ʃ(ə)d]	[ʃʊd]
some	[s(ə)m]	[sʌm]
than	[ð(ə)n]	[ðæn] [rare]
that	[ð(ə)t]	[ðæt]

MOT GRAMMATICAL	FORME FAIBLE	FORME PLEINE
the	[ðə] ou [ði]	[ði:]
there	[ðə(r)]	[ðeə(r)]
to	[tə]	[tu:]
was	[w(ə)z]	[wɒz]
were	[wə(r)]	[wɜ:(r)]
would	[(wə)d]	[wʊd]
will	[(wə)l]	[wɪl]

- On remarque que, à la forme faible, la voyelle est très souvent réduite à [ə], dont la prononciation est proche du e bref de *petit*.
- On emploie la forme pleine quand le mot est en fin d'énoncé ou quand il est accentué pour créer un contraste (emploi emphatique).

What are you looking for? Qu'est-ce que vous cherchez ?

[fɔ:] et non [fə] car en fin d'énoncé

I'll let you know when I can. Je vous préviendrai quand ce sera possible.

[kæn] et non [k(ə)n] car en fin d'énoncé

"You don't love me." *"I do love you."* « Tu ne m'aimes pas. – Mais si, je t'aime. »

forme pleine [du:] + accent fort sur *do*

3 Remarques sur les formes faibles et les formes pleines

- On retiendra les cas particuliers suivants.
 - *Do you* est parfois réduit à [dju].
 - *That*
 - **that démonstratif** n'a pas de forme faible et se prononce toujours [ðæt] ;
 - **that relatif** et **that conjonction** sont presque systématiquement prononcés [ðæt] (forme faible).
 - *The* ne se prononce [ði:] que lorsqu'il est fortement accentué dans la phrase : *It's the book of the year.* C'est LE livre de l'année.
 - Différence entre [ðə] ou [ði] 188.
- La forme faible de *there* ne s'emploie que quand il traduit il y a (*there is, there are, there was...*) ; quand *there* signifie là-bas, on utilise la forme pleine.

- Les modaux **may** et **might** n'ont pas de forme faible.
- Seules cinq **prépositions** ont une forme faible : **at, for, from, of** et **to**.
En règle générale, les prépositions ne sont pas accentuées, contrairement aux **particules**.

Look at me! Regarde-moi !

La préposition **at** s'entend à peine et peut être réduite à un [t].

Go out or I'll call the police!

Sortez ou j'appelle la police !

La particule **out** est accentuée.

Some

Some ne se prononce [s(ə)m] (forme faible) que lorsqu'il exprime une quantité indéterminée (*du, de la, des*). Autrement, il se prononce [sʌm].

I want some money. [s(ə)m] Je veux de l'argent.

I've bought some apples to make a pie. [s(ə)m]

J'ai acheté des pommes pour faire une tarte.

Some woman was asking for you. [sʌm]

Une femme vous a demandé.

Pronoms personnels et déterminants possessifs

- Le [h] de **he, him, his, her** ne se prononce pas dans la forme faible de ces mots. Toutefois, en début de phrase, le [h] se prononce généralement.
- Autres formes

MOT GRAMMATICAL	FORME FAIBLE	FORME PLEINE
she	[ʃi]	[ʃi:]
us	[əs]	[ʌs]
our	[ɑ:(r)]	[aʊə(r)]
we	[wi]	[wi:]
you	[ju]	[ju:]
your	[jə(r)]	[jɔ:(r)]
them	[ð(ə)m]	[ðem]

Phonétique de l'anglais

SYMBOLES PHONÉTIQUES UTILISÉS

VOYELLES BRÈVES

[ɪ]	big, which, England
[e]	bed, said
[æ]	hat, that
[ɒ]	sock
[ʊ]	good, would
[ʌ]	duck, something, does
[ə]	an, rhythm

VOYELLES LONGUES

[i:]	see, sea, believe
[ɑ:]	car, father, dance
[ɔ:]	port, walk, taught, thought, law
[u:]	two, too, whose, rule
[ɜ:]	bird, work, heard

DIPHTONGUES

[eɪ]	mail, snake
[aɪ]	might, cry, while
[ɔɪ]	boy
[əʊ]	coat, hope, ago, don't, those
[aʊ]	now, about, down, hour
[ɪə]	here, hear
[eə]	rare, bear, there
[ʊə]	tour

CONSONNES

[θ]	thing
[ð]	this
[z]	dogs
[ʃ]	shop, sugar
[ʒ]	garage
[tʃ]	choose
[dʒ]	just
[ŋ]	king, rang
[j]	yes
[w]	whisky

PHONÉTIQUE

Voyelles brèves

[ɪ] de **big** [bɪɡ]

Son à mi-chemin entre le [i] de *mie* et le [e] de *blé*.

