

**CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE**

Victor Hugo

Hernani

TEXTE INTÉGRAL

**BAC
T^{le} L
2019-2020**



SUIVI D'UNE anthologie sur la bataille d'Hernani





ALBERT BESNARD, *La Première d'Hernani*. Avant la bataille [25 février 1830] (1903).

Charles Joseph Traviés de Villiers, *La Critique* (1830)

→ ANTHOLOGIE p. 220 et 231





LES ROMAINS ÉCHEVELÉS À LA 1^{re} REPRÉSENTATION D'HERNANI.

Si le drame avait eu six actes, nous tombions tous asphyxiés.

Stop, *Les Romantiques à la représentation d'Hernani* (vers 1867)

→ ANTHOLOGIE p. 224 et 231



Les romantiques à la représentation d'*Hernani*. Dessin de Stop.

Benjamin, *Grand Chemin de la postérité : les romantiques en cortège* (1842)

(Hugo, Gautier, Lamartine, Dumas, Balzac, Vigny... → LISTE COMPLÈTE p. 287) → ANTHOLOGIE p. 220 et 231



DE LA POSTERITE



CLASSIQUES
& CIE
LYCÉE

VICTOR HUGO

Hernani

(1830)

*suivi d'une anthologie sur
la bataille d'Hernani*

Collection dirigée par **Johan Faerber**

Édition annotée et commentée
par **Ghislaine Zaneboni**
agrégée de lettres modernes

Hernani Le texte

7	Préface	85	Acte troisième
17	Acte premier	137	Acte quatrième
55	Acte deuxième	179	Acte cinquième

La bataille d'*Hernani* L'anthologie

Les prémices de la bataille

- 221 **Dumas**, *Mes Mémoires* (1852), chap. CXXXII
224 **Hugo**, *Victor Hugo raconté par Adèle Hugo* (1863)

La première, une bataille épique

- 225 **Hugo**, *Choses vues* (1887)

La réception immédiate de la pièce

- 227 **Pavie**, « Lettre à mon père » (26 février 1830)
228 **Viennet**, *Mémoires* (26 février 1830)
229 **Carrel**, « *Hernani* 1830 » (29 mars 1830)
230 **Balzac**, « *Hernani*, drame nouveau, par M. Victor Hugo » (7 avril 1830)
231 **Carmouche**, **De Courcy**, **Dupeuty**, *N, I, NI...* (12 mars 1830)
234 **Besnard**, *La Première d'Hernani* (25 février 1830) (1903)
234 *Hernani* (1830)

La construction de la légende : une postérité contrastée

- 236 **Vallès**, « *Hernani* » (*La Rue*, 29 juin 1867)
237 **Gautier**, *Histoire du romantisme* (1872)
239 **Zola**, *Face aux romantiques* (1899)
240 **Rostand**, « Un soir à *Hernani* » (26 février 1902)
241 **Thibaudet**, *Histoire de la littérature française de 1789 à nos jours* (1936)

Les mises en scène contemporaines

Le dossier

REPÈRES CLÉS

POUR SITUER L'ŒUVRE

- 244 REPERE 1 ♦ **Le contexte biographique**
- 246 REPERE 2 ♦ **Le contexte historique et politique**
- 249 REPERE 3 ♦ **La naissance du drame romantique**
- 252 REPERE 4 ♦ **Une esthétique de la subversion et du contraste**

QUESTIONS TRAITÉES

POUR S'ENTRAÎNER À L'ÉPREUVE

■ Questions générales (12 points)

- 255 1 ♦ En quoi *Hernani*, *doña Sol* et *don Carlos* sont-ils des héros romantiques ?
- 259 2 ♦ « La fille d'un grand d'Espagne n'est qu'une dévergondée, sans dignité ni pudeur » selon le censeur Brifaut.
Comment le personnage de *doña Sol* défie-t-il les conventions ?
- 263 3 ♦ En quoi *don Ruy Gomez* renouvelle-t-il le rôle du méchant dans le drame de Hugo ?
- 267 4 ♦ Comment la réflexion politique et esthétique dans le drame déclenche-t-elle la bataille d'*Hernani* ?
- 271 5 ♦ « La muse moderne [...] se mettra à faire comme la nature, à mêler dans ses créations, sans pourtant les confondre, l'ombre à la lumière, le grotesque au sublime » (Hugo). Comment Hugo applique-t-il dans *Hernani* ce mélange des tons qui a séduit ou scandalisé le public de l'époque ?

■ Questions spécifiques (8 points)

- 275 6 ♦ « La liberté littéraire est fille de la liberté politique » (Hugo).
En quoi la préface d'*Hernani* livre-t-elle un manifeste à la fois politique et esthétique qui dépasse les enjeux du drame ?
- 278 7 ♦ Comment *Hernani* renouvelle-t-il le traitement des lieux dramatiques ?
- 280 8 ♦ Acte III, scène 6 : *don Ruy Gomez* refuse de livrer *Hernani*.
Quels sont les enjeux dramatiques de cette scène ?
- 282 9 ♦ Quel est le rôle joué par le personnage de *don Ricardo* ?
- 284 10 ♦ En quoi le dénouement d'*Hernani* est-il spectaculaire ?

Hernani