[e] de **bed** [bed]

Son à mi-chemin entre le [e] de *blé* et le [ɛ] de *laide*, mais plus proche du [ɛ].

[æ] de **hat** [hæt]

Assez proche du [a] de *patte*.

[ɒ] de **sock** [sɒk]

Pour réaliser ce son, il faut ouvrir la bouche comme pour le [ɑ] long de *pâte* mais prononcer un [o].

[ʊ] de **good** [ɡʊd]

Son plus bref que le [u] français de *route* ; les lèvres sont très peu arrondies et bougent à peine.

[ʌ] de **duck** [dʌk]

À mi-chemin entre le [a] de *patte* et le [ɑ] de *pâte*.

[ə] de **an** [ən]

Proche du [ə] de *petit*.

Voyelles longues

[i:] de **sea** [si:]

Ce son correspond à un [i] long.

[ɑ:] de **car** [kɑ:]

C'est le **a** de l'examen médical ! La bouche est largement ouverte et la langue abaissée.

[ɔ:] de **port** [pɔ:t]

Correspond à un [o] long.

[u:] de **two** [tu:]

Ce son ressemble au son [u] de *route*, mais il est plus long et les lèvres doivent être arrondies pour le prononcer.

[ɜ:] de **bird** [bɜ:d]

Ce son est proche du [ə] mais il est long.

Diphtongues

[eɪ] de **mail** [meɪl]

On part du son [e] et on va rapidement vers le son [ɪ] ; un peu comme eil dans soleil.

[aɪ] de **night** [naɪt]

On part du son [a] et on va rapidement vers le son [ɪ] ; un peu comme dans le mot français ail.

[ɔɪ] de **boy** [bɔɪ]

On part du son [ɔ] et on va rapidement vers le son [ɪ] ; un peu comme dans oy de coyotte.

[əʊ] de **coat** [kəʊt]

On part du son [ə] et on va rapidement vers le son [ʊ].

[aʊ] de **now** [naʊ]

On part du son [a] et on va rapidement vers le son [ʊ] ; un peu comme aou dans Raoul mais plus rapide.

[ɪə] de **here** [hɪə]

On part du son [ɪ] et on va rapidement vers le son [ə].

[eə] de **rare** [reə]

On part du son [e] et on va rapidement vers le son [ə].

Consonnes

[θ] de **thing** [θɪŋ]

Comme un [s] mais avec la langue bien visible entre les dents.

[ð] de **this** [ðɪs]

Comme un [z] mais avec la langue bien visible entre les dents.

[d] de **dig** [dɪŋ]

Proche du [d] français mais la langue bien en arrière (pas contre les dents comme en français).

[t] de **tea** [ti:]

Proche du [t] français mais la langue bien en arrière (pas contre les dents comme en français).

[h] de **hot** [hɒt]

H se prononce en anglais : de l'air doit sortir de la bouche !

[ʃ] de **shop** [ʃɒp]

Se prononce comme le ch de chanter.

[ʒ] de **garage** [gə'rɑ:ʒ]

Se prononce par le j de juste ou le g de gens.

[ŋ] de **king** [kɪŋ]

Se prononce comme le ng de parking.

[j] de **yes** [jes]

Se prononce comme le y de yaourt.

[r] de **red** [red]

Très différent du r français : il ressemble un peu à un [w] mais avec la gorge plus serrée.

[w] de **William** ['wɪljəm]

Comme le w de William ou de whisky.

Les sons [b], [f], [m], [n], [s], [v] et [z] se prononcent comme en français. Les sons [k], [l] et [p] sont assez proches du français.

ATTENTION Dans un mot de plus d'une syllabe, une seule syllabe est fortement accentuée. En phonétique, elle est indiquée à l'aide d'un petit trait placé avant la syllabe. Ainsi, dans **cotton** ['kɒtən], c'est la première syllabe **cott-** [kɒt] qui est accentuée. Dans **insist** [ɪn'sɪst], c'est la deuxième syllabe qui est accentuée.

Il est **essentiel**, lorsqu'on apprend un nouveau mot de plus d'une syllabe, de se demander **quelle est la syllabe accentuée** de ce mot.

Le groupe verbal

Notions de base	4 - 8
Verbes prépositionnels et verbes à particules	9 - 18
Les verbes <i>be, have, do</i>	19 - 33
Le présent	34 - 47
Le prétérit	48 - 61
Le <i>present perfect</i>	62 - 71
Le <i>past perfect</i>	72 - 77
Le passif	78 - 83
Le renvoi à l'avenir et le conditionnel	84 - 100
Les modaux	101 - 124
Autres façons d'exprimer la modalité	125 - 143
Le subjonctif et l'impératif	144 - 149
Les reprises elliptiques	150 - 155

Notions de base

Le groupe verbal met en jeu :

- la relation entre un sujet et un verbe (« conjuguer ») ;
- la distinction entre « temps physique » (le temps qui passe) et « temps grammatical » ;
- le point de vue de celui qui parle.

4 Conjuguer

Étymologiquement, conjuguer signifie unir, mettre en relation.

En grammaire, c'est mettre en relation un sujet et un verbe (suivi ou non de compléments). Cette **mise en relation** s'effectue :

- soit par un marquage apparent sur le verbe, par exemple la désinence **-s** : **he works a lot** (forme simple) ;
- soit par un auxiliaire : **he has worked a lot** (forme composée).

L'anglais est pauvre en **désinences** par comparaison avec le français.

Les principales désinences de l'anglais sont :

- **-Ø/-s** pour le présent : **you work-Ø/he works** ;
- **-ed** pour le prétérit : **you worked** ;
- **-ing** pour le participe présent : **working** ;
- **-ed** ou **-n** pour le participe passé : **worked/taken**.

Le signe **Ø** symbolise l'absence de marqueur.

Par exemple, dans l'énoncé : **They play tennis**, il y a bien relation entre le sujet (**they**) et le verbe (**play tennis**), mais cette relation n'est pas matérialisée par un marqueur.

5 Temps physique et temps grammatical

Le temps physique (**time**), c'est le « temps qui passe ».

Le temps grammatical (**tense**), c'est le marquage grammatical sur le verbe, qui se fait à l'aide de :

- **Ø** : **I know** ;
- **-s** : **she knows** ;
- **-ed** : **they arrived**.

Pourquoi distinguer entre temps physique et temps grammatical ? Il est important de comprendre qu'il n'y a pas de correspondance automatique entre les deux.

- Le temps grammatical présent ne renvoie pas nécessairement au temps physique présent.

I leave tomorrow. Je pars demain.

Le présent **leave** renvoie ici à l'avenir **tomorrow**.

- Le temps passé (le prétérit) ne renvoie pas nécessairement à du passé.

I wish you were here. J'aimerais que tu sois là.

Were est le prétérit de **be** mais ne renvoie pas à un moment passé. Il renvoie à l'irréel, c'est-à-dire à quelque chose qui n'est pas réalisé : **you** n'est pas là (→ 53).

6 Le point de vue du locuteur (l'« aspect »)

Ce point de vue peut déterminer, en plus du temps, l'emploi de telle ou telle forme verbale. Il existe deux points de vue de base : le point de vue **perfectif** et le point de vue **imperfectif**.

- Le point de vue **perfectif** se construit à l'aide de l'auxiliaire **have** + **verbe au participe passé** : il crée un lien entre du passé et du présent (→ 63).

I've bought a new car.

J'ai acheté une nouvelle voiture.

Le fait d'acheter est terminé, mais un lien est créé avec le présent : je possède maintenant une nouvelle voiture.

- Le point de vue **imperfectif** se construit à l'aide de **be** + **V-ing**. Il permet le plus souvent de décrire une action en cours, qui se déroule au moment où l'on parle (→ 43).

He is working. Il est en train de travailler.

Be conjugué + **V-ing** : l'action de travailler est décrite en déroulement du **point de vue du locuteur**.

- Le **point de vue du locuteur**, qu'il soit perfectif ou imperfectif, entraîne toujours la présence d'une **forme composée** (auxiliaire + participe : **have** + participe passé ou **be** + **-ing**).

- Inversement, les **formes simples** ne traduisent pas le point de vue du locuteur : avec les formes simples, on énonce des **faits bruts**.